АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ

Филология және көптілді білім беру институты

Институт филологии и полиязычного образования

ПРОГРАММА
вступительного экзамена в докторантуру (PhD)

Специальность: 6D012200 – Русский язык и литература в школах с нерусским языком обучения

Директор института **Б. Әбдіғазиұлы**

Утверждено на заседании Совета института. Протокол №5 от 29.01.2019 г.

Заведующий кафедрой **С. Д. Абишева**

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы. Протокол №6 от 28.01.2019 г.

Алматы, 2019

Актуальные проблемы языкознания

Принцип антропоцентризма и этноцентризма и их реализация в языкознании второй половины XX века

Функциональная лингвистика: ее объект, подходы, направления

Принцип экспансионизма и экспланаторности в языкознании.

Речевая деятельность с позиций психологии, психолингвистики и лингвистики. Психологические и психолингвистические модели речевой деятельности.

Функционально-коммуникативная грамматика Г.А. Золотовой

Функционально-коммуникативный синтаксис М.В. Всеволодовой как учебная модель функциональной грамматики

Категориально-системный подход в функциональной грамматике А.В. Бондарко.

Зарубежный лингвистический функционализм

Теория номинации как раздел интегративной лингвистики. Особенности номинативной и коммуникативной деятельности как двух форм речевой деятельности. Номинативная и когнитивно-номинативная парадигмы как языковая система-2

Теории речевой деятельности. Когнитивная лингвистика: история становления и проблематика. Теории речевых актов

Особенности когнитивного подхода к явлениям языка. Категоризация и концептуализация мира. Категории и концепты.

Социолингвистика и ее предмет. Формы существования языка. Структура речевого акта. Классификация речевых актов.

Теория языковой личности Ю.Н.Караулова.

Описание языка во взаимосвязи с культурой, мировидением, историей народа-носителя. Понятия смешения языков и языковых контактов.

Сравнительно-исторический метод в языкознании. Дискурс как единица языка и как процесс. Дискурс, текст и гипертекст. История развития теории текста в научной парадигме. Метод дискурс-анализа. Историко-генетическое языкознание

Литература

Жаналина Л.К. Актуальные проблемы языкознания. Теория. Учебно-методический комплекс дисциплины. Учебное пособие. – Алматы: Print-S, 2006. – 360 с.

Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке. – Изд. 2-е. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 416 с.

Зубкова Л.Г. Общая теория языка в развитии. - М., 2003. – 472 с.

Актуальные проблемы современной лингвистики : Учебное пособие / сост. Л. Н. Чурилина. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 416 с.

Сусов И.П. История языкознания. Учебное пособие для студентов старших курсов и аспирантов: Тверь 1999.

Маслова В.А. Современные направления в лингвистике: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. –272 с.

Структура современного языкознания

Понятие метаязыка в современном языкознании. Термин и терминосистема. Идеальный термин как особый языковой знак.

Структурная лингвистика как направление науки о языке. Функциональная классификация грамматических категорий. Функции лексико-грамматических разрядов и словоформ глаголов в тексте.

Анализ научного текста в фокусе научной лингвистической парадигмы. Функции служебных частей речи в тексте. Языковой знак: выявление асимметрии языкового знака

Сопоставительное направление в современной лингвистике: сопоставительный анализ языковых явлений. Предмет и объект психолингвистики. Порождение и восприятие речи

Традиционное и новое в методологии научных разработок. Основные методы научных исследований. Семантическое направление в современном языкознании.

Картина мира. Концептуальная и языковая картина мира. Лексикон, грамматикон в речевой деятельности человека. Французская школа анализа дискурса. Структура речевого акта: локуция, иллокуция, перлокуция. Проблема дискурса в современной лингвистике. Текст и дискурс.

Нейролингвистика как направление в языкознании о соотношении языка и работы головного мозга. Разработка проблемы в трудах Р. А. Лурии, А.А. Гируцкого и др. Методика выявления концепта в тексте. Философия имени в трудах философов и лингвистов. Язык и социум как компоненты социолингвистики.

Место лингводидактики в современном языкознании. Основные понятия и термины синергетики как науки о самоорганизующихся системах. Проблематика гендерной лингвистики. Женское и мужское начало в разных единицах языковой системы. Функционирование языков в диалоге культур. Культурный барьер и культурный шок.

Межкультурная коммуникация как лингводидактическая проблема. Понятие языковой личности. Формирование полиязычной и поликультурной личности. Состояние и развитие языковой системы в аспекте синергетики.

Использование инновационных технологий исследования. Структура языковой личности в трудах различных научных школ и направлений. Основные методы научных исследований. Разработка понятийного аппарата исследования.

Сравнительно-историческое языкознание как наука. Цели, задачи, объект, предмет и методы сравнительно-исторического языкознания

Литература

Актуальные проблемы современной лингвистики: Учебное пособие / сост. Л. Н. Чурилина. – М. Флинта: Наука, 2009. – 416 с.

Маслова В.А. Современные направления в лингвистике: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 272 с.

Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 416 с.

Карлинский А.Е. Методология и парадигмы современной лингвистики. – Алматы, 2009. – 352 с.

Темиргазина З.К. Современные теории в отечественной и зарубежной лингвистике: Учебное пособие. – Павлодар, 2009. – 135 с.

Дополнительная литература

Киклевич А. Притяжение языка. Том I: Семантика. Лингвистика текста. Коммуникативная лингвистика. – Ольштын, 2007. – 411 с.

Халина Н.В. Языкознание в условиях постмодернистской парадигмы: монография. – Барнаул: Изд.-во Алтайского ун-та, 2008. – 285 с.

Куликова И.С., Салмина Д.В. Введение в металингвистику. – СПб.: САГА, 2002. – 352 с.

Петров М.К. Язык. Знак. Культура. – М., 2004. – 328 с.

Радченко О.А. Язык как миросозидание: Лингвофилософская концепция неогумбольдианства. – М.: КомКнига, 2006. – 312 с.

Мечковская Н.Б. Язык и религия. – М.: Флинта, 1998. – 352 с.

Кубрякова Е.С. Эволюция лингвистических идей во второй половине XX века // Язык и наука конца XX века. – М., 1995. – С.144-238.

Сулейменова Э.Д. Актуальные проблемы казахстанской лингвистики: 1991-2001. – Алматы: «Арыс», 2001. – 84 с.

Гайнуллина Н.И. Очерки по истории русской грамматической мысли. – Алматы: Казак университеті, 2012. – 210 с.

Когнитивная лингвистика

Основные понятия когнитивной лингвистики: концепт, концептосфера, вербализация, ментальные репрезентации, пропозиция, фрейм, скрипт, схема, сценарий, гештальт, сцена.

Концепт как центральная единица когнитивной лингвистики. Определение концепта с различных позиций: логико-философской (В.В. Колесов, Р.И. Павиленис и др.), лингвокультурологической (С.Г. Воркачев, В.И. Карасик, Д.С. Лихачев, Г.Г. Слышкин, Ю.С. Степанов и др.), психолингвистической (А.А. Залевская, В.В. Красных и др.), семантической (Н.Д. Арутюнова и ее школа, А. Вежбицкая, А.Д. Шмелев и др.), лингвокогнитивной (А.П. Бабушкин, Н.Н. Болдырев, Г.Г. Гиздатов, Е.С. Кубрякова, З.Д. Попова, А.И. Стернин и др.).

Соотношение понятий концепт и значение, концепт и слово в когнитивной лингвистике. Роль языка в когнитивной деятельности человека: в

процессе получения, хранения, обработки языковых знаний. Полевая модель концепта. Проблема вербализации концепта. Проблема лакунарности.

Типология концептов: 1) с точки зрения соотношения базового слоя и дополнительных когнитивных признаков, 2) по степени устойчивости, 3) по степени актуальности для мышления и коммуникации; 4) по наблюдаемости, 5) по степени абстрактности.

Литература

Ахметжанова З.К., Мусатаева М.Ш. Актуальные проблемы когнитивной лингвистики и лингвокультурологии. – Алматы, 2013. – 231 с.
Мусатаева М.Ш. Интерлингвистика. Учебное пособие. – Алматы, 2013 – 212 с.
Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. – М., 2007.
Маслова В.А.Когнитивная лингвистика. – Минск, 2004.
Когнитивная лингвистика. - Тамбов, Ч.1,1998; Ч.2, 2001.

Психолингвистика

Внутренняя структура психолингвистики. Цель и задачи, объект и предмет психолингвистики. Круг рассматриваемых психолингвистикой проблем:, обучение языку, речевое воспитание дошкольников и вопросы логопедии, клиника центрально-мозговых речевых нарушений, диагностика нервных заболеваний на основе наблюдений над речью, проблемы речевого воздействия (пропаганда, деятельность СМИ, реклама) и др. Теоретическая психолингвистика (моделирование речевой деятельности и речевого общения, психосемантика, исследования внутреннего лексикона и др.). Прикладная психолингвистика (обучение языку, коррекционная педагогика и патопсихология и др. Рефлексивная психолингвистика (И.А.Бодуэн де Куртенэ, Д.Н. Овсянико-Куликовский, Л.П. Якубинский, Е.Д. Поливанов, Л.С. Выготский и др.).

Основные понятия психолингвистики. Универсально-предметный код. Психолингвистические единицы восприятия речи, порождения и понимания речевого высказывания, речевое воздействие (пропаганда, деятельность СМИ, реклама).

История возникновения и развития психолингвистики. Психолингвистические идеи до возникновения психолингвистики (гештальт психологии, бихевиористская (поведенческая) психология). Психолингвистика первого поколения (Ч.Осгуд, Д.Кэролл, Д.Гринберг и др.). Психолингвистика второго поколения (Н.Хомский, Д.Миллер и др.). Психолингвистика третьего поколения (Д.Верч, Д.Брунер, Ж.Мелер, Ж.Нуазе и др.). Психолингвистический анализ порождения речи.

Литература

Залевская А.А. Введение в психолингвистику. – М., 1999
Красных В. Основы психолингвистики и теории коммуникации.- М., 2001
Красных В. Этнопсихолингвистика и лингвокультурология.- М.,2002
Выготский Л.С. Мышление и речь. 5-е изд., испр. - М., 1999

Язык и мышление- М., 1967.
Панфилов В.З. Взаимоотношение языка и мышления. – М., 191
Филлмор Ч. Фреймы и семантика понимания// Новое в зарубежной лингвистике: Когнитивные аспекты лингвистики.Вып. ХУШ. – М., 1988.
Ахутина Т. В. Нейро-лингвистический анализ динамической афазии. М., 1977.
Ахутина Т. В. Порождение речи. М., 1989.

Актуальные проблемы прикладной лингвистики

Прикладная лингвистика как раздел науки о языке и учебный предмет. Методы прикладной лингвистики. Разделы прикладной лингвистики. Психолингвистика как приложение лингвистики.

Перевод как прикладная дисциплина. Когнитивная лингвистика. Проблемы отбора содержания обучения. Гипертекстовые технологии представления знаний. Типы представления знаний. Прикладной аспект лексикографии. Методика обучения языкам как прикладная наука. Рекламный текст. Прикладной аспект лексикографии. Языковая когниция. Актуальные проблемы прикладной лингвистики.

Литература

Баранов А.Н. Введение в прикладную лингвистику. М., 2000
Герд А.С. Предмет и основные направления прикладной лингвистики // Прикладное языкознание. СПб., 1996.
Городецкий Б.Ю. Актуальные проблемы прикладной лингвистики // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XII. М., 1983
Городецкий Б.Ю. Компьютерная лингвистика: моделирование речевого общения // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XXIV. Компьютерная лингвистика. М., 1989
Кибрик А.Е. Очерки по общим и прикладным вопросам языкознания. М., 1992.
Прикладное языкознание / Под ред. А.С. Герда. СПб., 1986
Проблемы прикладной лингвистики. 2. М., 2004
Щерба Л.В. Опыт общей теории лексикографии // Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. М., 1974

Философско-эстетические и литературоведческие учения 19-21 веков

Концепция сущности искусства и литературы как подражания жизни. Искусство как подражание жизни. Традиции концепций искусства Платона, Аристотеля, классицизма, Просвещения в эстетике 19-20 веков. Концепция сущности искусства как субъективной творческой деятельности.

Традиции концепций искусства А.Потебни, экзистенциалистов, Р.Уэллека, О. Уоррена, Б.Эйхенбаума, Р.Якобсона в эстетике 19-20 веков.

Понимание искусства как системы художественных приемов. Категориальный аппарат для теоретической поэтики. Основные понятия — «материал» и «прием». Остранение как основной принцип искусства.

Объективно-исторические концепции сущности искусства. Традиции концепций А.Потебни, А.Веселовского, О.Фрейденберг, Лосева и др. Осмысление эстетических концепций в рамках разных школ академического литературоведения: мифологической, культурно-исторической, психологической, сравнительно-исторической.

Разнообразие подходов в литературоведении начала 20 века. Актуализация влияния на литературоведение лингвистики, семиотики, психоанализа, кибернетики. Трактовка искусства как сублимации (З.Фрейд). Философско-эстетические концепции М.М. Бахтина. Бахтин М.М. о проблеме содержания, материала и формы в художественном творчестве. Диалогичность, полифонизм, смеховая культура, автор и герой.

Философские основы структурализма. Понятие структуры художественного текста. Уровни организации текста, их взаимообусловленность. Критерии разграничения стиха и прозы в концепциях Томашевского, Эйхенбаума, Жирмунского, Тынянова, Лотмана, Гаспарова. Структуралистская концепция литературы и разработка тезисов формальной школы. Ее основные понятия: художественный текст, представление о тексте как структуре. Постструктуралистская концепция как критика структурализма.

Семиотика – наука о знаках и системах знаков. Понятие образа. Семиотическая классификация образов. Структура художественного образа.

Рецептивная эстетика и коммуникативная поэтика. Проблемы восприятия литературного произведения. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы. Поэтика Г.М.Мучник.

Социология искусства. Социология искусства как исследовательское направление о разнообразных формах взаимодействия искусства и общества. Связи между общественным состоянием и направленностью художественного творчества. Направления современной социологии искусства. Социолого-эстетический подход Бадикова.

Художественная антропология. Значение термина «автор». Автор и формы его присутствия в произведении. Персонаж художественного произведения. Сознание и самосознание персонажа. Формы психологизма. Персонаж и писатель.

Постструктуралистские теории. «Смерть автора» Р.Барта. Автор-творец — «эстетически деятельный субъект». Автор и герой в эстетической деятельности. Эстетическая функция, норма и ценность.

Зарубежный классический психоанализ в литературоведении. Деятельность Фрейда. Индивидуальное бессознательное. Коллективное бессознательное Юнга. Индивидуальная психология А.Адлера. Характер-анализ В.Райха. Л.Выготский, И.Григорьев, М.Эпштейн, Б.Майтанов.

Методология сравнительного изучения литератур и обучения литературе. Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения. А.Н.Веселовский как основоположник исторической поэтики. Бахтин-

компаративист. Проблемы сравнительного литературоведения в трудах В.М.Жирмунского

Влияния и заимствования как формы контактных связей. Интермедиальность. Книжная иллюстрация. Классические экранизации. Разработка теоретических и практических проблем компаративистики в трудах русских учёных. Контактные связи, их типология.

Понятия текста, контекста и интертекста в компаративистских исследованиях. Восприятие и интерпретация творчества писателя иностранными читателями и критиками как форма контактных связей. Типологические схождения, аналогии, соответствия. Перевод как интерпретация произведения.

Категории литературного рода и жанра в сравнительном и сопоставительном изучении литературных явлений. Сравнительный анализ художественных произведений в аспекте проблемы Восток-Запад и Запад-Восток

Литература

Теория литературы: в 2 т./ Под ред. Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтмана. – М., 2004.
Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. – СПб., 2000.
Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. – М.: Интрада, 1996
Мучник Г.М. Проблемы коммуникативной поэтики. – Алматы, 1995.
Бадиков В.В. Авторское сознание и социальный заказ. – Алматы, 1997.
Савельева В.В.Художественная антропология. – Алматы, 1999.
Майтанов Б.К. Психологизм в художественной литературе. – Алматы, 2004.
Юнг К. Архетип и символ. – М., 1991.

Дополнительная литература

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб., 2002.
Руднев В. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. – М., 2000.
Классический психоанализ и художественная литература. Хрестоматия. – СПб, 2002
Гаспаров Б. Язык. Память. Образ. Лингвистика языкового существования. – М.,1996.
Философия эпохи постмодернизма. – Мн., 1996.
Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., Искусство, 1970.

Структура и поэтика стиха

Оппозиция «стих – проза» в теории М.Л. Гаспарова. М.Л.Гаспаров о становлении русского стиха. «Экспрессивный ореол» формы (Гаспаров М.Л.) Выразительность неклассического стиха. Социально-эстетическая сущность стихотворной формы.

Точка зрения Ю.М. Лотмана на поэзию и прозу. Основные положения книги Ю.М. Лотмана «Анализ поэтического текста»

Оппозиция стиха и прозы в литературоведческой концепции Б.М. Эйхенбаума. Опыт анализа поэзии А.Ахматовой Б.Эйхенбаума

Стих и проза в работах семиотиков. Р.Якобсон о грамматике поэзии и поэзии грамматики

Основные положения книги З.Ахметова «Казахское стихосложение». А.Л.Жовтис как исследователь верлибра и поэтики стиха. Социально-эстетическая сущность стихотворной формы. Стих О.Сулейменова.

Литература

Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. М.: РГГУ, 2002. – 685 с.
Орлицкий Ю.Б. Динамика стиха и прозы в русской словесности. М.: РГГУ, 2008.– 845 с.
Жовтис А.Л. Избранные стиховедческие работы. Алматы. 2013.
Эйхенбаум Б.М. Поэзия и проза. Труды по знаковым системам, 5. Тарту, 1971.
Гаспаров М. Л. Оппозиция “стих - проза” и становление русского литературного стиха //Русское стихосложение: Традиции и проблемы развития. – М.. 1985. С. 264-277. http://philologos.narod.ru/mlgaspar/oppverspr.htm
Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. Поэзия и проза // О поэтах и поэзии. Спб., 1996.

Мифопоэтика

Мифопоэтика как область поэтики и ее задачи. Сюжеты и образы библейских мифов в художественной литературе. Миф как явление художественной словесности. Художественные формы проникновения мифа в литературу.

Концепция исторической поэтики в работах Веселовского. Проблема рецепции и интерпретации мифа в структуре художественного произведения.

Славянские мифы в художественной литературе. Сюжеты и образы древнегреческих мифов в художественной литературе.

Миф и неомифологизм в литературе. Соотнесенность понятий архетип и миф. Виды архетипов.

Литература

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 2005
Мелетинский, Е. М. От мифа к литературе: Учебное пособие по курсу "Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров" / Е. М. Мелетинский. -М. : РГГУ, 2000. – 169 с.
Михайлов, Н. Н. Теория художественного текста : Учебное пособие для вузов / Н. Н. Михайлов. - М. : Академия, 2006. - 219 с.
Смирнов И.П. Место «мифопоэтического» подхода к литературному произведению среди других толкований текста / И.П.Смирнов // Миф - фольклор - литература.- Л., 1978.-С. 186-203 и др.
Гачев Г. Д. Национальные образы мира. - М., 1998. - 430 с.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1995.

Художественная антропология и литературное творчество

Предмет художественной антропологии (ХА). ХА и другие антропологические дисциплины Вводная лекция. Определение цели и основных задач дискурса. Художественная антропология в ряду других антропологических дисциплин. Специфика ХА.

ХА, литературная антропология и антропология литературы Человек как образ-персонаж в границах текста и художественного мира. «Свое» и «чужое» в художественной антропологии.

Номинативное поле персонажа. Моделирование образа-персонажа по номинациям. «Внешний человек» и поэтика портрета. Виды портретных описаний. Поэтика портрета в творчестве писателя. Художественная анатомия. Образы внешнего тела Мифология и мистика соматических образов. Тело человека в живописи и литературе. Тело стиль. Поэтика телесности. Телесные характеристики и их семиотика. Художественная анатомия. Образы внутреннего тела. Соотнесенность внешнего и внутреннего тела.

Лицо, лик, маски образа-персонажа. Лицо персонажа. Теория и поэтика изображение. Семиотика и символика. Художественная литература о лице человека. Лицо и маска. Лицо и лик. Маска персонажа – ситуативная и долговременная.

«Человек внутренний» в ХА писателя. Эмоциональная палитра. Категория «душа» в поэтике текста и художественной антропологии. «Человек чувственный» в ХА писателя. Сенсорный код персонажа в ХА автора. Художественная гипнология в художественной антропологии.

«Человек говорящий» в художественной антропологии. Категория «речевое поведение персонажа». Внутренняя речь персонажа. Внутренний монолог и диалог.

Проблема множественности художественных миров и авторская ХА: Место художественной антропологии в общей организации ХМ конкретного писателя.

Литература

Художественная антропология и творчество писателя. Учебник для гуманитарных факультетов. /Под ред В.В.Савельевой, Л.И.Абдуллиной. Усть-Каменогорск – Алматы, 2007

Савельева В.В. Художественная антропология. Алматы, 1999

Савельева В.В. Художественная гипнология и онейропоэтика русских писателей. Алматы, 2014

Подорога В. Мимесис. Материалы по аналитической антропологии литературы. Том 1. Н.Гоголь и Ф. Достоевский М., 2008

Подорога В. Мимезис. Материалы по аналитической антропологии литературы. Том 2. М., 2011

Баршт К.А. Поэтика прозы Андрея Платонова.. СПб, 2005 (Глава 3 «Художественная антропология А.Платонова» С.220-449)
Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопоэтики русской литературы XVIII-XIX вв. М., 1998

Изучение художественного мира в литературоведении

Понятия художественный текст (ХТ) и художественный мир (ХМ). Выдвижение художественного мира (ХМ) в качестве предмета изучения.

Понятия художественные мир (ХМ) и синонимичные термины. Моделирование художественного мира. Компоненты модели. Виды ХМ.

Изучение художественного пространства. Целостный пространственный образ мира. Виду художественного пространства. Алгоритм построения пространственной модели ХМ. Изучение художественного времени. Приемы изображения времени: ретроспекция, ретардация, длительность, протяженность, плотность, насыщенность, дискретность, ускоренность, пунктирность (прерывистость), калейдоскопичность, многомерность, параллелизм, естественность, напряженность. Алгоритм построения темпоральной модели ХМ.

Иконика как наука. Изучение картины художественного мира. Выявление образных рядов ХТ. Образный строй ХМ. Виды и ряды образов

Изучение художественной антропологии в ХМ. Образ человека в художественном тексте и художественном мире произведения. Особенности авторской художественной антропологии. Соотнесенность персонажа с другими образами в ХМ произведения.

Изучение событийной динамики художественного мира. Событийная динамика ХМ и сюжет. Предсюжетная и постсюжетная перспектива. Изучение динамики смыслов художественного мира. Смысл текста - это разделенный смысл, разделенный между автором и читателями. Виды смыслов.

Построение модели через движение от художественного текста к художественному миру. Понятие «художественный макромир».

Литература

Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблемы организации. Алматы, 1996.
От художественного текста – к художественному миру. Теория. Методика. Практика. Под ред. В.В.Савельевой. Алматы, 2000.
Чернец Л.В. Мир произведения // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 2010. – С. 191-202.
Белянин В. П. Основы психолингвистической диагностики. Модели мира в литературе. М, 2007.
Гаспаров М.Л. Художественный мир М.Кузмина: тезаурус формальный и тезаурус функциональный // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М.: Новое литературное обозрение, 1995.- С.275-285.
Художественный мир литературы Казахстана. Компендиум. Вып. 1. Алматы. 2009.

Художественный мир литературы Казахстана. Компендиум. Вып. 2. Алматы. 2011.
Художественный мир литературы Казахстана. Компендиум. Вып. 3. Алматы. 2013.
Художественный мир литературы Казахстана. Компендиум. Вып. 4. Алматы. 2014.

Методика преподавания русского языка и литературы. Методика научного исследования

«Философия образования» - социальный заказ на трёхъязычную систему языкового образования.

Современные подходы в системе языкового образования в интегральной технологии обучения языкам.

Тенденция перехода к новым технологиям обучения. Моделирование как метод исследования. Модель полиязычной конкурентоспособной личности.

Коммуникативная задача в педагогическом общении.

Самообразование как условие поддержки полиязычия.

Принцип профессиональной направленности обучения русскому языку и литературе.

Традиционное и новое в методологии научных разработок. Основные методы научных исследований.

Модульное структурирование учебного материала.

Гипертекстовое и фреймовое представление знаний.

Методика выявления концепта в тексте.

Казахстанская школа этнолингвистики, контактологии, социолингвистики, теории номинации.

Место лингводидактики в современном языкознании. Дидактические задачи обучения русскому языку в казахстанских школах с нерусским языком обучения.

Межкультурная коммуникация как лингводидактическая проблема.

Основные методы научных исследований. Разработка понятийного аппарата исследования. Использование инновационных технологий исследования. Актуальные проблемы обучения русскому языку в Казахстане.

Современный литературный процесс в Казахстане и в России

Общая характеристика современного литературного процесса. Современная литературная ситуация. Типы героев в современной литературе. Структура современной литературы. Современные литературные течения.

Первый постмодернистский текст в русской литературе - роман А. Терца «Прогулки с Пушкиным». Роман А. Терца «В тени Гоголя»: технологии власти (М. Фуко), которые заложены в основу постмодернистского письма. Образы-персонажи, искусственно сконструированные «фальшь-

имиджи» как основные средства манипулирования читателями-мишенями, их идеологическим и эстетическим выбором.

Проза «сорокалетних». Творчество А. Кима. Художественные и идеологические ориентиры. Философская проблематика. Ноосферные идеи в романе-сказке А. Кима «Белка». Роман-притча А. Кима «Отец-лес» - апокалипсис XX века. Постмодернистские тенденции в романах А. Кима «Кентавр» и «Онлирия».

Творчество Л. Петрушевской. Семья и дети в прозе Л. Петрушевской. «Человек биологический». Тема дома и проблема художественного метода. Стиль и жанровые ориентации. Жанр литературной сказки у Л. Петрушевской. поэтика литературного сериала у Л. Петрушевской. Мифологичность прозы.

«Новая» поэзия. Поэзия концептуализма. Поэзия метареализма. Поэзия феноменализма.

Творчество В. Пелевина. Постмодренистская поэтика романа «Generation П». Обсессивный автор и герой-невротик в романе В. Пелевина «Числа». Психотерапевтическая функция образа-персонажа и творческого процесса.

Специфика постмодернистской казахстанской литературы. Особый тип постмодернизации в казахстанской литературе – на основе «архаических азиатских элементов», специфически национальной смысловой нагруженности. Казахстанский вариант предпостмодернистской и постмодернистской эстетики. Гипотеза о нерасчлененности на современном этапе казахстанской литературы традиционализма, модернизма и постмодернизма.

Система образов и орнаментальные поля в романе А. Жаксылыкова «Другой океан»: постмодернистские элементы поэтики (прагматика образов-персонажей, воплощаемая через ритмическую рецитацию их орнаментальных полей). Постмодернистский жанр реестра. Трансформация мифологических, сказочных и басенных персонажей как показатель постмодернистской поэтики.

Эссестика Д. Амантая. Наследие тюрко-язычной цивилизации и культуры, «очищенное» от мифологизации и разного рода идеологических наслоений. Новое постмодернистское оформление художественного менталитета.

Автор и герой в поэтике «феминистского» триллера Г. Королевой «Роман с кровью». Специфические «следы» казахстанской постмодернистской номадологии 90-е годы XX века, описываемые в романе. Период социальной нестабильности и обращение к аффективным жанрам. Жанровокоррегирующая «композиция колебания», ощущение на границе естественного и сверхъестественного, понятного и неясного, страшного и смешного, которые одинаково испытывают и персонаж, и читатель. Нестабильность среды и композиция мегаромана, повторяющего синергетическую структуру персонажа и мира, как бы отменяющую автора.

Автор-герой в романе И. Одегова «Звук, с которым встает Солнце»: трансформация и эволюция. Проблема нарциссизма начинающего автора

(self-psychology), и ее преодоление двойникового переноса, нарциссистического расщепления Я автора на систему self-объектов, авторизованных образов-персонажей. Отрефлексированный (преодоленный) нарциссизм и создание персонажей, уже не являющихся зеркальным отражением внутреннего мира творца.

Типология постмодернистских героев (персонажей) и проблема «смерти автора» в постмодернистском тексте: образ-симулякр, обнаженный образ, образ-трансгрессор, ризома, мыслеобразы, холодайны, метабола, образ-трансформер, виртуальные образы и технообразы, образ-фрейм и др.

Литература

Сафронова Л.В. Современный литературный процесс. - Алматы, 2001.
Сафронова Л.В. Автор и герой в постмодернистской прозе. – СПб., 2007.
Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. - М.: Интрада, 1996
Сафронова Л.В. Постмодернистская литература и современное литературоведение Казахстана. - Алматы, 2006.
Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. - СПб.: Невский Простор, 2002. – 416с.
Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. - СПб.: Алетейя, 2000. – 347с.
Майтанов Б.К. Автор в повествовательной системе казахского романа. - Алматы: Қазақ университеті, 2003. - 54 с.
Исмаилова Ф.Е. Феминистская иммагология: автореф. док. филол. наук: 10.01.07. – Алматы, 2006. - 47 с.
Жаксылыков А.Ж. Образы, мотивы и идеи с религиозной содержательностью в произведениях казахской литературы. Типология, эстетика, генезис. - Алматы: Қазақ университеті, 1999. – 422 с.