

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ



«Утверждаю»

Ректор КазНПУ им.Абая

Балыкбаев Т.О.

2020

ПРОГРАММА
специального (творческого) экзамена по профилю группы образовательных
программ: М036 - Хореография (7М02109 – Хореография)
Магистратура

Алматы, 2020 г.

Составители:

К.п.н., ассоц.профессор Ибраева К.Е.,
Старший преподаватель Кульсеитова А.М.

Обсуждено на совете метод секции института искусств, культуры и спорт,
КазНПУ им. Абая «__» _____ 2020 г., протокол № _

Программа утверждена Советом Института искусств, культуры и спорта
КазНПУ имени Абая.

Протокол №__ «__» _____ 2020 г.

Директор  Т. Кожагулов

ПОЛОЖЕНИЕ

О специальном (творческом) экзамене по группе специальностей:
М036 - Хореография (7М02109 – Хореография)
для поступающих в магистратуру Института искусств, культуры и
спорта КазНПУ имени Абая

Разработано на основании Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования», типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы послевузовского образования (Сноска. Типовые правила в редакции приказа Министра образования и науки РК от 14.06.2019 № 269).

Порядок приема на обучение по программам послевузовского образования в организациях образования при Президенте Республики Казахстан определяется самостоятельно.

Прием магистрантов организаций высшего и послевузовского образования (далее – ОВПО) осуществляется посредством размещения государственного образовательного заказа на подготовку кадров по научно-педагогическому и профильному направлениям, а также оплаты обучения за счет собственных средств обучающихся и иных источников

Порядок приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы послевузовского образования

Прием лиц в магистратуру, в том числе по целевой подготовке, организаций образования в области научных организаций осуществляется на конкурсной основе по результатам комплексного тестирования (далее – КТ) или вступительных экзаменов.

Прием иностранных граждан на обучение в ОВПО или научные организации на платной основе осуществляется по результатам собеседования, проводимого приемными комиссиями ОВПО или научных организаций в течение календарного года. Зачисление иностранных граждан осуществляется в соответствии с академическим календарем за 5 (пять) дней до начала следующего академического периода.

Приемная комиссия осуществляет:

Лица, поступающие в магистратуру с английским языком обучения, сдают КТ, включающее тест по профилю групп образовательных программ на английском языке и тест на определение готовности к обучению по выбору на казахском или русском или английском языке.

Лица, имеющие один из международных сертификатов, подтверждающие владение иностранным языком в соответствии с

общеευропейскими компетенциями (стандартами) владения иностранным языком, освобождаются от теста по иностранному языку КТ в магистратуру.

Лица, поступающие в магистратуру по группам образовательных программ, требующих творческой подготовки сдают:

1) КТ, включающее тест по иностранному языку (по выбору английский, немецкий, французский), тест на определение готовности к обучению по выбору на казахском или русском языке.

2) два творческих экзамена по профилю групп образовательных программ.

Творческие экзамены по профилю групп образовательных программ проводятся согласно приложению 1 к настоящим Типовым правилам.

Творческие экзамены по профилю групп образовательных программ, требующих творческой подготовки проводятся самостоятельно ОВПО, осуществляющими прием на образовательные программы послевузовского образования. Поступающий сдает творческие экзамены по профилю групп образовательных программ послевузовского образования в ОВПО, в который поступает.

На период проведения творческих экзаменов в магистратуру в ОВПО создаются экзаменационные комиссии по группам образовательных программ, требующих творческой подготовки. Допускается создание одной экзаменационной комиссии по родственным направлениям подготовки кадров.

Состав экзаменационных комиссий формируется из числа профессорско-преподавательского состава ОВПО, имеющих ученую степень доктора или кандидата наук или степень доктора философии (PhD) по соответствующему профилю и утверждается приказом руководителя ОВПО или лицом, исполняющим его обязанности с указанием председателей комиссий.

Программы проведения творческих экзаменов разрабатываются ОВПО и утверждаются председателем приемной комиссии ОВПО.

Расписание творческих экзаменов (форма проведения экзамена, дата, время и место проведения, консультации) утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих до начала приема документов.

Творческие экзамены проводятся в аудиториях (помещениях), оснащенных видео и (или) аудио записью.

Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок и протоколом комиссии в произвольной форме, которые передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

ОВПО, независимо от формы собственности, в течение 3 (трех) календарных дней после завершения творческого экзамена представляют в уполномоченный орган в области образования итоговый отчет по

Требования к вступительным экзаменам по специальности

Экзамен по специальности проводится в два этапа:

I-й творческий экзамен – состоит из 2-х творческих проектов контрастных по характеру танцев по выбору.

II – творческий экзамен – защита реферата.

1 творческий экзамен

Хореографическая подготовка

Высокий уровень составления творческих проектов 2-х контрастных по характеру танцев по выбору:

- умение составить композицию на высоком уровне по всем законам драматургии: выстроенная режиссура, сюжетная линия, хореографическая лексика танца, подобранный музыкальный материал, идея, образ, эскизы костюмов и грамотное описание выполненной работы.

Исполнение усложненных двух танцев: классический, народный, балетный, казахский (по выбору):

- умение исполнить на высоком профессиональном уровне элементов танцев со сложными трюками, вращениями и усложненной композицией.

- выявляет знания, умения из теории, истории и практики хореографического искусства.

На I-ом творческом экзамене абитуриент должен показать:

- знания в области теории и методики преподавания хореографических дисциплин;

- тенденции развития мирового и отеческого хореографического искусства и образования;

- показать различные способы и формы исполнительских интерпретаций хореографических произведений;

- продемонстрировать общекультурный кругозор и профессиональную компетентность.

2 творческий экзамен

Защита реферата

Защита реферата выявляет:

- наличие исследовательских способностей абитуриента;

- владение базовыми знаниями в области хореографического и педагогического образования;

- знания в области театрального, музыкального, изобразительного искусств;

- знания в области философии, основ общей педагогики, общей и творческой психологии.

Поступающий при защите реферата должен продемонстрировать умение аргументированно защищать свою позицию, показать свои способности к научно-исследовательской и аналитической деятельности.

Экзамен проводится в форме собеседования по теме представленного реферата. Объем реферата – не менее 25-30 страниц.

Темы реферата могут быть по различным вопросам хореографической педагогики, по истории хореографии, теории и методике преподавания хореографических дисциплин, инновационных методах и тенденциях развития хореографического искусства на современном этапе.

Большое внимание комиссией будет уделено актуальности и новизне рассматриваемой теме реферата, которая может составить основу будущей магистерской диссертации.

Реферат предоставляется в приемную комиссию в двух экземплярах, вместе с перечнем с другими необходимыми документами.

На представленный абитуриентом реферат должна прилагаться рецензия от лица, имеющего ученую степень в области хореографического искусства с подписью и печатью с места работы рецензента.

Зам.директор ИИКиС по УР



З.Рабилова

