

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
КАФЕДРА ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

«Утверждено»
На заседании Ученого Совета
КазНПУ им. Абая
Председатель Ученого Совета
Ректор Бадыктаев Т.О.
Протокол № 91 от 29.08.2017

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

По специальности 5В042100 - Дизайн (дизайн костюма)

2017- 2018 учебный год

Авторы: дискусствоведения Турганбаева Ш.С.
к.т.н. старший преподаватель Омарова Е.О.

Алматы, 2017

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Академическая степень— бакалавр искусства по специальности 5В042100 - Дизайн (дизайн костюма)

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Ко л.к р.	Се м.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Основы дизайна	Целью является изучение основы цветовой гармонии в дизайне, смешение цветов, физиологии восприятия цвета и его психологическое воздействие, приемы цветовой гармонизации.	Основы цветовой гармонии в дизайне Наука о цвете Приемы цветовой гармонизации Психологическое воздействие цвета Ассоциации цвета	3	1	Композиция 1	Элементы и процессы профильного дизайна. Графика и моделирование	знать: принципы организаций гармоничных сочетаний цветов в хроматических композициях. уметь: эффективно использовать полученные знания и выработанные навыки в проектной деятельности; выбирать оптимальные цветовосочетания для конкретных заданий; Владеть - освоение основных методов психологии и уровней восприятия цвета, цветовыми ассоциациями, принципами организаций гармоничных сочетаний цветов в хроматических композициях. Компетенции: формирование у будущих дизайнеров знаний и навыков владения цветовых гармоний, чувством

								колорита в проектных работах.
	Цветоведение	Целью является изучение одного из самых субъективных средств композиции — цвета, смещение цветов, физиологии восприятия цвета и его психологическое воздействие, приемы цветовой гармонизации.	Наука о цвете Приемы цветовой гармонии Психологическое воздействие цвета Ассоциации цвета	3	2	Композиция 1	Элементы и процессы профильного дизайна. Графика и моделирование	знать: принципы организаций гармоничных сочетаний цветов в хроматических композициях. уметь: выбирать оптимальные цветосочетания для конкретных заданий; Владеть - освоение основных методов психологии и уровней восприятия цвета, цветовыми ассоциациями. Компетенции: формирование у будущих дизайнеров знаний и навыков владения цветовых гармоний, чувством колорита в проектных работах.
2	Композиция 1	Целью — является изучение теоретических знаний, навыков и умения построения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиции с использованием средств гармонизации художественной формы: нюанс —	Плоскость Пространство Объем Стиль	3	3	Рисунок Живопись	Элементы и процессы профильного дизайна. Графика и моделирование	Знать: Основные свойства плоскости. Средства композиции: симметрия-асимметрия, статика-динамика, пропорции-масштаб, метр-ритм, нюанс. Уметь: Создавать фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. Создавать монокомпозиции. Выделить доминанту в композиции. Владеть - студенты должны владеть

		контраст, симметрия-асимметрия, статика-динамика, метр-ритм. Дисциплина включает изучение законов, правил и средств композиции для выполнения практических заданий. Главной задачей дисциплины является приобретение теоретических знаний и выполнение практических заданий.						знаниями законов композиции, художественными и пластическими средствами, техническими приемами, опираясь на которые можно решить поставленные задачи методами профессиональной работы Компетенции: формировании у слушателей знаний и навыков, законов, правил и средств композиции при выполнении проектов.
	Композиция2	Целью дисциплины является овладение законами и правилами композиции костюма, средствами гармонизации костюма. Главной задачей дисциплины является приобретение теоретических знаний и выполнение практических заданий.	Законы и правила композиции костюма Статика, динамика, симметрия, асимметрия, композиционный центр как средства композиции Средства гармонизации костюма. нюанс, метр, ритм. Пропорция Зрительные иллюзии в костюме.	3	4	Композиция1 Графика и моделирование	Элементы и процессы профильного дизайна. 1,2,3,4.	знать: основные законы и правила композиции костюма уметь: эффективно использовать полученные знания и выработанные навыки в проектной деятельности; Компетенции: формирование у будущих дизайнеров знаний и навыков по средствам гармонизации костюма и применение полученных знаний в дизайн-проектировании костюма.

3	История костюма	Цель – изложить общие закономерности каждой эпохи, конструкции костюма различных народов. Дать представление о стилевой связи костюма и архитектуры, интерьера, декора, изобразительного и прикладного искусства..	Особенности национального народного костюма: Древний Египет, Греция, Вавилон Средние века, Англия, Германия, XIX-XX в.в Казахский национальный костюм	3	5		Проектирование объ. проф. диз. Работа в материале	Знать: об историческом костюме как о неотъемлемой части культуры различных народов в разные исторические эпохи. Уметь: различать костюмы разных стран. Владеть: знаниями о различных стилях и направлениях в развитии истории костюма, специальной терминологией по костюму. Компетенции: формирование у будущих дизайнеров знаний и навыков по становлению костюма различных эпох и применение полученных знаний в дизайн-проектировании костюма.
	Ансамбль костюма	Цель – изложить общие закономерности каждой эпохи, ансамбль костюма различных народов. Дать представление о стилевой связи костюма и архитектуры,	Особенности ансамбля: Древний Египет, Греция, Вавилон Средние века, Англия, Германия, XIX-XX в.в Казахский национальный	3	5	Инженерная графика Цветоведение	Проектирование объ. проф. диз. Работа в материале	Знать: об историческом костюме как о неотъемлемой части культуры различных народов в разные исторические эпохи. Уметь: различать костюмы разных стран. Владеть: знаниями о различных стилях

		интерьера, декора, изобразительного и прикладного искусства..	костюм					и направлениях в развитии истории костюма, специальной терминологией по костюму. Компетенции: формирование у будущих дизайнеров знаний и навыков по становлению костюма различных эпох и применение полученных знаний в дизайн-проектировании костюма.
4	Графика и моделирование	Целью изучения курса является овладение графикой как профессиональным средством творческой деятельности. развитие способностей студента к профессиональному выполнению творческих дизайнерских проектов	Типы проектно-графического изображения.. Специфика модельерской графики. наброска и рисунка.	2	4	Композиция 1	Элементы и процессы дизайна костюма II, III, IV, Проектирование объектов дизайна костюма I, II, III, IV, V,	знать: типы проектно-графического изображения, специфику модельерской графики уметь: эффективно использовать построение силуэтных форм костюма с помощью линий, пятна. в проектной деятельности; Компетенции: формирование у будущих дизайнеров знаний и навыков по типам проектно-графического изображения, специфике модельерской графики и применение полученных знаний в дизайн-проектировании костюма.

	Современная графика и моделирование	Целью изучения курса является овладение графикой как профессиональным средством творческой деятельности. развитие способностей студента к профессиональному выполнению творческих дизайнерских проектов	Типы проектно-графического изображения.. Специфика модельерской графики. наброска и рисунка.	2	4	Композиция 1	Элементы и процессы дизайна костюма II, III, IV, Проектирование объектов дизайна костюма I, II, III, IV, V,	знать: типы проектно-графического изображения, специфику модельерской графики уметь: эффективно использовать построение силуэтных форм костюма с помощью линий, пятна. в проектной деятельности; Компетенции: формирование у будущих дизайнеров знаний и навыков по типам проектно-графического изображения, специфике модельерской графики и применение полученных знаний в дизайн-проектировании костюма.
--	-------------------------------------	---	--	---	---	--------------	---	---

5	Элементы и процессы дизайна костюма 1	Цель изучить структуру формы костюма, ее элементы, факторы назначения, истинные потребности человека и общества. Принципы творческой деятельности дизайнера костюма, требования, предъявляемые к проектированию изделий.	Этапы художественного творчества. Творческая трансформация на структурно-эмоциональном уровне. Серия абстрактно - ассоциативных эскизов костюма на основе творческого источника: биоформа, времена года	3	4	Композиция 1, Цветоведение, Рисунок I, Живопись I, История искусств, История костюма, Графика и моделирование.	Элементы и процессы дизайна костюма II, III, IV, Проектирование объектов дизайна костюма I, II, III, IV, V,	Знать: основные виды творческой трансформации исходной формы; - теорию моделирования формы костюма, его тектонику и системную организацию костюма; - законы структурного формообразования и закономерности композиции костюма. Уметь: -- разрабатывать эскизы коллекции моделей одежды на основе творческого источника; Владеть: активной профессиональной задачей художественно проектного мышления; средствами графического изображения костюма; умением использовать научную и техническую информацию, с целью обоснования, разъяснения и защиты собственных проектов. Компетенции: : формирование у студентов к новому уровню проектного мышления, к грамотному подходу создания формообразования костюма, способного успешно решать потребительские задачи в условиях современного производства.
6	Элементы и процессы	Цель изучить структуру формы костюма, для работников	Разработка поисковых эскизов	3	5	Композиция 1, Цветоведение	Элементы и процессы	Знать: основные виды творческой трансформации исходной формы; - законы структурного

	дизайна костюма II,	общественного питания, спортивных комплектов одежды для подростков ее элементы, факторы назначения, истинные потребление человека и общества. Принципы творческой деятельности дизайнера костюма, требования, предъявляемые к проектированию изделий.	для работников общественного питания, спортивных комплектов одежды для подростков 16-18 лет			ие, Рисунок I, Живопись I, История искусств, История костюма, Графика и моделирование.	дизайна костюма III, IV, Проектирование объектов дизайна костюма III, IV, V,	формообразования и теорию моделирования формы костюма, для работников общественного питания; Уметь: самостоятельно выдвигать, композиционно грамотно представлять графическую экспозицию; - проектировать новые образцы моделей ассортимента спортивных комплектов одежды для подростков; Владеть: активной профессиональной задачей художественно - проектного мышления; Компетенции: : формирование у студентов к новому уровню проектного мышления, к грамотному подходу создания формообразования костюма.
	Фирменный стиль	Цель изучить структуру формы костюма, для работников общественного питания, спортивных комплектов одежды для подростков ее элементы, факторы назначения, истинные потребление человека и общества. Принципы творческой деятельности дизайнера костюма, требования, предъявляемые к проектированию	Разработка поисковых эскизов для работников общественного питания, спортивных комплектов одежды для подростков 16-18 лет	3	5	Композиция 1, Цветоведение, Рисунок I, Живопись I, История искусств, История костюма, Графика и моделирование.	Элементы и процессы дизайна костюма III, IV, Проектирование объектов дизайна костюма III, IV, V,	Знать: основные виды творческой трансформации исходной формы; - законы структурного формообразования и теорию моделирования формы костюма, для работников общественного питания; Уметь: самостоятельно выдвигать, композиционно грамотно представлять графическую экспозицию; - проектировать новые образцы моделей ассортимента спортивных комплектов одежды для подростков; Владеть: активной профессиональной задачей художественно - проектного мышления; Компетенции: : формирование у

		изделий.						студентов к новому уровню проектного мышления, к грамотному подходу создания формообразования костюма.
7	Элементы и процессы дизайна костюма III.	Цель изучить ассортимент верхней одежды, ее элементы, структуру материалов. Принципы творческой деятельности дизайнера костюма, требования, предъявляемые к проектированию изделий.	Разработка поисковых эскизов детской одежды - Разработка поисковых эскизов верхней одежды: пальто, плащи. с особенностью раппорта тканей; Характер деталей и фурнитуры в костюме	3	5	Композиция 1, Цветоведение, Рисунок I, Живопись I, История искусств, История костюма, Графика и моделирование.	Элементы и процессы дизайна костюма IV, Проектирование объектов дизайна костюма IV.	Знать: основные виды творческой трансформации исходной формы; - теорию моделирования формы костюма, с особенностью раппорта тканей; Уметь: самостоятельно выдвигать, композиционно грамотно представлять графическую экспозицию; - проектировать новые образцы моделей ассортимента женской и мужской верхней одежды различного назначения с ритмической организацией цветowych площадей Владеть: средствами графического изображения костюма с ритмической организацией цветowych площадей;. Компетенции: : формирование студентов к новому уровню проектного мышления, к грамотному подходу создания формообразования костюма,
	Композиция элементов костюма	Цель изучить ассортимент верхней одежды, ее элементы, структуру материалов. Принципы творческой деятельности дизайнера	Разработка поисковых эскизов детской одежды - Разработка поисковых эскизов верхней одежды:	3	5	Композиция 1, Цветоведение, Рисунок I,	Элементы и процессы дизайна костюма	Знать: основные виды творческой трансформации исходной формы; - теорию моделирования формы костюма, с особенностью раппорта тканей; Уметь: самостоятельно выдвигать,

		костюма, требования, предъявляемые к проектированию изделий.	пальто, плащи. с особенностью раппорта тканей; Характер деталей и фурнитуры в костюме			Живопись I, История искусств, История костюма, Графика и моделирование.	IV, Проектирование объектов дизайна костюма IV.	композиционно грамотно представлять графическую экспозицию; - проектировать новые образцы моделей ассортимента женской и мужской верхней одежды различного назначения Владеть: средствами графического изображения костюма с ритмической организацией цветовых площадей; Компетенции: : формирование студентов к новому уровню проектного мышления, к грамотному подходу создания формообразования костюма,
8	Элементы и процессы дизайна костюма IV	Цель изучить структуру свадебных и вечерних ансамблей, ее элементы, факторы назначения, истинные потребности человека и общества. Принципы творческой деятельности дизайнера костюма, требования, предъявляемые к проектированию изделий.	Разработка поисковых эскизов свадебных, вечерних платьев Серия абстрактно - ассоциативных эскизов костюма на основе творческого источника: архитектура, декоративно-прикладное искусство	3	6	Композиция 1, Цветоведение, Рисунок I, Живопись I, История искусств, История костюма, Графика и моделирование.	Проектирование объектов дизайна костюма IV,	Знать: основные виды творческой трансформации исходной формы; - теорию моделирования формы костюма, и системную организацию эскизов костюма на основе творческого источника: архитектура, декоративно-прикладное искусство. Уметь: самостоятельно выдвигать, композиционно грамотно представлять графическую экспозицию; - разрабатывать эскизы коллекции свадебных ансамблей, вечерних платьев; Владеть: активной профессиональной задачей художественно проектного мышления; средствами графического изображения моделей одежды; Компетенции: формирование

								студентов к новому уровню проектного мышления, к грамотному подходу создания коллекции
	Композиция элементов костюма II	Цель изучить структуру свадебных и вечерних ансамблей, ее элементы, факторы назначения, истинные потребности человека и общества. Принципы творческой деятельности дизайнера костюма, требования, предъявляемые к проектированию изделий.	Разработка поисковых эскизов свадебных, вечерних платьев Серия абстрактно - ассоциативных эскизов костюма на основе творческого источника: архитектура, декоративно-прикладное искусство	3	6	Композиция 1, Цветоведение, Рисунок I, Живопись I, История искусств, История костюма, Графика и моделирование.	Проектирование объектов дизайна костюма IV,	Знать: основные виды творческой трансформации исходной формы; - теорию моделирования формы костюма, и системную организацию эскизов костюма на основе творческого источника: архитектура, декоративно-прикладное искусство. Уметь: самостоятельно выдвигать, композиционно грамотно представлять графическую экспозицию; - разрабатывать эскизы коллекции свадебных ансамблей, вечерних платьев; Владеть: активной профессиональной задачей художественно проектного мышления; средствами графического изображения моделей одежды; Компетенции: : формирование у студентов к новому уровню проектного мышления, к грамотному подходу создания коллекции
9	История искусств	Цель последовательное изучение мирового искусства и культуры .	Искусство Египта Искусство Греции Искусство Древнего Рима	3	1	История искусств, История Казахстана ; Всемирная история	Проектирование объектов дизайна костюма IV,	Знать основы мирового изобразительного искусства; Уметь: уметь отличать особенности мирового изобразительного искусства разных эпох; видеть закономерности развития искусства, логику смены стилей и направлений искусства Запада и Востока;

			Эпоха Возрождения			Архитекту ры		Владеть: знаниями выдающихся произведений живописи, скульптуры, архитектуры Казахстана с древнейших времен до XX века. Компетенции: : формирование у студентов к новому уровню проектного мышления, владение знаниями выдающихся произведений живописи, скульптуры, архитектуры
	История материаль ной культуры и дизайна	Цель знакомство студентов с материальной культурой и основами дизайнерской деятельности через изучение истории развития и теории дизайна.	- историю развития техники, ремесла, декоративно-прикладного искусства доиндустриальных цивилизаций.	3	4	История Казахстана ; Всемирная история Архитекту ры	Производ ство объектов дизайна», Современ ный дизайн Элементы и процессы профильн ого дизайна, Проектир ование	Знать историю материальной культуры; Уметь: уметь отличать особенности материальной культуры различных стран; Владеть: истории развития и теории дизайна Компетенции: : формирование у студентов к новому уровню проектного мышления, владение знаниями основах дизайнерской деятельности и особенностях современного дизайна
10	Макетиро вание	Цель изучить структуру системы формообразования, выявление закономерностей ее целостности и гармоничности с помощью	Трансформация плоскости в замкнутый объем Композиционное решение драпировок Объемно тектоническая	3	5	Композици я1, Цветоведен ие, Рисунок I, Живопись I, История искусств,	Современ ный дизайн Элементы и процессы профильн ого дизайна,	Знать: основные закономерности формообразования и процесса изменения формы; основные средства и способы формообразования костюма; Уметь: - самостоятельно выдвигать идею,- композиционно грамотно представить графическую и макетную экспозицию,-выявлять контекст и

		теоретического анализа и практических приемов..	структура казахского мужского национального костюма Объемно тектоническая структура костюма различных периодов истории, разных стран.			История костюма, Графика и моделирование.	Проектирование объектов профильного дизайна, Национально-региональный дизайн,	интерпретировать новую информацию Владеть: основными понятиями систем формообразования костюма. Компетенции: формирование у студентов выявлению закономерностей тектоники костюма, ее целостности и гармоничности с помощью теоретических анализа и практических приемов.
	Наколка	Цель изучить структуру системы формообразования, выявление закономерностей ее целостности и гармоничности с помощью теоретического анализа и практических приемов..	Трансформация плоскости в замкнутый объем Композиционное решение драпировок Объемно тектоническая структура казахского мужского национального костюма Объемно тектоническая структура костюма различных периодов истории, разных	2	5	Композиция1, Цветоведение, Рисунок I, Живопись I, История искусств, История костюма, Графика и моделирование.	Современный дизайн Элементы и процессы профильного дизайна, Проектирование объектов профильного дизайна, Национально-региональный дизайн,	Знать: основные закономерности формообразования и процесса изменения формы; основные средства и способы формообразования костюма; Уметь: - самостоятельно выдвигать идею,- композиционно грамотно представить графическую и макетную экспозицию,-выявлять контекст и интерпретировать новую информацию Владеть: основными понятиями систем формообразования костюма. Компетенции: формирование у студентов выявлению закономерностей тектоники костюма, ее целостности и гармоничности с помощью теоретических анализа и практических приемов.

			стран.					
11	Дизайн аксессуаров	Цель Изучение технологических процессов художественного оформления одежды при создании современных аксессуаров или швейных изделий с декором.	Принципы художественного оформления одежды. Декорирование аксессуаров. Разработка авторских поисковых эскизов различных типов декоративных воротников Работа над украшениями к шляпкам, к платью и т.д.	2	9	Композиция 1, Цветоведение, Рисунок I, Живопись I, История искусств, История костюма, Графика и моделирование.	Современный дизайн Элементы и процессы профильного дизайна, Проектирование объектов профильного дизайна	Знать: основные виды художественного оформления аксессуаров; Уметь: проектировать новые образцы моделей ассортимента аксессуаров одежды различного назначения с различными технологиями декорирования; Владеть: активной профессиональной задачей художественно - проектного мышления; средствами практического исполнения декорирования; знаниями средств декорирования аксессуаров костюма. Компетенции: формирование у студентов к новому уровню проектного мышления, к грамотному подходу создания аксессуаров костюма
	Технология изготовления аксессуаров	Цель Изучение технологических процессов художественного оформления одежды при создании современных аксессуаров или швейных изделий с	Принципы художественного оформления одежды. Декорирование аксессуаров. Разработка авторских поисковых эскизов различных типов декоративных			Композиция 1, Цветоведение, Рисунок I, Живопись I, История искусств, История	Современный дизайн Элементы и процессы профильного дизайна, Проектир	Знать: основные виды художественного оформления аксессуаров; Уметь: проектировать новые образцы моделей ассортимента аксессуаров одежды различного назначения с различными технологиями декорирования; Владеть: активной профессиональной задачей художественно - проектного

		декором.	воротников Работа над украшениями к шляпкам, к платью и т.д.			костюма, Графика и моделирование.	ование объектов профильного дизайна	мышления; средствами практического исполнения декорирования; знаниями средств декорирования аксессуаров костюма. Компетенции: формирование у студентов к новому уровню проектного мышления, к грамотному подходу создания аксессуаров костюма
12	Современный дизайн	Цель - Изучение дизайна в контексте культуры и искусства .	Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения. •	3	5	Композиция1, Цветоведение, Рисунок I, Живопись I, История искусств, История костюма, Графика и моделирование	Элементы и процессы профильного дизайна, Проектирование объектов профильного дизайна	Знать: Особенности развития дизайна как показателя прогресса в науке и технике Уметь: грамотно осуществлять выбор и применять материалы для проектируемых объектов дизайна; владеть: приемами проектирования с применением современных материалов Компетенции: формирование у студентов нового уровня проектного мышления

	Современные материалы в дизайне	Цель - получение теоретических знаний и практических навыков в области материаловедения в дизайне в зависимости от специализации. Знания, полученные на лекционных и практических занятиях, необходимы для грамотного проектирования объектов дизайна.	Современные материалы в архитектуре и дизайне Классификация строительных материалов и их основные свойства; Современные материалы в графическом дизайне Современные материалы в промышленном дизайне Современные материалы в дизайне костюма	2	8	Рисунок, Живопись, Композиция, Основы макетирования, «История материальной культуры», «История интерьера» , «Элементы и процессы дизайна (по профилю)» , «Проектирование объектов дизайна(по профилю)» .	знания по дисциплине «Современные материалы в дизайне » необходимы для применения в дипломном проектировании и для успешной работы после окончания вуза.	Знать: основные виды и типы конструктивных и отделочных материалов, применяемые при проектировании объектов архитектурного, графического, промышленного и других видов дизайна. Уметь: разбираться в особенностях конструктивных и отделочных материалов грамотно сочетать свойства различных материалов; прогнозировать их износостойчивость. владеть: приемами проектирования с применением современных материалов; навыками подбора отделочных материалов для различных видов материального- вещного окружения человека. Компетенции: формирование у студентов нового уровня проектного мышления, грамотного применения современных материалов в создании проектов.
--	---------------------------------	--	--	---	---	--	--	--

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол.кр.	Сем	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Технология изготовления костюма	Цель: изучение методов обработки костюма, а также ознакомление с швейными устройствами Содержание: ознакомление с основными технологическими методами обработки швейных изделий и видами оборудования	-изучение видов технологического оборудования; -изучение основных методов обработки костюма; -изучение и составление технологической последовательности ассортимента;	3	4	Введение в специальность	1. Конструирование костюма 1,2 2.Технология швейного производства 3.Работа в материале 4.Технология национального костюма	Знать: составление технологической последовательности изделия, построение раскладки, определение межлекальных выпадов. Уметь – изготавливать изделие из материала; Владеть – знаниями по технологии швейного производства;
	Технология дизайна костюма	Цель: изучение методов обработки костюма, а также ознакомление с швейными устройствами Содержание: ознакомление с основными технологическими методами обработки швейных изделий и видами оборудования	-изучение видов технологического оборудования; -изучение основных методов обработки костюма; -изучение и составление технологической последовательности ассортимента;	3	4	Введение в специальность	1. Конструирование костюма 1,2 2.Технология швейного производства 3.Работа в материале 4.Технология национального костюма	Знать: составление технологической последовательности изделия, построение раскладки, определение межлекальных выпадов. Уметь – изготавливать изделие из материала; Владеть – знаниями по технологии швейного производства;
2	Конструирование костюма-1	Цель: изучение современных и советских методик конструирования, а также студенты ознакомятся с приемами построения изделий из различных видов материалов, особенностями конструктивного решения, особенностями раскроя и	-изучение антропологии, морфологии и анатомии человека; -изучение основных и вспомогательных размерных признаков; -изучение и правильный выбор конструктивных прибавок;	3	5	1.Введение в специальность 2. Технология изготовления костюма	1.Технология швейного производства 2.Работа в материале 3.Технология национального костюма 4.Проектирование	Знать: основ конструирования, о перспективах развития моды, законах построения костюма, размерной типологии населения, принципах и методах современного конструирования одежды, техническом моделировании, характеристиках и свойствах применяемых материалов, технологии

		изготовления изделий легкого ассортимента Содержание: ознакомились с основными антропологическими данными человека, конструктивными прибавками, методами конструирования, с их достоинствами и недостатками. Научатся воплощать задуманные идеи в реальность с помощью конструирования, позволяют создавать качественные, читаемые, красивые схемы и чертежи необходимых конструкций.	-выбор наиболее удобной методики конструирования; -построение базовой и модельной конструкции ассортимента; -разработка комплекта лекал;				объектов промышленного дизайна 5 5.Дипломная работа как исследование	производства, единой системе конструкторской документации «ЕСКД», методах и средствах выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ, а также практическими <i>навыками</i> в рисовании различных ассортиментов, фигуру человека и модель костюма на фигуре человека; изображения модели костюма на фигуре человека, применения материалов для создания моделей одежды, умения разрабатывать лекала моделей одежды, владея средствами данной методики, использовать современные методы конструирования одежды, технического моделирования, характеристики и свойства применяемых материалов, технологии производства, единую систему конструкторской документации «ЕСКД», методы и средства выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ.
	Конструирование легкой одежды	Цель: изучение современных и советских методик конструирования, а также студенты ознакомились с приемами построения изделий из различных видов материалов, особенностями конструктивного решения, особенностями раскроя и изготовления изделий легкого ассортимента Содержание: ознакомились с основными антропологическими данными человека, конструктивными прибав-	-изучение антропологии, морфологии и анатомии человека; -изучение основных и вспомогательных размерных признаков; -изучение и правильный выбор конструктивных прибавок; -выбор наиболее удобной методики конструирования; -построение базовой и модельной конструкции ассортимента;	3	5	1.Введение в специальность 2. Технология изготовления костюма	1.Технология швейного производства 2.Работа в материале 3.Технология национального костюма 4.Проектирование объектов промышленного дизайна 5 5.Дипломная работа как исследование	Знать: основ конструирования, о перспективах развития моды, законах построения костюма, размерной типологии населения, принципах и методах современного конструирования одежды, техническом моделировании, характеристиках и свойствах применяемых материалов, технологии производства, единой системе конструкторской документации «ЕСКД», методах и средствах выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ, а также практическими <i>навыками</i> в

		ками, методами конструирования, с их достоинствами и недостатками. Научатся воплощать задуманные идеи в реальность с помощью конструирования, позволяют создавать качественные, читаемые, красивые схемы и чертежи необходимых конструкций.	-разработка комплекта лекал;					рисовании различных ассортиментов, фигуру человека и модель костюма на фигуре человека; изображения модели костюма на фигуре человека, применения материалов для создания моделей одежды, умения разрабатывать лекала моделей одежды, владея средствами данной методики, использовать современные методы конструирования одежды, технического моделирования, характеристики и свойства применяемых материалов, технологии производства, единую систему конструкторской документации «ЕСКД», методы и средства выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ.
3	«Технология швейного производства»	Цель: изучение современных методов обработки изделия, а также студенты ознакомятся с современными швейными оборудованями Содержание: ознакомление с основными технологическими методами обработки швейных изделий и видами оборудования	-изучение видов технологического оборудования; -изучение основных методов обработки изделия; -изучение и составление технологической последовательности ассортимента; -построение видов раскладок;	3	6	Конструирование 1, материаловедение швейных изделий, моделирование и конструирование изделий.	1.Технология швейного производства 2.Работа в материале 3.Технология национального костюма 4.Проектирование объектов промышленного дизайна 5.Дипломная работа как исследование	Знать: составление технологической последовательности изделия, построение раскладки, определение межлекальных выпадов. Уметь – изготавливать изделие из материала; Владеть – знаниями по технологии швейного производства;

	Технология легкой одежды	Цель: изучение современных методов обработки изделия, а также студенты ознакомятся с современными швейными устройствами Содержание: ознакомление с основными технологическими методами обработки швейных изделий и видами оборудования	-изучение видов технологического оборудования; -изучение основных методов обработки изделия; -изучение и составление последовательности ассортимента; -построение видов раскладок;	3	6	Конструирование 1, материаловедение швейных изделий, моделирование и конструирование изделий.	1.Технология швейного производства 2.Работа в материале 3.Технология национального костюма 4.Проектирование объектов промышленного дизайна 5 5.Дипломная работа как исследование	Знать: составление технологической последовательности изделия, построение раскладки, определение межлекальных выпадов. Уметь – изготавливать изделие из материала; Владеть – знаниями по технологии швейного производства;
4	Конструирование костюма-2	Цель: изучение современных и советских методик конструирования, а также студенты ознакомятся с приемами построения изделий из различных видов материалов, Содержание: особенностями конструктивного решения, особенностями раскроя и изготовления изделий легкого ассортимента	основ конструирования, о перспективах развития моды, законах построения костюма, размерной типологии населения, принципах и методах современного конструирования одежды, техническом моделировании, характеристиках и свойствах применяемых материалов, технологии производства, единой системе конструкторской документации «ЕСКД», методах и средствах выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ	2	6	Конструирование 1, материаловедение швейных изделий, моделирование и конструирование изделий, Технология швейного производства	Работа в материале 2, технология национального костюма, Проектирование объектов дизайна 4,5	Задачей обучения дисциплины, предполагается овладение студентами знаний основ конструирования, о перспективах развития моды, законах построения костюма, размерной типологии населения, принципах и методах современного конструирования одежды, техническом моделировании, характеристиках и свойствах применяемых материалов, технологии производства, единой системе конструкторской документации «ЕСКД», методах и средствах выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ, а также практическими навыками в рисовании различных ассортиментов, фигуру человека и модель костюма на фигуре человека; изображения модели костюма на фигуре человека, применения материалов для создания моделей одежды, умения разрабатывать лекала моделей

								одежды, владея средствами данной методики, использовать современные методы конструирования одежды, технического моделирования, характеристики и свойства применяемых материалов, технологии производства, единую систему конструкторской документации «ЕСКД», методы и средства выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ.
	Конструирование верхней одежды	Цель: изучение современных и советских методик конструирования, а также студенты ознакомятся с приемами построения изделий из различных видов материалов, Содержание: особенностями конструкторского решения, особенностями раскроя и изготовления изделий легкого ассортимента	основ конструирования, о перспективах развития моды, законах построения костюма, размерной типологии населения, принципах и методах современного конструирования одежды, техническом моделировании, характеристиках и свойствах применяемых материалов, технологии производства, единой системе конструкторской документации «ЕСКД», методах и средствах выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ	2	6	Конструирование 1, материаловедение швейных изделий, моделирование и конструирование изделий, Технология швейного производства	Работа в материале 2, технология национального костюма, Проектирование объектов дизайна 4,5	Задачей обучения дисциплины, предполагается овладение студентами знаний основ конструирования, о перспективах развития моды, законах построения костюма, размерной типологии населения, принципах и методах современного конструирования одежды, техническом моделировании, характеристиках и свойствах применяемых материалов, технологии производства, единой системе конструкторской документации «ЕСКД», методах и средствах выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ, а также практическими навыками в рисовании различных ассортиментов, фигуру человека и модель костюма на фигуре человека; изображения модели костюма на фигуре человека, применения материалов для создания моделей одежды, умения разрабатывать лекала моделей одежды, владея средствами данной методики, использовать современные методы конструирования одежды, технического моделирования,

								характеристики и свойства применяемых материалов, технологии производства, единую систему конструкторской документации «ЕСКД», методы и средства выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ.
5	Материаловедение и конфекционирование	Цель: изучение волокон, переплетение тканей, волокнистый состав тканей. Профессиональный выбор тканей для проектируемого ассортимента и составления конфекционной карты с использованными основными и дополнительными тканями и подборкой фурнитур. Содержание: особенности волокон, их структура и природные происхождения. Виды переплетений и использование их в материалах. Конфекционирование материалов.	Виды волокон. Натуральные и синтетические волокна. Хлопчатобумажные, льняные, шелковые и шерстяные ткани. Волокнистый состав, свойства и структура тканей. Виды фурнитур и их использование в швейной промышленности. Составление конфекционной карты для изготовления ассортимента.			Конструирование 1,2, материаловедение швейных изделий, моделирование и конструирование изделий, Технология швейного производства	Работа в материале 2, технология национального костюма, Проектирование объектов дизайна 4,5	Знать: виды волокон, виды переплетений, структуру и волокнистый состав тканей. Уметь: правильно выбрать основные и вспомогательные ткани, фурнитур для пошива швейного изделия. Владеть: знаниями приобретенные во время учебы в ВУЗе и профессиональными швейными навыками.
	Виды тканей	Цель: изучение волокон, переплетение тканей, волокнистый состав тканей. Профессиональный выбор тканей для проектируемого ассортимента и составления конфекционной карты с использованными основными и дополнительными тканями и подборкой фурнитур. Содержание: особенности волокон, их структура и	Виды волокон. Натуральные и синтетические волокна. Хлопчатобумажные, льняные, шелковые и шерстяные ткани. Волокнистый состав, свойства и структура тканей. Виды фурнитур и их использование в швейной промышленности. Составление			Конструирование 1,2, материаловедение швейных изделий, моделирование и конструирование изделий, Технология швейного производства	Работа в материале 2, технология национального костюма, Проектирование объектов дизайна 4,5	Знать: виды волокон, виды переплетений, структуру и волокнистый состав тканей. Уметь: правильно выбрать основные и вспомогательные ткани, фурнитур для пошива швейного изделия. Владеть: знаниями приобретенные во время учебы в ВУЗе и профессиональными швейными навыками.

		природные происхождения. Виды переплетений и использование их в материалах. Конфекционирование материалов.	конфекционной карты для изготовления ассортимента.					
6	Работа в материале-2	Цель: реализация на практике знаний по композиции костюма, конструированию и технологии швейных изделий. Разработка эскизов моделей; формирование студентом полной последовательной картины внедрения моделей в производство до показа ее на подиуме. Содержание: К окончанию курса студент должен иметь набор учебно-практических материалов, технический эскиз модели, комплект лекал на проектируемое изделие легкого ассортимента, выполнение изделия на материале, техническое описание.	ознакомление с основными принципами снятия размерных признаков тела человека, иметь сведения об анатомии и с исполнением модели в материале, включающие в себе художественные и технические задачи. К художественным задачам относятся: создание модной формы и покроя изделия, умение подобрать конкретную ткань для получения той или иной формы изделия, найти оптимальное композиционное решение частей формы и деталей изделия. К техническим задачам относятся: обеспечить правильную посадку на фигуре, удобство в носке, умение наиболее полно воплотить в материале задуманную модель.	3	6	Конструирование швейных изделий, Технология швейного производства, Технология изготовления костюма	Технология верхней одежды, Проектирование костюма, Формообразование костюма	знать: направление моды, размерные характеристики населения, технологию обработки изделия, характеристики материалов, классификацию одежды и их функции, а так же моделирование одежды по эскизу. Уметь – изготавливать изделие из материала; Владеть – знаниями по технологии швейного производства и конструированию костюма;

7	Технология национального костюма	Цель: изучение методов обработки национального костюма и освоение со швейными устройствами Содержание: ознакомление с основными технологическими методами обработки национального костюма и видами оборудования	-изучение разновидностей технологического оборудования; -изучение основных методов обработки национального костюма; -изучение и составление последовательности национального костюма; -построение видов раскладок национального костюма;	2	6	Конструирование швейных изделий, Технология швейного производства, Технология изготовления костюма	1.Проектирование объектов промышленного дизайна 5 2.Дипломная работа как исследование	Знать: технологическую обработку национального костюма Уметь: использовать разные виды обработки и методы национального костюма Владеть: знаниями технологической обработки национального костюма
	Проектирование объектов промышленного дизайна 4	Цель: создание конструкторско-технологической документации проекта Содержание: разработка эскизов в одном направлении, разработать конструкторскую и технологическую документацию и изготовить макетное изделие	ознакомление с основными принципами снятия размерных признаков тела человека, с исполнением модели в материале, включающие в себе художественные и технические задачи. К техническим задачам относятся: обеспечить правильную посадку на фигуре, удобство в носке, умение наиболее полно воплотить макетную задуманную модель.	3	8	Конструирование швейных изделий, Технология швейного производства, Технология изготовления костюма	1. проектирование объектов промышленного дизайна 5	Знать: концепцию создания коллекции и правильно выбрать ткань и фурнитуру для изготовления макетной модели Уметь: направление моды текущего сезона, выбрать главную модель из них Владеть: знаниями конструирования технологии швейного производства

	Конструирование костюма	Цель: создание конструкторско-технологической документации проекта Содержание: разработка эскизов в одном направлении, разработать конструкторскую и технологическую документацию и изготовить макетное изделие	ознакомление с основными принципами снятия размерных признаков тела человека, с исполнением модели в материале, включающие в себе художественные и технические задачи. К техническим задачам относятся: обеспечить правильную посадку на фигуре, удобство в носке, умение наиболее полно воплотить макетную задуманную модель.	3	8	Конструирование швейных изделий, Технология швейного производства, Технология изготовления костюма	1. проектирование объектов промышленного дизайна 5	Знать: концепцию создания коллекции и правильно выбрать ткань и фурнитуру для изготовления макетной модели Уметь: направление моды текущего сезона, выбрать главную модель из них Владеть: знаниями конструирования технологии швейного производства
	«Производственное обучение 1»	Цель: изучение технологических методов обработки изделия, а также студенты ознакомятся с производственными швейными оборудованями Содержание: ознакомление с основными технологическими методами обработки швейных изделий и видами оборудования	-изучение видов производственного оборудования; -изучение основных методов обработки изделия; -изучение и составление технологической последовательности ассортимента;			Конструирование 1, материаловедение швейных изделий, моделирование и конструирование изделий.	1.Производственное обучение 2,3,4 2. Технология швейного производства 3.Работа в материале 4.Технология национального костюма 5.Проектирование объектов промышленного дизайна 5 6.Дипломная работа как исследование	Знать: виды производственных оборудований и их функции выполнения швов Уметь – изготавливать изделие из материала; Владеть – знаниями по технологии швейного производства;

	«Производственное обучение 2»	Цель: изучение производственных методов обработки изделия, а также студенты ознакомятся с производственными швейными оборудованями Содержание: ознакомление с основными производственными методами обработки швейных изделий и видами оборудования	-изучение видов производственного оборудования; -изучение основных методов обработки изделия; -изучение и составление технологической последовательности ассортимента;			Производственное обучение 1, Конструирование 1, материаловедение швейных изделий, моделирование и конструирование изделий.	1.Производственное обучение 3,4 2. Технология швейного производства 3.Работа в материале 4.Технология национального костюма 5.Проектирование объектов промышленного дизайна 5 6.Дипломная работа как исследование	Знать: виды производственных оборудовании и их функции выполнения швов Уметь – изготавливать изделие из материала; Владеть – знаниями по технологии швейного производства;
	«Производственное обучение 3»	Цель: изучение современных методов обработки изделия, а также студенты ознакомятся с производственными швейными оборудованями Содержание: ознакомление с основными современными методами обработки швейных изделий и видами оборудования	-изучение видов современного оборудования; -изучение основных методов обработки изделия; -изучение и составление технологической последовательности ассортимента;			Производственное обучение 1, 2 Конструирование 1, материаловедение швейных изделий, моделирование и конструирование изделий.	1.Производственное обучение 4 2. Технология швейного производства 3.Работа в материале 4.Технология национального костюма 5.Проектирование объектов промышленного дизайна 5 6.Дипломная работа как исследование	Знать: виды современных оборудовании и их функции выполнения швов Уметь – изготавливать изделие из материала; Владеть – знаниями по технологии швейного производства;

	«Производственное обучение 4»	Цель: изучение усовершенствованных методов обработки изделия, а также студенты ознакомятся с производственными швейными устройствами Содержание: ознакомление с основными современными методами обработки швейных изделий и видами оборудования	-изучение видов усовершенствованных оборудования; -изучение основных методов обработки изделия; -изучение и составление технологической последовательности ассортимента;			Производственное обучение 1, 2,3 Конструирование 1, материаловедение швейных изделий, моделирование и конструирование изделий.	1. Технология швейного производства 2. Работа в материале 3. Технология национального костюма 4. Проектирование объектов промышленного дизайна 5 5. Дипломная работа как исследование	Знать: виды усовершенствованных оборудования и их функции выполнения швов Уметь – изготавливать изделие из материала; Владеть – знаниями по технологии швейного производства;
8	Проектирование объектов промышленного дизайна 5	Цель: создание проекта в материале Содержание: создать коллекция в одном направлении, разработать конструкцию и изготовить изделие в материале	ознакомление с основными принципами снятия размерных признаков тела человека, с исполнением модели в материале, включающие в себе художественные и технические задачи. К техническим задачам относятся: обеспечить правильную посадку на фигуре, удобство в носке, умение наиболее полно воплотить в материале задуманную модель.	3	9	Конструирование швейных изделий, Технология швейного производства, Технология изготовления костюма	1. Дипломная работа как исследование	Знать: концепцию создания коллекции и правильно выбрать ткань и фурнитуру для изготовления модели Уметь: направление моды текущего сезона, выбрать главную модель из них Владеть: знаниями конструирования технологии швейного производства

	Технология костюма	Цель: создание проекта в материале Содержание: создать коллекция в одном направлении, разработать конструкцию и изготовить изделие в материале	ознакомление с основными принципами снятия размерных признаков тела человека, с исполнением модели в материале, включающие в себе художественные и технические задачи. К техническим задачам относятся: обеспечить правильную посадку на фигуре, удобство в носке, умение наиболее полно воплотить в материале задуманную модель.	3	9	Конструирование швейных изделий, Технология швейного производства, Технология изготовления костюма	1.Дипломная работа как исследование	Знать: концепцию создания коллекции и правильно выбрать ткань и фурнитуру для изготовления модели Уметь: направление моды текущего сезона, выбрать главную модель из них Владеть: знаниями конструирования технологии швейного производства
9	Конструирование костюма -3	Цель: изучение современных и советских методик конструирования, а также студенты ознакомятся с приемами построения изделий из различных видов материалов, Содержание: особенностями конструктивного решения, особенностями раскроя и изготовления изделий мужского ассортимента	основ конструирования, о перспективах развития моды, законах построения костюма, размерной типологии мужского населения, принципах и методах современного конструирования одежды, техническом моделировании, характеристиках и свойствах применяемых материалов, технологии производства, единой системе конструкторской документации «ЕСКД», методах и средствах выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ			Конструирование 1, 2, материаловедение швейных изделий, моделирование и конструирование изделий, Технология швейного производства	Работа в материале 2, технология национального костюма, Проектирование объектов дизайна 4,5	Задачей обучения дисциплины, предполагается овладение студентами знаний основ конструирования, о перспективах развития моды, законах построения костюма, размерной типологии мужского населения, принципах и методах современного конструирования одежды, техническом моделировании, характеристиках и свойствах применяемых материалов, технологии производства, единой системе конструкторской документации «ЕСКД», методах и средствах выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ, а также практическими навыками в рисовании различных ассортиментов, фигуру мужчин и модель костюма на фигуре мужчин; изображения модели костюма на фигуре человека, применения материалов для создания моделей мужской одежды, умения разрабатывать лекала моделей

								одежды, владея средствами данной методики, использовать современные методы конструирования одежды, технического моделирования, характеристики и свойства применяемых материалов, технологии производства, единую систему конструкторской документации «ЕСКД», методы и средства выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ.
10	Комплектное проектирование изделий	Цель: по результатам приобретенных профессиональных знаний создать комплект из нескольких предметов и выполнить данный комплект в материале. Содержание: комплект легкого ассортимента, состоит из нескольких предметов предназначен для детей.	Ознакомление с детской фигурой и их особенностями, антропология и морфология детской фигуры. Используемые прибавки с учетом особенностей фигур. Конструкция комплекта на типовую фигуру. Разработка модельных особенностей. Изготовление основных и производных лекал. Пошив разработанного комплекта.			Конструирование 1, 2, материаловедение швейных изделий, моделирование и конструирование изделий, Технология швейного производства	Работа в материале 2, технология национального костюма, Проектирование объектов дизайна 4,5	Знать: концепцию создания коллекции и правильно выбрать ткань и фурнитуру для изготовления детских комплектов. Уметь: направление моды текущего сезона, выбрать главную детскую модель. Владеть: знаниями конструирования технологии швейного производства
	Комплектные изделия	Цель: по результатам приобретенных профессиональных знаний создать комплект из нескольких предметов и выполнить данный комплект в материале. Содержание: комплект легкого ассортимента, состоит из нескольких предметов предназначен для детей.	Ознакомление с детской фигурой и их особенностями, антропология и морфология детской фигуры. Используемые прибавки с учетом особенностей фигур. Конструкция комплекта на типовую фигуру. Разработка модельных особенностей. Изготовление основных и производных лекал. Пошив разработанного комплекта.			Конструирование 1, 2, материаловедение швейных изделий, моделирование и конструирование изделий, Технология швейного производства	Работа в материале 2, технология национального костюма, Проектирование объектов дизайна 4,5	Знать: концепцию создания коллекции и правильно выбрать ткань и фурнитуру для изготовления детских комплектов. Уметь: направление моды текущего сезона, выбрать главную детскую модель. Владеть: знаниями конструирования технологии швейного производства

11	Дипломная работа как исследование	Цель: изучение написания дипломной работы в научной и в творческой стороны. Содержание: по данной дисциплине студенту объясняется правильный выбор темы дипломного проекта и составление плана работы.	ознакомятся с основными антропологическими данными человека, конструктивными прибавками, методами конструирования, с их достоинствами и недостатками. Научатся воплощать задуманные идеи в реальность с помощью конструирования, позволяют создавать качественные, читаемые, красивые схемы и чертежи необходимых конструкций. Также студенты ознакомятся с основными принципами определения и снятия размерных признаков тела человека, иметь сведения об анатомии и с исполнением модели в материале включающие в себя художественные и технические задачи. К художественным задачам относятся: создание модной формы и покроя изделия; умение подобрать конкретную ткань для получения той или иной формы изделия; найти оптимальное композиционное решение частей формы и деталей изделия. К техническим задачам относятся: обеспечить правильную	1	9	Конструирование швейных изделий, Технология швейного производства, Технология изготовления костюма	Выполнение дипломного проекта	Задачей обучения дисциплины, предполагается овладение студентами знаний основ конструирования, о перспективах развития моды, законах построения костюма, размерной типологии населения, принципах и методах современного конструирования одежды, техническом моделировании, характеристиках и свойствах применяемых материалов, технологии производства, единой системе конструкторской документации «ЕСКД», методах и средствах выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ, а также практическими навыками в рисовании различных ассортиментов, фигуру человека и модель костюма на фигуре человека; изображения модели костюма на фигуре человека, применения материалов для создания моделей одежды, умения разрабатывать лекала моделей одежды, владея средствами данной методики, использовать современные методы конструирования одежды, технического моделирования, характеристики и свойства применяемых материалов, технологии производства, единую систему конструкторской документации «ЕСКД», методы и средства выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ.
----	-----------------------------------	--	--	---	---	--	-------------------------------	---

			посадку изделия на фигуре; удобство в носке; умение наиболее полно воплотить в материале задуманную модель.					
12	Макетирование	Цель: по результатам приобретенных профессиональных знаний создать одежду на манекене с методом накладки. Содержание: выполнить женское платье методом накладки.	Ознакомление с методом накладки и их особенностями. Конструкция платья на типовую фигуру. Разработка модельных особенностей. Пошив разработанного платья.			Конструирование 1, 2, материаловедение швейных изделий, моделирование и конструирование изделий, Технология швейного производства	Работа в материале 2, технология национального костюма, Проектирование объектов дизайна 4,5	Знать: концепцию создания коллекции и правильно выбрать ткань для накладки женского платья. Уметь: направление моды текущего сезона, выбрать главную женскую модель. Владеть: знаниями конструирования технологии швейного производства
	Накладка	Цель: по результатам приобретенных профессиональных знаний создать одежду на манекене с методом накладки. Содержание: выполнить женское платье методом накладки.	Ознакомление с методом накладки и их особенностями. Конструкция платья на типовую фигуру. Разработка модельных особенностей. Пошив разработанного платья.			Конструирование 1, 2, материаловедение швейных изделий, моделирование и конструирование изделий, Технология швейного производства	Работа в материале 2, технология национального костюма, Проектирование объектов дизайна 4,5	Знать: концепцию создания коллекции и правильно выбрать ткань для накладки женского платья. Уметь: направление моды текущего сезона, выбрать главную женскую модель. Владеть: знаниями конструирования технологии швейного производства
13	Художественная вышивка	Цель: изучение видов вышивки и их техники Содержание: ознакомление с основными методами вышивки	-изучение разновидностей вышивки; -изучение основных методов вышивки;			Технология швейного производства, Технология изготовления костюма	1.Проектирование объектов промышленного дизайна 5 2.Дипломная работа как исследование	Знать: виды и техники вышивки Уметь: использовать разные виды вышивки и методы их выполнения Владеть: знаниями выполнения вышивки
	Виды вышивки	Цель: изучение видов вышивки и их техники Содержание: ознакомление с основными методами вышивки	-изучение разновидностей вышивки; -изучение основных методов вышивки;			Технология швейного производства, Технология изготовления	1.Проектирование объектов промышленного дизайна 5 2.Дипломная	Знать: виды и техники вышивки Уметь: использовать разные виды вышивки и методы их выполнения Владеть: знаниями выполнения вышивки

						костюма	работа исследование	как	
--	--	--	--	--	--	---------	------------------------	-----	--

Кафедрасының меңгерушісі/ Зав.кафедрой Кожангулов Т.М. _____

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ
ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ МАМАНДЫҚТАР КАФЕДРАСЫ**

«Бекітілді»
Абай атындағы ҚазҰПУ
Ғылыми Кеңесінің отырысы
Ғылыми Кеңес төрағасы /
«Утверждено»
на заседании Ученого Совета
КазНПУ им.Абая
Председатель Ученого Совета
Ректор Т.О. Балыкбаев
Протокол № _____ от «___» _____ 2017

Элективті пәндер каталогі
Каталог элективных дисциплин
5В042100 – ДИЗАЙН(графикалық)

Алматы 2017

100

ИНСТИТУТ ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
специальность: 5В042100 - ДИЗАЙН
Академическая степень – бакалавр искусств по специальности 5В042100 – ДИЗАЙН(графический)
1-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол.кр.	Се м.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
Социально-гуманитарный модуль								
1	География культур			2	2			
2	Духовная культура казахского народа			3	2			
3	Социология			2	2			
Модуль рисунка								
1	Рисунок1	Материалы и техники рисунка	объективные свойства материалов, возможности инструментов, средства и приемы работы графическими материалами	2	1		Рисунок-2, Рисунок-3, Живопись-2, Живопись-3	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусстве; Всех художественных материалов, техники технологий, применяемых в творческом процессе; Умения применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными технически-ми и технологическими приемами рисунка; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
2	Академический рисунок-1	Материалы и техники рисунка	объективные свойства материалов, возможности инструментов, средства и приемы работы графическими				Академический рисунок-2,3,4.	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусстве; Всех художественных материалов

			материалами				Живопись Композиция дизайн	,техники технологий, применяемых в творческом процессе; Умения применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами рисунка; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
Модуль живописи								
3	Живопись-1	Цвето- графические приемы живописи	Архитектурно-дизайнерские зарисовки. Приемы станковой живописи.	2	2	Рисунок.	Живопись2. Цветоведение. Спец.живопись.	Знание основных законов зрительного восприятия произведений искусства, техники живописи,применяемые в творческом процессе дизайнера; Умения применять на практике знания техники живописи при работе над дизайн-объектами; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами живописи, быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
4	Академическая живопись I	Натюрморты	Натюрморты			Рисунок.	Живопись2. Цветоведение. Спец.живопись.	Знание основных законов зрительного восприятия произведений искусства, техники живописи, применяемые в творческом процессе дизайнера; Умения применять на практике знания техники живописи при работе над дизайн-объектами; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами живописи, быть способным выбрать

								наилучший способ реализации творческой идеи.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Академическая степень– бакалавр искусств по специальности 5В042100 - ДИЗАЙН(графический)
2-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
Модуль рисунка								
1	Рисунок-2	Стилизация и интерпретация в творческой деятельности с натуры.	Графическое композиционное эскизирование. Применение разнофактурных материалов в графическом изображении.	2	3	Рисунок-1	Рисунок-3	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач.
2	Академический рисунок-2	Стилизация и интерпретация в творческой деятельности с натуры.	Графическое композиционное эскизирование. Применение разнофактурных материалов в графическом изображении.			Академический рисунок-1	Академический рисунок-1	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач.
Модуль живописи								
3	Живопись -2	практическое ознакомление с технологией живописных материалов	Технологии живописных материалов и технические возможности их применения в живописи; зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов.	2	4	Живопись -1	Живопись -3	Знания основных приемов создания живописных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях живописи; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; Владение основными приемами создания живописных композиций
4	Академический рисунок-2	практическое ознакомление с	Технологии живописных			Академический рисунок-1	Академический рисунок-1	Знания основных приемов создания

	Ческая живопись -2	технологией живописных материалов	материалов и технические возможности их применения в живописи; зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов.			Ческая живопись-1	Ческая живопись-3	живописных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях живописи; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; Владение основными приемами создания живописных композиций
Модуль инженерно-технический инфраструктуры								
5	Инженерная графика II	Понятия инженерной графики	методы, средства, технологии	2	3	Инженерная графика I	Инженерная графика III	Знания основ построения и применения графических методов; характеристик растровой и векторной графики; основ построения шрифтов; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; Владение основными методами, моделями и технологиями, инструментальными средствами инженерной графики.
6	Черчение	Основы черчение. Линий чертежа. Аксонометрические проекции.	Основы черчение			Перспектива и начертательная геометрия	Проектирование объектов дизайна-1, Компьютерная графика	Знания основы построения аксонометрических проекций; основы построения шрифтов; Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач по черчению; Владение основными методами, моделями и технологиями, инструментальными средствами черчения.

7	Инженерная графика III	Понятия инженерной графики	методы, средства, технологии	2	4	Инженерная графика I-II	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	Знания основы построения и применения графических методов; характеристик растровой и векторной графики; основы построения шрифтов; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; Владение основными методами, моделями и технологиями, инструментальными средствами инженерной графики.
8	Современные компьютерные программы	Данный предмет знакомит студентов с основной терминологией дизайна. Комплексная программа компьютерной графики.	Освоение основных графических редакторов Курс компьютерной обработки изображений в системе CorelDraw, обучение работе в системе растровой графики Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator.			Компьютерный дизайн-1	Печатная графика Профессиональные компьютерные программы	Знать-основную терминологию компьютерного дизайна. Языки программирования. Уметь- работать с программами компьютерной графики Владеть- обработкой изображений в системе CorelDraw Компетенции: Овладение научно-теоретическими основами композиционного творчества; формирование практических навыков в обеспечении гармонического единства образного и логического, содержания и формы; усвоение методологических принципов художественно-образной организации средств композиционной выразительности в процессе проектной разработки различной качественной природы и степени.
Модуль технологии полиграфии								

9	Иллюстрация	Конструирование и оформление книги.	Иллюстрации их виды. Роль и значение иллюстрации в создании образа книги. Элементы оформления книги.	2	3	Академический рисунок - Академическая живопись Компьютерная графика	Компьютерная графика	Знание особенностей книжной конструкции, пространственной структуры, динамических свойств книги, художественных критериев оформления книги, выбора полиграфических материалов и технологий, возможности и пути художественной интерпретации текста. Умение анализировать, конструктивно оценивать художественные качества книги, ставить и понимать художественную задачу, творчески выражать идеи дизайна книги и ее оформления; подготовить произведение к полиграфическому исполнению. Владение основными методами и приемами проектирования книжной иллюстрации, иллюстрирования, дизайнерской, творческой и художественной работы в целях грамотного оформления книги.
10	Книжная графика	Конструирование и оформление книги.	Иллюстрации их виды. Роль и значение иллюстрации в создании образа книги. Элементы оформления книги.			Академический рисунок - Академическая живопись Компьютерная графика	Компьютерная графика	Знание особенностей книжной конструкции, пространственной структуры, динамических свойств книги, художественных критериев оформления книги, выбора полиграфических материалов и технологий, возможности и пути художественной интерпретации текста. Умение анализировать, конструктивно оценивать художественные качества книги, ставить и понимать художественную задачу, творчески выражать идеи дизайна книги и ее оформления; подготовить произведение к полиграфическому

								исполнению. Владение основными методами и приема-ми проектирования книжной иллюстрации, иллюстрирования, дизайнерской, творче-ской и художественной работы в целях грамотной оформления книги.
Модуль элементов и процессов графического дизайна								
11	Элементы и процессы дизайна – 1	Курс направлен на изучение теоретических основ графического дизайна, формирование основных навыков теоретического поиска и решения проектных задач, а также овладение принципами организации изображения.	Основы графического дизайна Графические техники и материалы	3	4	Графический рисунок живопись композиция	Элементы и процессы дизайна-2	знать: принципы организации формальных композиций уметь: в формальной композиции находить соотношение «элементы пространство»; владеть: композиционными приёмами и процессами трансформации сюжетных изображений в графическом дизайне. Компетенции: в результате освоения программы курса студенты должны быть компетентными в области знаний основ графического дизайна, теории изображения и методов проектно-графического моделирования, иметь представление об элементах и процессах построения изображения в графическом дизайне, владеть навыками исполнения проектов.
12	Рисунок и основы графического дизайна	Курс направлен на изучение теоретических основ графического дизайна, формирование основных навыков теоретического поиска и решения проектных задач, а также овладение принципами организации изображения.	Основы графического дизайна Графические техники и материалы			Графический рисунок живопись композиция	Элементы и процессы дизайна-2	знать: принципы организации формальных композиций уметь: в формальной композиции находить соотношение «элементы пространство»; владеть: композиционными приёмами и процессами трансформации сюжетных изображений в графическом дизайне. Компетенции: в результате освоения программы курса студенты должны

								быть компетентными в области знаний основ графического дизайна, теории изображения и методов проектно-графического моделирования, иметь представление об элементах и процессах построения изображения в графическом дизайне, владеть навыками исполнения проектов.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

специальность: 5В042100 – ДИЗАЙН (графический)
3-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
Модуль рисунка								
1	Рисунок-3	материалы и техники рисунка	объективные свойства материалов, возможности инструментов, средства и приемы работы графическими материалами	2	5	Композиция Линография Офорт	Живопись Композиция дизайн	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства; Всех художественных материалов, техники технологий, применяемых в творческом процессе; Умения применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами рисунка; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
2	Академический рисунок-3	Целью данной дисциплины является изучение художественных средств и закономерностей рисунка и разнообразных технических приемов, а также материалов и инструментов рисунка.	Светотеневой рисунок объектов. Техника рисунка. Линия. Композиция. Тон. Материалы. Наброски.			Рисунок -1- 2, Академический рисунок-1-2	Архитектурный рисунок; Эскизная графика	Знать- материалы и технические приемы рисунка; Уметь-использовать объективные свойства материалов и возможности графических инструментов; Владеть- средствами и приемами работы графическими материалами;

								Компетенции: После изучения курса студенты владеют техническими навыками применения рисунка в работе над графическими заданиями.
Модуль живописи								
3	Живопись-3	В данном курсе изучаются художественные средства и закономерности живописи и разнообразные технические приемы, а также материалами инструментов станковой живописи.	Материалы и техники работы в живописи. Средства выразительности живописи. Цвет и тон в станковой живописи. Изучение способов работы с различными по качеству и фактуре материалами (кисти, бумага, краски).	2	6	Живопись-1-2	Живопись и графическая колористика	Знать – материалы и технические приемы живописи; Уметь - использовать объективные свойства и возможности живописи в проектной графике; Владеть- средствами и приемами работы живописными материалами. Компетенции: После изучения курса студенты владеют техническими живописными навыками в работе над проектными заданиями.
4	Академическая живопись-3	В данном курсе изучаются художественные средства и закономерности живописи и разнообразные технические приемы, а также материалами инструментов станковой живописи.	Материалы и техники работы в живописи. Средства выразительности живописи. Цвет и тон в станковой живописи. Изучение способов работы с различными по качеству и фактуре материалами (кисти, бумага, краски).			Академическая живопись-1-2	Живопись и графическая колористика	Знать – материалы и технические приемы живописи; Уметь - использовать объективные свойства и возможности живописи в проектной графике; Владеть- средствами и приемами работы живописными материалами. Компетенции: После изучения курса студенты владеют техническими живописными навыками в работе над проектными заданиями.
Модуль инженерно-технический инфраструктуры								
5	Профессиональные компьютерные программы I	Основы компьютерной графики. Методы подготовки графических проектов. Использование графических возможностей офисных пакетов. Создание и обработка растровых изображений. Создание и обработка векторных изображений		2	6	Рисунок-1-2, Академический рисунок-1-2 Книжная графика	Профессиональные компьютерные программы II	знать: основные методы работы с графикой; основы компьютерного дизайна методы подготовки графических проектов уметь: использовать графические возможности офисных пакетов; различными способами создавать интерактивные мультимедийные презентации;

								пользоваться компьютерной растровой графикой; пользоваться компьютерной векторной графикой; пользоваться компьютерной 3D графикой владеть навыками: работы со шрифтами; подготовки графических проектов; подготовки эффективных интерактивных презентаций; выбора правильных инструментов для решения графических задач
6	Редактор мультимедиа	Комплексная компьютерной мультимедиа	обучения программе			Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна;

7	Типология графического дизайна	Логотип. Товарный знак. Составляющие товарного знака. Понятие фирменного стиля. Оформление конвертов, буклетов, бланков, папок, открыток, визиток. Традиции и новации художественного решения. Взаимосвязь фирменного стиля в графическом дизайне с тенденциями развития искусства	Виды графического дизайна. Типология графического дизайна.	3	6	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	Овладение умениями, навыками, приемами работы различными графическими материалами и техниками, уметь их применять в соответствии с собственным замыслом в процессе выполнения композиций и творческих проектов.
8	Малые архитектурные формы	Малые архитектурные формы, национальные традиции. Павильоны, беседки. Малые архитектурные формы в традиционных восточных садах. Фонтаны. Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Осветительные композиции, пляжные комплексы, указатели.				Рисунок 1-3, живопись 1-3	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей её достижения (ОК-1); Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
9	Профессиональные компьютерные программы II	Курс компьютерной обработки изображений	Corel Draw, Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator	2	6	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач.

								Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
10	Компьютерный дизайн	Комплексная программа компьютерного дизайна.	Курс компьютерной обработки изображений в системе Corel Draw			Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Книжная графика Печатная графика	Знания основы построения и применения компьютерных графических композиций Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
Модуль историй дизайна и культуры								
11	История и теория дизайна	Изучение специфики и закономерности материальной культуры и дизайна.	виды, жанры, формирование навыков анализа объектов материальной культуры и	3	5	Графика Живопись	Спец. предметы	умение анализировать объектов материальной культуры и дизайна, ясное представление о видах и жанрах

			дизайна			ДПИ		искусства, понимание сущности и специфики объектов материальной культуры и дизайна, предмет и критерии оценки.
12	История архитектуры	Первобытные сооружения: менгиры, dolmeny, cromlechi. Древне Египетская архитектура. Восточная, Западная архитектура. Архитектура Азии.	История всемирной архитектуры разных эпох			История искусства	Проектирование элементов дизайна-1-5	Знать историю архитектуры всех времен. Умение анализировать и ясное представление о видах архитектуры, понимание сущности и специфики архитектурных объектов разных эпох.
Модуль рекламы и маркетинга								
13	Специальные виды рекламы	Реклама и её место в системе маркетинговых коммуникаций. Правовые основы рекламной деятельности. Планирование рекламной кампании и контроль за эффективностью рекламы презентаций. Реклама товара, фирмы. Психологические основы рекламной деятельности		3	6	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Книжная графика Печатная графика	Знать: Об информационных процессах, системах, ресурсах и технологиях; о системном и прикладном программном обеспечении информационных технологий; об основах сетевых технологий; о рынке программных средств информационных технологий в дизайне; терминологию, основные понятия и определения; основные приемы работы с изучаемыми программными средствами; Уметь: выбирать необходимое программное обеспечение в соответствии с поставленными задачами; создавать видео материалы; сохранять итоги работы; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; Владеть: поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети интернет по тематике решения проблемной задачи; различными техниками создания композиции

14	Архитектурная среда	Классификация дизайна. Конструктивные особенности объектов дизайна. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств. Дизайн среды открытых архитектурных пространств. Световая и цветовая организация городской среды. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования. Временное и праздничное оформление открытых пространств. Архитектурно-дизайнерские решения при реконструкции и перепланировки зданий.				Композиция, Рисунок, История дизайна	Книжная графика Печатная графика	знать: - теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования, уметь: реализовать их в проектно-графической модели, приобрести навыки широкого использования композиционных графических возможностей взаимосвязи с нормативной и справочной литературой натурного обследования объекта и анализа ситуации; самостоятельного составления на проектирование программы работ; формирование творческой концепции и ее отображения в предварительных эскизах; композиционного решения общей экспозиции проекта.
Модуль элементов и процессов графического дизайна								
15	Элементы и процессы дизайна – II	Курс направлен на изучение теоретических основ графического дизайна, формирование основных навыков теоретического поиска и решения проектных задач, а также овладение принципами организации изображения.	Основы графического дизайна Графические техники и материалы	3	5	Элементы и процессы дизайна – I	Элементы и процессы дизайна – III- IV	знать: принципы организации формальных композиций уметь: в формальной композиции находить соотношение «элементы пространство»; владеть композиционными приёмами и процессами трансформации сюжетных изображений в графическом дизайне. Компетенции: в результате освоения программы курса студенты должны быть компетентными в области знаний основ графического дизайна, теории изображения и методов проектно-графического моделирования, иметь представление об элемен-

								тах и процессах построения изображения в графическом дизайне, владеть навыками исполнения проектов.
16	Фирменный стиль	Понятие и основные элементы фирменного стиля. История возникновения фирменного стиля. Понятие фирменного стиля. Основные элементы фирменного стиля. Правила разработки фирменного стиля. Проектирование фирменного стиля компании. Товарные знаки: создание, психология, восприятие.	Понятие и основные элементы фирменного стиля. Правила разработки и проектирования фирменного стиля			Элементы и процессы дизайна – I	Элементы и процессы дизайна – III- IV, Проектирование объектов дизайна- I -V	знать: принципы и методы рекламной деятельности услуг, планирование и методику рекламной деятельности на предприятиях, современные определения и смысл дизайна и рекламы, историю возникновения дизайна и рекламы услуг на предприятиях, формы дизайна и рекламы услуг предприятий, психологические аспекты деятельности рекламы услуг, новые технологии и формы обслуживания. уметь владеть: принципами и методами дизайна интерьера пространства, оборудования, помещений, организацией, элементами новых форм и дизайна
17	Элементы и процессы дизайна - III	Концептуальное проектирование.	Формирование целостного проектного мировоззрения концептуального мышления, Художественных навыков и образного видения.	3	5	Элементы и процессы дизайна – I-II	Элементы и процессы дизайна – IV, Проектирование объектов дизайна- I -V	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для

								решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
18	Композиция графических элементов-I	Изучения теоретических основ графического дизайна, формирование основных навыков теоретического поиска и решения проектных задач, а также овладение более сложными принципами организации изображения.	Методы графического дизайна Графические техники и материалы Основы айдентики			Инженерная графика», «Рисунок» «Живопись», «Композиция».	Проектирование объектов графического дизайна- I-V «Производство объектов дизайна», «Типология графического дизайна	знать: принципы организации графических композиций уметь: формальной композиции находить соотношение «элементы пространство»; владеть: композиционными приёмами и процессами трансформации сюжетных изображений в графическом дизайне. Компетенции: в результате освоения программы курса студенты должны быть компетентными в области знаний основ графического дизайна, теории изображения и методов проектно-графического моделирования, иметь представление об элементах и процессах построения изображения в графическом дизайне, владеть навыками исполнения проектов.
19	Элементы и процессы графическ	Цель - общее ознакомление студентов с основными составными частями графического дизайна: цветографикой,	изучение вопросов цветового моделирования в графическом дизайне (цветографика); - изучение основ типографики,	3	6	Элементы и процессы	Проектирование объектов графическ	знать: теоретические основы создания печатной и рекламной продукции, маркетинг; уметь: графическими средствами

	ого дизайна- IV	типографской и фотографией, а также формирование у них основных профессиональных навыков, связанных с процессами организации графических элементов (изображения и текста).	как объекта графического дизайна и освоение ее композиционных приемов (возможностей); - освоение художественных средств фотографии (фотографии, рисунка, текста) при решении проектно-изобразительных задач.			дизайна – I-III	ого дизайна- I- V «Производ ство объектов дизайна»,« Типология графическ ого дизайна	создавать конкурентоспособную печатную и рекламную продукцию; иметь навыки: способов разработки идей объектов графического дизайна композиционными, техническими и художественно-графическими приёмами, методов психологического вербального воздействия, побуждающих потребителя к запланированному действию. В результате освоения программного материала курса «Элем и процессы графического дизайна - IV» суденты должны быть компетентными в решении художественно-проектных задач в области графического дизайна средствами цветографики, владеть основными композиционными средствами типографики и фотографии.
20	Композиц ия графическ их элементов- II	Ознакомление студентов с основными составными частями графического дизайна: цветографика, типографской и фотографией, а также формирование у них основных профессиональных навыков, связанных с процессами организации графических элементов (изображения и текста).	изучение вопросов цветового моделирования в графическом дизайне (цветографика); - изучение основ типографики, как объекта графического дизайна и освоение ее композиционных приемов (возможностей); - освоение художественных средств фотографии (фотографии, рисунка, текста) при решении проектно-изобразительных задач.			Элемент ы и процес ы дизайна – I-III	Проектиро вание объектов графическ ого дизайна- I- V «Производ ство объектов дизайна»,« Типология графическ ого дизайна	знать: теоретические основы создания печатной и рекламной продукции, маркетинг; уметь: графическими средствами создавать конкурентоспособную печатную и рекламную продукцию; иметь навыки: способов разработки идей объектов графического дизайна композиционными, техническими и художественно-графическими приёмами, методов психологического вербального воздействия, побуждающих потребителя к запланированному действию. В результате освоения программного материала курса «Элем и процессы графического дизайна - IV» суденты должны быть компетентными в решении художественно-проектных задач в области графического дизайна

								средствами цветографии, владеть основными композиционными средствами типографии и фотографии.
Модуль проектирование объектов графического дизайна								
21	Проектирование объектов дизайна-1	Курс нацелен на подготовку высокопрофессионального специалиста дизайнера, способного успешно решать задачи продвижения товаров и услуг на рынке средствами рекламной графики	Дизайн-проектирование двухмерных объектов	3	6	История искусств I», «Рисунок I, II, III», «Композиция»,	«Специальные виды рекламы», «Типология графического дизайна», «Производство объектов дизайна», «Реклама и маркетинг».	знать: современные средства, методы и формы художественного проектирования, применяемые для печатных и рекламных целей; последовательность решения художественной задачи уметь: самостоятельно выдвинуть идею дизайнерского решения печатной и рекламной продукции; владеть: стратегиями и тактиками рекламной деятельности.
22	Печатная графика	Технология гравюры на картоне. Плоская печать. Технология монотипии. Глубокая печать. Технология офорта. Манера офорта - сухая игла.				Рисунок, Живопись	Спец. рисунок, спец. живопись	знать: - Основные виды печати; - Содержание и тенденции развития печатной графики; - Основы композиции, применение их в разработке эскизов к печатной графике; - Основные приемы при печати с доски; уметь: - Создавать грамотные композиции к

								эстампам; - Гравировать доску; - Создавать предметы эстетического назначения; владеть: - Способами и средствами создания печати, хранения доски с последующим ее использованием; - Способами комбинировать различные <u>техники</u> печати в процессе создания художественного образа авторской работы;
Модуль композиции рекламной и печатной изданий								
23	Рекламная и печатная графика	Основные понятия о рекламе, Основные средства визуального языка, Рекламные образы, Графическая трансформация рекламных образов,	Основные понятия о рекламе	2	5	История искусств ,Композиция, Рисунок	Элементы и процессы графического дизайна	-знать теоретическое основы и практические способы художественной графической обработки и оформления рекламной продукции; -владеть способами достижения максимальной эффективности рекламной продукции; -усвоить специфику решения образных задач; -уметь: передавать графическими средствами характерные особенности композиционных приемов, -понимать специфику предмета, роль рекламы; -иметь креативного мышления композиционных, художественно-графических

								приемов создания объектов графического дизайна; -приобрести навыки разработки креативной рекламы.
24	Предпроектный и проектный анализ объектов	Предпроектные исследования, Предпроектный анализ в средовом проектировании.				История искусств Рисунок	Элементы и процессы графического дизайна	Знать: содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа Уметь: собирать и анализировать исходную информацию Владеть: методами анализа архитектурных форм и пространств
Модуль технической конструирования								
25	Архитектурная светотехника	<i>Предмет и место архитектурной физики в творческом процессе дизайнера. Архитектурная светотехника. Световая среда.</i> <i>Световое поле. Архитектурное освещение. Естественное освещение. Искусственное освещение зданий. Световой образ и «световое оформление»</i> <i>Инсоляция и освещение.</i>	Предмет и место архитектурной физики в творческом процессе дизайнера	2	6	Элементы и процессы графического дизайна	Проектирование объектов графического дизайна- I- V	знать: компоненты естественной и искусственной среды; уметь: находить взаимосвязи физических параметров и факторов; выбирать оптимальные проектные решения для обеспечения комфортной среды жизнедеятельности человека. в результате изучения курса студенты должны владеть: методами проектирования рациональной естественной и

								искусственной свето- цветовой среды в пределах части оптического спектра излучений с учетом ахроматического и цветового зрения. должны быть компетентными: в выборе оптимальных проектных решений для обеспечения жизнедеятельности человека, определять логику физическх явлений и уметь положительно воздействовать факторами архитектурной среды на организм человека.
26	Специальная композиция	Анализ формы предмета бытового назначения. Введение. Анализ формы. Функция. Композиционный анализ формы. Обмеры. Структурный анализ объекта. Графический анализ объекта. Ортогональные проекции. Расстановка размеров. Эскиз самостоятельной разработки модификации изделия.	Анализ формы предмета бытового назначения.			Элементы и процессы графического дизайна	Проектирование объектов графического дизайна- I-V	<i>знать:</i> · методы и средства композиции и проектирования; · приёмы формообразования и средства выразительности формы; <i>уметь:</i> · комплексно, системно решать проектируемые объекты; · методически последовательно вести работу над проектом; · качественно исполнять работы; <i>владеть:</i> · навыками плоскостного и объемного моделирования.

специальность: **5B042100 – ДИЗАЙН (графический)**
4-курс

№	Наименован	Краткое содержание курса с	Основные разделы	Кол.	Се	Пререквизи	Пострек	Ожидаемые результаты изучения
---	------------	----------------------------	------------------	------	----	------------	---------	-------------------------------

п/п	ие дисциплины	указанием цели		кр.	м.	ты	визиты	дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
Модуль рисунка								
1	Специальный рисунок- II	Основные теоретические понятия, техники и выразительные средства графического изображения	; черно-белая и цветная графика натюрморта; графика фигуры человека; реалистическое, декоративное и абстрактное изображение; понятия стилизации и трансформации; особенности выполнения рекламного плаката, книжной и прикладной графики	2	8	Рисунок Живопись Компьютерная графика	Цветная графика Компьютерная графика	Знания графического языка визуализации фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач. Владение современными технологиями графики.
2	Декоративный рисунок	Поиск и решение декоративных форм натюрморта. Декоративный рисунок натурщика (портрет в технике «гризайль»). Декоративный портрет натурщика с атрибутами. Фигура человека в интерьере. Декоративное решение						Знать: Технику рисунка и используемые материал. Уметь: Создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном; Соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля. Владеть: Основными приемами выполнения рисунка карандашом или пером.
Модуль инженерно-технический инфраструктуры								
3	Современные компьютерные программы	Курс компьютерной обработки изображений	Corel Draw, Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator	2	7	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых

						программы		моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
4	Современные компьютерные технологии	Курс компьютерной обработки изображений	Corel Draw, Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator			Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей

								графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
5	Компьютерное проектирование	Комплексная программа обучения компьютерной графике	Corel Draw, Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator.	2	8	Композиция Цветоведение	Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические

								композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
6	Графические программы	Данный предмет знакомит студентов с основной терминологией дизайна. Комплексная программа компьютерной графики.	Освоение основных графических редакторов Курс компьютерной обработки изображений в системе CorelDraw, обучение работе в системе растровой графики AdobePhotoShop, AdobeIllustrator.			Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Книжная графика Печатная графика	Знать-основную терминологию компьютерного дизайна. Языки программирования. Уметь- работать с программами компьютерной графики Владеть- обработкой изображений в системе CorelDraw Компетенции: Овладение научно-теоретическими основами композиционного творчества; формирование практических навыков в обеспечении гармонического единства образного и логического, содержания и формы; усвоение методологических принципов художественно-образной организации средств композиционной выразительности в процессе проектной разработки различной качественной природы и степени.
Модуль истории дизайна и культуры								
7	История культуры Казахстана	Теоретический курс дисциплины предполагает изучение специфики и закономерности развития искусства Казахстана, его видов, жанров, формирование навыков анализа художественных	Периодизация культуры Древний мир Средневековье Казахское ханство Новое время Новейший этап	3	7	Композиция -1 Рисунок -1	Проектирование. об. диз.-4 Проектирование. об. диз.-5	Знать-специфику и закономерности развития искусства Казахстана Уметь-анализировать художественные произведения Владеть - спецификой языка различных видов искусства Казахстана

		произведений.						Компетенции: После изучения курса студенты понимают специфику языка различных видов искусства Казахстана, умеют анализировать произведения национального и современного искусства.
8	История художественной культуры	Изучение специфики и закономерности художественной культуры.	виды, жанры, формирование навыков анализа объектов художественной культуры			История Казахстана, История материальной культуры дизайна	Спец. предметы	умение анализировать объекты искусства, понимание сущности и специфики объектов художественной культуры, предмет и критерии оценки.
Модуль технологии полиграфии								
10	Фотография	Интерпретация в творческой деятельности с натуры.	Композиция, визуализация образа.	3	7	Проектирование объектов дизайна-1-4 Элементы и процессы дизайна-3	Проектирование объектов дизайна -4 Проектирование объектов дизайна-5	Знания языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные материалы при выполнении различных общехудожественных задач.
11	Моделирование в дизайне	Материалы и техники в дизайне	Дизайнерские техники и технологии. Применение различных приемов в работе.			Прикладная графика. Композиция	Элементы и процессы дизайна Элементы и процессы дизайна Проектирование объектов дизайна-	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства; всех художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника анимации и компьютерной графики; Умения применять на практике знания техники и технологий художественных вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами создания анимации и компьютерной графики; бытовые способы выбрать наилучший способ реализации

							1	ации творческой идеи.
12	Композиция печатных изданий	Конструкция печатных изданий. Элементы внутреннего и внешнего оформления печатных изданий. Рубрикация и коммуникация внутри печатных изданий. Пропорции в печатных изданиях. Использование принципов подобия и контраста в оформлении печатных изданий. Роль цвета в оформлении печатных изданий. Движение и ритм в оформлении печатных изданий. Типы изданий и особенности их оформления.	Материалы, используемые в производстве печатных изданий. Использование фактур в оформлении печатных изданий.	3	8	Книжная графика Печатная графика	Проектирование объектов дизайна-5	Знать -практические задачи, возникающие при оформлении печатных изданий, -выразительные средства, применяемых при решении этих задач и способы их реализации. - теоретические основы построения композиции печатных изданий, сочетающей пространственные и временные характеристики. Уметь - реализовывать художественный замысел в многостраничном издании, цельном по форме, логичном по композиционному построению и максимально отвечающем практическому назначению издания и требованиям производства. - ориентироваться в различных видах композиции, создавать различные композиции в соответствии с конкретными проектными задачами; -использовать средства гармонизации общего композиционного решения; Иметь навыки (приобрести опыт) - использования композиционных методов в построении многостраничного издания, - создания гармоничной композиции по заданной теме; а композиционного устройства объекта;

								мышления пространственно-временными категориями в применении к многостраничной форме; - создания композиции с использованием различных графических приёмов; - создания объемной композиции
13	Технология полиграфии	Введение. Основные понятия полиграфического процесса. Основные элементы печатного издания, его конструкция. Основные этапы полиграфического процесса. Запечатываемые и переплетные материалы. Красители, применяемые в полиграфии. Виды печати и способы нанесения изображения	Организация полиграфического процесса. Материалы, применяемые в полиграфии. Виды печати и способы нанесения изображения.			Книжная графика Печатная графика	Проектирование объектов дизайна-5	Знать: об основных этапах процесса разработки и производства рекламного продукта; о моделях восприятия рекламных обращений и основах психологии потребителя и о возможностях их применения для разработки эффективной рекламы; об основных технологических процессах в полиграфии и оборудовании, применяемом для их реализации; Уметь: использовать методики поиска идей для креативной концепции рекламы; составлять креативный бриф и техническое задание на производство рекламного продукта методами полиграфического воспроизведения; оценивать качество креативных разработок рекламного агентства и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи; оценивать качество рекламной полиграфической продукции. Владеть: основными полиграфическими материалами, способами печати и отделки различных видов рекламной полиграфической продукции.

Модуль проектирование объектов графического дизайна								
14	Проектирование объектов графического дизайна -II	Концептуальное проектирование.	Формирование целостного проектного мировоззрения и концептуального мышления, Художественных навыков и образного видения.	3	7	Проектирование объектов дизайна-1 Элементы и процессы дизайна- 3	Проектирование объектов дизайна-4 Проектирование объектов дизайна-5	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными-ми средствами сайтостроения.
15	Визуальная коммуникация	Основные понятия невербальных коммуникаций	Изобразительные элементы; носители графической информации; знак и символ;			История и теория материально	Преддипломный проект	Знание основных положений графической стилистики Умение синтезировать необходимый

			визуальный образ; практические решения			й культуры и дизайна; история культуры Казахстана	Рабочий проект Промыш ленный дизайн	образ из культурных кодовых элементов Навыки воплощения графической идеи в определенную графическую форму Быть способными находить формальные воплощения невербальных элементов в дизайне, как способа передачи информации.
16	Проектиров ание объектов графическог о дизайна - III	Концептуальное проектирование.	.Формирование целостного проектного мировоззрения и концептуального мышления, Художественных навыков и образного видения.	3	7	Композиция Цветоведени е Профессион альные компьютерн ые программы	Приклад ная графика Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями

								компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютер-ного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
17	Эксподизайн	Дисциплина изучает истоки искусства экспонирования и зарождения выставочной деятельности, современные требования к комплексному решению интерьеров выставочных зданий.	Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения. Выставочное оборудование, основы создания элементов фирменного стиля графической продукции и средств визуальной коммуникации с использованием компьютерной графики.			Графический рисунок I Техники и технологии графики Элементы и процессы графического дизайна I	Элементы и процессы графического дизайна 2-4	Знание основ организации и строительства выставок. Дизайн-проектирование выставочной и музейной среды, среды праздников, массовых мероприятий. Разработка дизайн-проекта выставочного пространства, формирование системного подхода к организации выставочной деятельности. Получение практических навыков формирования технического задания на проектирование выставочного стенда. Умение самостоятельной разработки базовой концепции, функциональной схемы и плана экспозиции, выставочного стенда участников семинара для ближайшей выставки, индивидуальные рекомендации и эскизы.
18	Проектирование объектов графического дизайна -IV	Курс завершает изучение современных визуальных коммуникации и объектов городской визуальной коммуникации и их особенности. Средства подачи визуальной информации в городской среде и ее восприятие. Разработка многокомпонентной системы городской визуальной коммуникации. Визуальные образы в социальной и маркетинговой коммуникации. Разработка системы визуальной навигации для различных объектов	Социальные аспекты визуальной коммуникации: проектирование графической части проектов универсального дизайна для создания доступной среды. Предпроектный анализ. Разработка концепции. Составление технического задания. Макетирование и моделирование объектов визуальной коммуникации.	3	8	Проектирование объектов граф.дизайна I,II,III,IV	Методы дипломного проектирования	Умение применять в дизайн-проектировании выразительные возможности изобразительного, шрифтового искусства, скульптуры, макетирования и моделирования при решении дизайнерской задачи, а также трансформировать методы художников, скульпторов для синтеза возможного решения при выполнении проекта, проявляя индивидуальность; разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, определять

		городской среды. Проектирование пиктограмм.						условия их практического внедрения в практике; находить оптимальные решения при проектировании объектов дизайна в отношении требований качества, надежности и стоимости будущей продукции
19	Печатная дизайн	Знакомство с различными способами печати в гравюре (высокая, глубокая, плоская, трафарет).	Изучение практического опыта работы с различными видами печати, имеющими многовековую историю применения: линогравюра, шелкография, монотипия, коллаграфия и сухая игла. Практически осваивают доступные виды печатной графики (монотипия, линогравюра).			Печатная графика Элементы и процессы графич. дизайна IV Материаловедение	Методы дипломного проектирования	Знание различных техник гравюры, умение- работать в технике гравюры в жанре натюрморта и портрета. Владение необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями работать в технике гравюры. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями работать в технике линогравюры в жанре натюрморта и портрета, что важно уметь в разработках проектов, эскизировании. Полученные теоретические знания могут использоваться студентами в различных сферах дизайн – деятельности.
Модуль композиции рекламной и печатной изданий								
20	Макетирование	Целью освоения дисциплины является овладение техническими приемами моделирования, изучение приемов пластической переработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы, умение выразить концепцию в 3-х мерном пространстве.	Основные приемы макетирования. Плоскость и виды проработки поверхности. Простые и объемные формы. Сложные объемные формы. Соединение объемов. Применение цвета и графики в объемной композиции.	3	8	Рисунок I, Живопись I,	Эскизная графика. Проектная графика.	Знать- основные понятия композиционного построения объекта; Уметь – выполнять основные проекции предмета и объекта; строить развертки простых и сложных геометрических фигур; моделировать объем различных архитектурных деталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами,

								приемами, практическими навыками макетирования и презентации проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы моделирования архитектурных объектов предметно-пространственной среды.
21	Моделирование в дизайне	Компьютерная программа для моделирования интерьера. Виртуальная планировка квартиры. Разработка дизайна и экспорт макета. «Дизайн интерьера 3D»				Инженерная графика II, Профессиональные компьютерные программы I	Элементы и процессы архитектурного дизайна- I- IV, Профессиональные компьютерные программы II	Знать- основные понятия композиционного построения объекта; Уметь – выполнять основные проекции предмета и объекта; строить развертки простых и сложных геометрических фигур; моделировать объем различных архитектурных деталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами и практическими навыками макетирования и презентации проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы моделирования архитектурных объектов предметно-пространственной среды.
Модуль специальной живописи								
22	Специальная живопись I	Изучение различных художественных направлений, стилей и школ в современной живописи	Понятия условного цвета, условной формы изображения и условной композиции, стилизации. Стилизация натуральных объектов на основе художественного отбора.	3	8	Рисунок, Живопись	Специальная живопись II	Знания эстетических признаков декоративности; основных приемов создания декоративных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях декоративной живописи; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; использовать стилизовать натурные

								объекты в декоративные на основе художественного отбора с амплитудой выполнения – от полного сохранения всех существенных особенностей объекта до его предельной схематизации; выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне. Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
23	Декоративная живопись	Декоративное решение интерьера. Декоративное решение головы натурщика. Декоративное решение интерьера с фигурой натурщика. Декоративное решение одетой фигуры натурщика.	Теоретические основы декоративной живописи. Практические основы декоративной живописи.			Рисунок, Живопись	Спец. живопись	Знать: основы декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; Уметь: создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в декоративной манере; применять в дизайнерской практике законы восприятия цветовой композиции; Владеть: основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; законами

								восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности дизайнера.
Модуль технической конструирования								
11	Конструирование объектов дизайна	<i>Конструктивизм художественное конструирование, дизайн. Клаузура Гармония соотношений: дизайн- объект – человек Проектные задачи Образная, потребительская, технологическая. Методы трансформации и формообразование, вариативность и комбинаторика</i> Дробные формы – состоящие из большого количества элементов с многочисленными возможными трансформациями. Модульные конструкции – определенное количество необходимых и достаточных модулей предполагающих перегруппировку. Тектоника. Качество материала средовое пространство Технические характеристики. Реконструкция. Особенности	Предмет «Конструирование», его цели и задачи. Материалы и конструкции.	2	7	История искусств, Рисунок, Живопись, Начертательная геометрия, Цветоведение	Производство объектов в дизайн, Эргономика	знать: - основные теоретические понятия и специфические термины; - основные концепт- модели конструирования объектов дизайна; - типологию, современные материалы и основные направления конструирования, психологию и уровни восприятия объектов дизайна; - современные формообразующие и форма характеризующие факторы, влияющие на объекты дизайна; уметь: - использовать современные технологии в конструировании дизайнерских и художественных задач; - планировать разработку креатива (идей) объектов дизайна; - выполнить эскизы проектов с учётом технологических требований; - грамотно использовать материалы для конструирования объектов дизайна;

		конструктивных решений в интерьере. Построение взрыв - схемы. Стул, стол, скамья.						иметь навыки: - владения современными художественными и проектными технологиями, оборудованием и материалами; - владения основами конструирования объектов дизайна; - владения инструментами и операциями, используемыми в компьютерных редакторах.
12	Профессиональные средства подачи объекта	Основные понятия и разновидности графического дизайна. Визуальный язык. Инструменты и материалы. Логотип и фирменный стиль. Леттеринг (рисованный шрифт). Современные тенденции в графическом дизайне. Дизайнер и заказчик	Основные понятия и разновидности графического дизайна.			Элементы и процессы дизайна- 1-4	Проектирование объектов дизайна- 1-5	Знание основных положений графической стилистики Умение синтезировать необходимый образ из культурных кодовых элементов Навыки воплощения графической идеи в определенную графическую форму Быть способными находить формальные воплощения невербальных элементов в дизайне, как способа передачи информации.

специальность: 5В042100 – ДИЗАЙН (графический)
5-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
Модуль рекламы и маркетинга								
1	Реклама и маркетинг	Цель предмета изучить общие закономерности создания рекламы, ее места в мире современного дизайна, проблемы и перспективы дальнейшего развития с точки зрения экономики и менеджмента	ознакомление со спецификой рекламной графики; ознакомление с видами рекламной печатной продукции; приобретение навыков абстрактного и	3	9	«История искусств I», «Композиция», «Рисунок»	Методы дипломного проектирования	знать: теоретические основы и практические способы художественно-графической разработки и оформления рекламной продукции; уметь: передать графическими средствами характерные особенности

			концептуального мышления приобретение навыков графической стилизации; обучение методам создания основных рекламно- графических элементов.			к I», «Живопись I», «Начертательная геометрия»		композиционных принципов, специ- фику решения образных задач, спосо- бы достижения максимальной эффек- тивности рекламной продукции; иметь навыки: креативного мышле- ния, композиционных, технических и художественно-графических приемов создания объектов графического дизайна.
2	Дизайн рекламы	Реклама и её место в системе маркетинговых коммуникаций. Правовые основы рекламной деятельности. Планирование рекламной кампании и контроль за эффективностью рекламы презентаций. Реклама товара, фирмы. Психологические основы рекламной деятельности.				Рисунок , Живопись	Эскизная графика. Проектная графика.	уметь: сегментировать рынок; выделять целевые группы воздействия; выделять уникальное торговое предложение. использовать полученные правовые знания в проектировании рекламной деятельности; отличать ненадлежащую рекламу от добросовестной. Планировать рекламную кампанию в целом; ориентироваться в вопросах управления рекламой; анализировать дизайн- макеты по наружной рекламе с позиций их рекламной эффективности; анализировать рекламные обращения через СМИ с позиций эффективности их воздействия на потребителя рекламы; Владеть: Терминологией предмета; Основными техническими приемами создания и распространения рекламной продукции; техникой создания презентации результатов деятельности по проекту;

								навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.
Модуль технологии полиграфии								
3	Графический язык и визуальная культура	Основные понятия невербальных коммуникаций	Изобразительные элементы; носители графической информации; знак и символ; визуальный образ; практические решения	3	9	История и теория материальной культуры и дизайна; история культуры Казахстана композиция цветоведение типология графического дизайна	Преддипломный проект Рабочий проект Промышленный дизайн	Знание основных положений графической стилистики Умение синтезировать необходимый образ из культурных кодовых элементов Навыки воплощения графической идеи в определенную графическую форму Быть способными находить формальные воплощения невербальных элементов в дизайне, как способа передачи информации.
4	Компьютерная графика	Комплексная программа обучения компьютерной графике	Corel Draw, Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator.			Композиция Цветоведение	Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для

								решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
Модуль проектирование объектов графического дизайна								
5	Проектирование объектов графического дизайна -V	Цель курса - подготовить высокопрофессионального специалиста дизайнера, способного разработать дизайн - концепцию фирменного стиля и владеющего приемами и принципами организации рекламы в сети.	Раскрытие роли и значения рекламной графики в Интернете как важнейшей составляющей современных коммуникаций; - ознакомление студентов с основными функциями, задачами и видами рекламы в сети; - знакомство студентов с основными направлениями Web - дизайна; - обучение методам разработки идей единой концепции сайта;	3	9	«История и теория дизайна», «Живопись I, II, III», «Проектирование объектов графического дизайна I, II».	«Проектирование объектов графического дизайна, IV, V», «Типология графического дизайна»	знать: - современные средства и формы художественного проектирования, применяемые для создания Web - сайтов; - последовательность решения графической задачи в сети; уметь: - самостоятельно выдвинуть идею дизайнерского решения интернет рекламной продукции; - выбрать убедительную форму ее воплощения; разработать эскиз, макет; - владеть методами размещения рекламы в сети; иметь навыки: - совместной деятельности со специалистами смежных областей в создании сайта (текстовиков, фотографов, печатников, программистов);

								- стратегии и тактики рекламной деятельности в сети; -эффективного воздействия Интернет- рекламы на потребителя.
6	Графическая композиция							
Модуль специальной живописи								
7	Специальная живопись II	Изучение различных художественных направлений, стилей и школ в современной живописи	Понятия условного цвета, условной формы изображения и условной композиции, стилизации. Стилизация натуральных объектов на основе художественного отбора.	3	9	Специальная живопись I	Дипломный проект	Знания эстетических признаков декоративности; основных приемов создания декоративных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях декоративной живописи; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; использовать стилизовать натурные объекты в декоративные на основе художественного отбора с амплитудой выполнения – от полного сохранения всех существенных особенностей объекта до его предельной схематизации; выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне. Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
8	Формальная живопись	ознакомление с технологией живописных материалов и техническими возможностями их применения в живописи;	зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов в теоретическом и историческом аспектах, в практической работе студентов.			Проектирование объектов дизайна-1 Элементы и процесс	Дипломный проект	Знания эстетических признаков декоративности; основных приемов создания декоративных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях декоративной живописи; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж,

						ы дизайна- 3		интерьер) с опорой на натуру; использовать стилизовать натурные объекты в декоративные на основе художественного отбора с амплитудой выполнения – от полного сохранения всех существенных особенностей объекта до его предельной схематизации; выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном и контрастном фоне. Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
Модуль экономики и менеджмента								
9	Экономика и менеджмент	Введение. Формы собственности в строительстве. Экономическая эффективность инвестиций в строительстве. Ценообразование и сметное дело в строительстве. Себестоимость строительной продукции. Производственные фонды в строительстве. Предприятие как самоуправляемая система. Функции, методы и стили менеджмента. Организационная структура менеджмента. Управленческое решение	Общая характеристика дисциплины «Экономика и менеджмент в дизайне»: основные положения, важнейшие целевые задачи, предмет изучения, связь с экономическими и инженерными дисциплинами.	2	9	Основы экономической теории	Дипломный проект	знать: - формы собственности в строительстве; - основные понятия об инвестиционной деятельности; показатели эффективности инвестиций; - сметную нормативную базу; - состав затрат себестоимости продукции по дизайну; - понятие, состав производственных фондов, методы оценки, показатели эффективности использования;

								- формы и системы оплаты труда; - основные составляющие менеджмента в дизайне; уметь: - рассчитать показатели эффективности инвестиций в дизайн; - составить смету на работы по дизайну помещений; - пользоваться сметной нормативной базой; - рассчитать затраты по дизайну. приобрести практические навыки: - расчета затрат по дизайну помещений, рекламе; - расчета показателей эффективности <u>использования основных фондов</u>, инвестиций.
10	Менеджмент в дизайне	Основные понятия менеджмента и основные этапы его развития как практики и теории управления. Понятия, признаки, общие характеристики организации, построение организаций. Основные функции менеджмента. Маркетинг, как	Менеджмент и маркетинг в дизайне			Основы экономической теории	Дипломный проект	Знать: что такое менеджмент, что является объектом и субъектом менеджмента, кто такой менеджер в современном понимании, составляющие внешней и внутренней среды организации, методики анализа среды, функции

		инструмент развития предприятия. Понятия рынка и товара. Политика фирмы						менеджмента и связующие процессы; что такое обмен и сделка, товар и его свойства, рынок и его разновидности, принципы сегментирования рынка, позиционирования товара на рынке; Уметь: управлять материальными ресурсами, трудовым коллективом, выстраивать взаимоотношения во внешней и внутренней средой организации, разрабатывать комплексы маркетинга и претворять в жизнь маркетинговые мероприятия. Иметь навыки (приобрести опыт): - рыночного прогнозирования в сфере моды: - управления производственными и творческими процессами;
--	--	---	--	--	--	--	--	---

Зав. кафедрой

Т. М. Кожагулов

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ
ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ МАМАНДЫҚТАР КАФЕДРАСЫ**

«Бекітілді»
Абай атындағы ҚазҰПУ
Ғылыми Кеңесінің отырысы
Ғылыми Кеңес төрағасы /
«Утверждено»
на заседании Ученого Совета
КазНПУ им.Абая
Председатель Ученого Совета
Ректор Т.О. Балыкбаев
Протокол № 7 от 28.02.2017

**Элективті пәндер каталогі
Каталог элективных дисциплин
5В041400- Графика**

Алматы 2017

ИНСТИТУТ ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

специальность: 5В041400- Графика

Академическая степень– бакалавр искусства по специальности 5В041400- Графика

1-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререк визиты	Пострек визиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
Әлеуметтік-гуманитарлық модуль/ Социально-гуманитарный модуль								
	Основы композиции.Композиция негізі.	Заттардын суретін композициялық түрде картина жазықтығында дұрыс орналастыру(Натюрморт)./Компзиция компановки рисунка предметов в живописи на картинной плоскости(Натюрморт).	Көркем бейені берудегі композицияның ролі./Предмет « Основы композиции ». Роль композиции в создании художественного образа.	2	1	Рисунок, живопись/Сурет, кескіндеме.	Книжная графика/Кітап графикасы.	Ахраматикалық композицияны қолдану. /Завершение работы над ахроматическими композициями
	Ауыл қала көріністері.Городской и сельский пейзаж.	Табиғат көрінісі. Ауыл, қала көріністерін бейнелеу. /Пленэр на природе. Атрибуты городских и сельских пизажи.	Табиғат көрінісі . Пленэр на природе.	2	2	Рисунок и живопись/ Сурет, кескіндеме.	Литография/Литография.	Табиғат көрінісін жазудағы технологияларды меңгеру./Овладение техникой писания пейзажей

2-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Ко л.к р.	Се м.	Пререкви зиты	Постреквизит ы	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания,
----------	-------------------------	---	------------------	-----------	-------	---------------	----------------	--

								умения, навыки и компетенции)
1.	Графикалық материалдардың технологиясы./Технология графических материалов.	Бұл пәннің мақсаты графикалық материалдардың әдіс- тәсілдерін меңгеру, түрлі графикалық материалдармен жұмыс жасау жолдары, материалдардың ерекшелігін түсіну және салу әдістерін игеру./Целью дисциплины является изучение рисовальной графики и практическое освоение приемов работы различными графическими материалами, понимание специфических особенностей работы конкретными графическими материалами и техническими приемами.	Графикалық сурет салудың ерекшелігі./Специфика рисовальной графики..	4	3,4	Академиялық сурет Композиция , Академиялық кескіндеме, Түс тану./ Цветоведение, Композиция , Академический рисунок.	Композиция, Линогравюра, Офорт,Графикалық сурет,Академиялық сурет./ Композиция, Линогравюра, Офорт, Графический рисунок, Композиция, Академический рисунок.	Шығармашылық жұмыстар жасау кезінде әртүрлі графикалық материалдарды дұрыс пайдалану./Правильное применение графических материалов над творческой работой.
2.	Академиялық сурет./Академический рисунок.	Студенттердің шығармашылық жұмысы барысында алдындағы көріністі түрлендіріп салып үйренуді пәннің негізіне бекіткен./В основе дисциплины заложено изучение приемов стилизации и интерпретации натурального материала в творческой деятельности студентов.	Академиялық сурет салудағы техникалық әдістер./Техника рисования академического рисунка.	4	3,4	Сурет , кескіндеме/. Рисунок, живопись.	Композиция, Линогравюра, Офорт,Графикалық сурет,Академиялық сурет./ Композиция Линогравюра Офорт Графический рисунок. Академический рисунок	Сурет салудың техникасын меңгеру./Изучение техники рисунка.
3.	Академиялық кескіндеме./Академический живопись.	Кескіндемеде, натюрморт жанырында заттардың суретін композициялық түрде картина жазықтығында дұрыс орналастыру(Натюрморт)/ Композиция компановки	Портреттік жанрда майлы бояумен жұмыс жасап үйрену./Изучение живописи в портретном жанре.	4	3,4	Сурет, шрифт./ Рисунок, шрифт.	Түсті графика./ Цветная графика.	Адам тұлғасының бет әлпетін салып үйрену./Изучения рисунка в портетном жанре.

		рисунок предметов в живописи на картинной плоскости(Натюрморт).						
4.	Композиция-1/ Композиция-1	Бейнелеу өнеріндегі жанрдың бір түрі натюрморт /Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Портреттік жанр. /Портретный жанр.	4	3,4	Сурет , кескіндеме, материалдар технологиясы./Технология рисунка и живописи.	Кітап графикасы, линогравюра, офорт, литография. /Кижная графика, линогравюра, офорт.	Тұрмыстық заттардан құралған натюрмортты академиялық мәнерде салып үйрену. /Выполнить натурную зарисовку натюрморта из бытовых предметов в академической манере
5.	Компьютерлік графикада фотошоп бағдарламасын меңгеру./Изучение программы фотошоп в Компьютерной графике	Компьютерлік графиканың комплексті бағдарламалары фотошоп./ Комплексная программа компьютерной графики фотошоп.	Компьютерлік графика./Компьютерная графика	4	3,4	Ворт бағдарламасы.Программа ворт.	Мультимедиятехнологиясы./ Мультимедиятехнологиясы.	Фотоматериалдарды қайта жаңғырту./ Реставрация фото материалов.
6.	Шетел мәдениеті мен өнер тарихы/ История зарубежного искусства и культуры	Бейнелеу өнеріндегі шетел материалдық құндылықтардың қалыптасуы. / Виды, жанры, формирование навыков анализа объектов материальной культуры и зарубежного ИЗО искусства.	Дүние жүзілік өнер тарихы./История мирового искусства	2	6	Өнер тарихы./История искусства.	Графикалық өнер тарихы, эстамп тарихы /История графического искусства, история эстампа.	Қазақстан ,шетел мәдениетімен танысып білу./Изучение Казахской и зарубежной культуры.
7.	Станокты графика тарихы./ История станковой графики	Станокты графика тарихы /История станковой графики	Эстамп тарихы / История эстампа	2	4	Қазақстан өнер тарихы, шетел өнер тарихы./Искусства Казахстана и зарубежной культуры.	Шетел өнер тарихы./Искусства зарубежной культуры.	Дүниежүзілік графика өнерін, мәдениетін білу./Изучения искусства, культуры всемирной графики.

3-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Ко л.к р.	Се м.	Пререквизит ы	Постреквизит ы	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Көптұлғалы композиция./Мног офигурная композиция.	Композиция түрлері, композиция құрудың негізгі ерекшеліктері./Особенности составления композиций, средства и правила. Виды композиции.	Көптұлғалы композиция, композиция түрлені мен композиция негізі./Основы композиции, многофигурная композиция, виды композиции.	4	5	Академическа я живопись, рисунок./ Академиялық кескіндеме, сурет.	Живопись -1 Рисунок -1. /Кескіндеме, сурет.	Композицияның негізгі түсініктерін білу, түрлі түсті көріністе композиция құрып үйрену./Знает и владеет ключевыми понятиями композиций Умение составлять композици и цветовых гамм.
2	Арнайы сурет / Специальный рисунок	Қазіргі кезеңдегі бейнелеу өнерінің әр түрлі ағымдары мен мектептерін зерттеу / Изучение различных художествен. на- правлений, стилей и школ в современном ис-кусстве	Портреттік жанырда графикалық материалдармен жұмыс жасау./Работа различными графическими материалами в жанре портрета.	4	6	Академически й рисунок, Академическая живопись./Ака демиялық сурет, академиялық кескіндеме.		Авторлық графикалық шеберханалардағы жұмыс жүйесі. Графика төңірегіндегі инновациялық технологиялары бар жұмыс істеуді қалыптастыру. Әр түрлі графикалық техникалардың шеберханадағы шығармашылық процессіндегі интерпретация. Студент қызметінің творчестволық өнімінің презентациясы/ Овладение научно- теоретическими основами композиционного творчества; формирование практических навыков в

								обеспечении гармонического единства образного и логического, содержания и формы; усвоение методологических принципов художественно-образной организации средств композиционной выразительности в процессе творческой работы.
3.	Мүсін /Скульптура	Адам бет пішінінің мүсіні, адам тұлғасының композициясы./ Скульптура портрета. Фигура человека. Композиция фигуры человека	Адам бет пішінінің композициялық көрінісі./Композиций портретов			Пластическая анатомия человека-1./Адам тұлғасының сымбатты қозғалысы.	Академ. рисунок-1-4./Академиялық сурет 1-4.	Мүсіндеуді үйрену және оның техникасы./Знать технику лепки скульптуры; Уметь лепить скульптуру;
4.	Қазақ халықының өнер ,тарихы./История искусства Казахстана	XX-XXI ғ. Қазақстан өнері. Постмодернизмдегі жаңаша технология. Бейнелеу өнерінің жаңа кезеңіндегі көркемдік ұлттық мектебі. Сақ дәуірінің өнері мен мәдениеті./Ментальные факторы культуры Казахстана. Петрографическая, мегалитическая и орнаментальная традиции. Культура и искусство саков. Семантика «звериного стиля». Мировоззрение кочевников. Этнохудожественное наследие Ч.Валиханова. эстетика казахского быта, семантика юрты, орнаментально – прикладного искусства, символика цвета.Современное изобразительное искусство Сложение художественной	Көне түркі мәдениетінің тарихы, қазіргі кездегі Қазақстанның бейнелеу өнері Қазақстан мәдениетіндегі өзіндік ерекшелік факторлары./Ментальные факторы культуры Казахстана. Мировоззрение кочевников. Культурная история древних тюрок, Современное изобразительное искусство Казахстана	2	5	История изобразительного искусства./ Бейнелеу өнерінің тарихы.	Графика, эстамп тарихы, колөнері /. Графика, история эстампа, прикладная искусства.	Болашақ суретші-педагог және өнертанушыларды көне, классикалық және осы кезеңдегі мәдениеті мен бейнелеу өнерінің шғармашылық, теориялық жолдарын үйрету./Обеспечение будущих творческих деятелей изобразительных искусств знаниями теоретических основ античного, классического и современного искусства, а также умениями, необходимыми для эффективной организации творческой работы как художников-педагогов так и для профессиональной искусствоведческой деятельности.

		национальной школы. Архитектура, синтез искусств в эстетизации городской среды. Искусство Казахстана на рубеже XX-XXI столетий. Новейшие технологии постмодернизма.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

4-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Ко л.к р.	Се м.	Пререкви- зы	Постреквизи- ты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Компьютер графикасында Corel Draw бағдарламасын менгеру./ Изучение программы Corel Draw в компьютерной графике.	. Corel Draw бағдарламасын менгеру және осы бағдарламамен шығармашылық жұмыстар орындау./ Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; Творческая работа в программе Corel Draw.	Corel Draw бағдарлама курсы н игеру. /Курс компьютерной обработки изображений в системе Corel Draw	3	8	Композиция, түстану, сурет, кітап графикасы./К омпозиция, цветоведение, рисунок, книжная графика.	Дипломдық жұмыс. /Дипломная работа	Компьютерлік графикада композиция негізін менгеру, инструменттермен жұмыс жасауды үйрену, компьютерлік графикада кәсібей тапсырмаларды менгеру./ Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графики Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерной графики; инструментальными средствами компьютерной графики; инструментальными средствами сайтостроения.

	Инженерлік графика. /Инженерная графика.	Пәннің негізгі ерекшелігі графикалық сызуды дұрыс құру. / Основная цель дисциплины : изучение основ графического построения и правил выполнения чертежей.	Графикалық құрылым түрлерінде сызудың негізін меңгеру./ Изучение основы черчение; Виды графических построения;	2	8	Академиялық сурет-1, /Академическ ий рисунок-1	Академиялық сурет, пластикалық анатомия, мүсін./ Академический рисунок;Пласти ческая анатомия и скульптура	Сызудың негізін меңгеру. Графикалық сызуды білу./Владеют знаниями основы черчения; Умеет выполнять графических чертежей.
	Қолданбалы графика. /Прикладная графика .	Қолданбалы графика графикалық өнердің негізгі бөлшегі.Қолданбалы графикада композиция құру негіз болып саналады.Осы пәннің мақсаты графикалық өнердің аспектілерімен танысу./ Основной целью дисциплины является знакомство с следующими аспектами графического искусства: Прикладная графика как важная область графического искусства. Виды и задачи прикладной графики. Композиция в прикладной графике.	Қолданбалы графикадағы тапсырмалар түрлерін айқындау, Өнеркәсіптік бағытта кондитерлік, порфюмериялық, сусындар түрлеріне итекетка колеретка, атауына шрифтік құрылымдар іздестіру/. Виды и задачи прикладной графики, Выполнить итекетки, колеретки и шрифтовые горнитуры для кондитерских, порфюмерии, и виноводочных изделия.	3	7	Академиялық сурет, академиялық кескіндеме, компьютер графикасы./ Академическ ий рисунок Академическ ая живопись Компьютерна я графика	Түсті графика, линогравюра, компьютер графикасы. /Цветная графика Линогравюра Компьютерная графика	Курсты оқып меңгергеннен кейін студенттер қолданбалы графиканың орнын және орынды жобаларда қолдану./ После изучения курса студенты должны понимать специфику прикладной графики и использовать ее особенности в выполнении проектной части.
	Түсті графика. / Цветная графика.	Шектелген үш-төрт түстік ерекшелікпен тақта бетінде линогравюра орындау./ Выполнить линогавюру в ограниченной цветовой гамме в трех, четырех печатных досках.	Түсті линогравюра әдістерін меңгеру , линолиумды ойу жолдары./ Способы вырезание линолиума, владение техникой цветной гравюры.	3	8	Линогравюра ,, кітап графикасы. /Линогравюр а, книжная графика.	Кітап графикасы. /Книжная графика	Кітап безендіру жұмыстарын орындау. Кітаптің ішкі сыртқы элементтерін толық орындау./ Оформление книги, выполнить наружные и внутренние элементы книги.
	Офорттағы акватинто мәнерлері.Мәнер ы офорта акватинто.	Офорттың аралас техникасында (акватинта, күйдірілген сызық, құрғақ ине, жұмсақ лак) мәнерлеін игеру / Изучения смешанной техники офорта (	Техникалық әдістерді меңгеру күйдіру, басылымдарын алу.Владение техникой, травление и получения оттиска.	3	8	Сурет,композиция. Рисунок, композиция.	Кітап графикасы, плакат. Книжная графика,	Кітап безендіру жұмыстарын орындау. Оформление и иллюстрации книг

		«акватинта», травленный штрих, сухая игла, мягкий лак).					плакат.	
	Линогравюра. /Линогравюра.	Негізгі ойылу элементтерінен тұратын шығармашылық композицияға жұмыс орындау / Гравюра в жанре творческой композиции, состоящей из основных элементов гравирования.	Ою техникасын меңгеру./ Изучение техники гравирования	2	8	Сурет, композиция. /Рисунок , композиция.	Кітап графикасы, кітап безендіру, плакат. /Книжная графика, плакат, иллюстрация книг	Кітап безендіру жұмыстарын орындау. / Выполнить иллюстрации книг.
	Арнайы сурет./ Специальный рисунок .	Сурет салатын материалдарымен адам тұлғасын картон қағазына салу./ Построение мягким материалом рисунка фигуры человека на картоне и перевод на холст.	Графикалық материалдармен сурет салып үйрену. /Выполнить рисунок с графическими материалами.	3	8	Сурет. Рисунок	Дипломдық жұмыс эскиздерін орындау. /Дипломная работа	Жұмсақ материалдармен жұмыс жасау техникасын меңгеру, Картонға салынған суретті кеніске аударуын үйрену. / Знание и умение перевода с картона на холст. Овладение техникой рисунка мягким материалом.
	Арнайы кескіндеме./ Специальная живопись.	Қазіргі кезеңдегі жаңаша салу кескіндемесі./ Современная живопись	Әртүрлі бағыттар мен жанрларда жұмыс жасап үйрену./ Выполнить работу в разных направлениях и в жанрах.	2	8	Кескіндеме Живопись, / Станковая живопись 1-3	Дипломдық жұмыс орындау. / Дипломная работа	Кескіндеменің жаңаша бағыттарын меңгеру, өз қолтанбанды іздену. / Знание современную направление живописи. Умение писать современную живопись по собственному почерку.

5- курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Ко л.к р.	Се м.	Пререкви зиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
----------	-------------------------	---	------------------	-----------------	----------	------------------	---------------	--

1	Кітап графикасы. /Книжная графика.	Кітапті құрастыру , ішкі және сыртқы элементтерін меңгеру кітап өлшемін дұрыс табу мұқабасын жасау шрифтік құрылымын табу./ Разработка книги. Изучить внутренние и наружные элементы книги, шрифтовая гарнитура.	Кітап безендіру, Кітап құрастыру. /Оформления книги. Разработка книги.	6	8,9	Академиялық сурет, академиялық кескіндеме, компьютерлік графика. /Академический рисунок Академическая живопись Компьютерная графика	Компьютерная графика Композиция Линогравюра/	Осы курсты меңгеріп біткеннен кейін кітап жасаудағы жұмыстарды орындау, баспадан басып шығару./ После изучения курса слушатели овладеют необходимыми знаниями и практическими умениями, необходимыми для продуктивной реализации графических замыслов при изготовлении широкого спектра полиграфической и книжных продукции.
	Литография. /Литография.	Литография техникасын мен технологиясын үйрену, тасты қышқылмен өңдеу және таста жұмыс жасау әдістерін меңгеру. /Изучение техники и технологии литографии. Выполнить рисунок на литографском камне и освоить травления камня.	Литография техникасын меңгеру./Изучения техники литографии.	3	9	Офорт ,кітап графикасы./ Офорт, книжная графика.	Компьютерлік графика, композиция, линогравюра /Компьютерная графика Композиция Линогравюра	Выполнить творческие работы./ Шығармашылық жұмыстар орындауға ыңғайлау.
	Станоктық графика тарихы./ История станковой графики	Станоктық графика тарихы, суретші графиктердің шығармашылық жұмыстарымен танысу. /История станковой графики. Изучить творческих работ художников графиков.	Эстамп тарихы. История эстампа	2	8	Офорт ,кітап графикасы./ Офорт, книжная графика.	Өнер тарихы/ .История изобразительного искусства-	Осы курсты өткеннен кейін студенттер өнердің әр түрін меңгеріп ерекшеліктерін түсінеді. /После изучения курса студенты понимают специфику языка различных видов искусства, умеют анализировать произведения искусства.
	Шеберхана тандау . /Мастерские по выбору	Мастерскойда жұмыс жасау барысында графика саласында авторлық жұмыстар орындауға икемделеді. Әртүрлі техникаларды меңгереді./ Система работы в авторских	Выполнить творческих работ различными графическими материалами. /Графикалық материалдармен жұмыс жасап үйрену.	3	10	Сурет, композиция. /Рисунок, композиция .	Офорт, түсті графика, арнайы кескіндеме. /Офорт Цветная графика Спецживопись	Курсты меңгергеннен кейін жанаша графикалық технологияларды меңгеріп шығады. /После изучения курса студенты получают опыт работы с

		графических мастерских способствует формированию умений работы с инновационными технологиями в области графики. Интерпретация различных графических техник в творческом процессе мастерской. Презентация творческого продукта деятельности студента.						инновационными графическими технологиями.
--	--	---	--	--	--	--	--	--

Зав. кафедрой

Т. М. Кожажулов

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ
ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ МАМАНДЫҚТАР КАФЕДРАСЫ**

«Бекітілді»

Абай атындағы ҚазҰПУ

Ғылыми Кеңесінің отырысы

Ғылыми Кеңес төрағасы /

«Утверждено»

на заседании Ученого Совета

КазНПУ им.Абая

Председатель Ученого Совета

Ректор Т.О. Балыкбаев

Протокол №__ от «__»__2017

Элективті пәндер каталогі
Каталог элективных дисциплин
5В041300- Живопись

Алматы 2017

ИНСТИТУТ ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

специальность: 5В041300- Живопись

Академическая степень– бакалавр искусства по специальности 5В041300- Живопись

1-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререк визиты	Пострек визиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
Әлеуметтік-гуманитарлық модуль/ Социально-гуманитарный модуль								
1	Духовная культура казахского народа			3	1			
2	География культур			3	1			
3	Социология	История социологии. Социальные взаимодействия, социальный контроль и массовое сознание. Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации. Социальные общности и группы. Социальная стратификация и социальная мобильность. Социальные изменения, культура как фактор социальных изменений. Личность и общество. Методы социологических исследований.	История социологии. Социальные взаимодействия, социальный контроль и массовое сознание.	2	2	Современная история Казахстана.	Философия.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: основные классические и современные социологические теории и школы; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования социальных общностей; методологические основания и основные методы социологического исследования. уметь: · раскрывать общие закономерности в развитии общества, социальных структур, социальных отношений; анализировать основные проблемы

1	Цветоведение	Колористика цветов, Цветовая окружность, Спектр цветов, Ахроматические и хроматические цвета	Хроматические и ахроматические цвета. Спектр цветов.	2	3	Академич. живопись-1, Техника и технология живописи	Академич. живопись-2,3,4,5, Мастерские по выбору	Овладение различными методами и разных материалов, применяемые в изобразительном искусстве.
2	Теория цвета	Цвет и свет (Физика цвета и цветоощущение), Изучение смешения цветов(цветовая модель Гете и производные), Ознакомление характеристики цветов. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр цветов.	Спектр цветов. Хроматические и ахроматические цвета.			Академич. живопись-1, Техника и технология живописи	Академич. живопись-2,3,4,5, Мастерские по выбору	Овладение различными методами и разных материалов, применяемые в изобразительном искусстве.
3	Пейзажная живопись	Пленэр на природе.	Пленэр на природе.	4	3-4	Академич. живопись-1-6, Техника и технология живописи	Мастерские по выбору	Овладение техникой писания пейзажей
4	Декоративная живопись I	Натюрморты				Академич. живопись-1-3, Техника и технология живописи	Академич. живопись- 5-7, Мастерские по выбору	Умение стилизовать и передать в цвете
Модуль инженерной и компьютерной технологий								
5	Перспектива и начертательная геометрия	История развития перспективы. Термины и понятия в перспективе. Перспектива точки, прямой и плоскости, построение перспективы окружности, паркетов и геометрических тел. Перспектива интерьера. Практические способы построения перспективы изображений. Построение теней в перспективе. Перспективный анализ картин художников. Начертательная геометрия как	История развития перспективы. Перспектива интерьера. Построение теней в перспективе. Начертательная геометрия как способ изучения графических методов отображения пространства, Аксонометрические проекции.	2	3	-	Основы дизайна, Академический рисунок, Академическая живопись, Композиция	Освоение перспективу предметов в картинной плоскости, изображения геометрических тел на плоскости

		способ изучения графических методов отображения пространства, изображения геометрических форм на плоскости, представления их в пространстве и решения позиционных и метрических задач. Определение линии пересечения поверхностей и линии пересечения геометрических тел плоскостью. Построение развертки поверхностей.						
6	Инженерная графика	основная цель дисциплины : изучение основ графического построения и правил выполнения чертежей.	Изучение основы черчение; Виды графических построения;			Академический рисунок-1	Академический рисунок;Пластическая анатомия и скульптура	Владеют знаниями основы черчения; Умеет выполнять графических чертежей.
модуль рисунка								
8	Рисунок	Рисунок черепа в двух ракурсах. Рисунок Экорше головы Гудона в двух ракурсах. Рисунок гипсовой головы. Рисунок портретной гипсовой головы.	рисунок черепа, гипсовой головы и портрет натурщика	6	3- 4	Академический рисунок, Академическая живопись.	Академический рисунок-4,Академическая живопись-4.	приобретение знаний и навыков в рисовании черепа, гипсовой головы как конструктивной основы головы человека.
9	Композиция рисунка портрета	Освоение методов композиций построения головы человека, пропорциональные и перспективные соотношения деталей головы;	Методическая последовательность выполнения рисунка головы; особенности материальной трактовки головы			Рисунок-1, Академическая живопись-1-2.	Академический рисунок-4,Академическая живопись-4.	приобретение знаний и навыков в рисовании черепа, гипсовой головы как конструктивной основы головы человека.

3-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Ко л.к р.	Се м.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания,
-------	-------------------------	---	------------------	-----------	-------	--------------	---------------	--

								умения, навыки и компетенции)
Модуль академической живописи								
1	Композиция	Особенности составления композиций, средства и правила. Виды композиции.	Основы композиции Виды композиции	4	5	Академическая живопись	Живопись -1 Рисунок -1	знает и владеет ключевыми понятиями композиций Умение составлять композиции и цветовых гамм.
2	Практикум учебных мастерских: акварель	Композиция натюрморта. Сложные натюрморты из бытовых предметов. Тематические натюрморты.	Натюрморты			Академическая живопись	Живопись -1 Рисунок -1	знает и владеет ключевыми понятиями композиций Умение составлять композиции и цветовых гамм.
3	Станковая живопись I	Одетая фигура человека в сложном движений.		6	5-6	Академич. живопись-1-3, Техника и технология живописи	Академич. живопись- 5-7, Мастерские по выбору	Умение передачей в цвете и правильное построение человека в сложном движений
4	Специальная композиция	Композиция одетой фигуры человека в сложном движений.				Композиция, Академич. живопись-1-3, Техника и технология живописи	Академич. живопись- 5-7, Мастерские по выбору	Умение передачи в цвете и правильное построение человека в сложном движений
5	Пейзажная живопись	Пленэр на природе.	Пленэр на природе.	2	5	Академическ. живопись-1-6, Техника и технология живописи	Мастерские по выбору	Овладение техникой писания пейзажей
6	Декоративная живопись I	Натюрморты				Академич. живопись-1-3, Техника и технология живописи	Академич. живопись- 5-7, Мастерские по выбору	Умение стилизовать и передать в цвете
Модуль пластической анатомии и скульптуры								
7	Пластическая анатомия человека	Анатомия черепа. Анатомическая устройства скелетов и мышц человека.	Анатомия черепа. Анатомическая устройства скелетов и мышц человека.	2	5	Пластическая анатомия человека-1	Академическая живопись-6-7, Академич.	Приобрести знания анатомии человека; Уметь применять знаний

							рисунок-6-7, Мастерские по выбору	анатомий при построений рисунка человека;
8	Скульптура	Скульптура портрета. Фигура человека. Композиция фигуры человека	Композиций портретов			Пластическая анатомия человека-1	Академ. рисунок-1-4	Знать технику лепки скульптуры; Уметь лепить скульптуру;
Модуль историй искусства и культуры								
9	История искусства Казахстана	Ментальные факторы культуры Казахстана. Петрографическая, мегалитическая и орнаментальная традиции. Культура и искусство саков. Семантика «звериного стиля». Мировоззрение кочевников. Этнохудожественное наследие Ч.Валиханова. эстетика казахского быта, семантика юрты, орнаментально – прикладного искусства, символика цвета.Современное изобразительное искусство Сложение художественной национальной школы. Архитектура, синтез искусств в эстетизации городской среды. Искусство Казахстана на рубеже XX-XXI столетий. Новейшие технологии постмодернизма.	Ментальные факторы культуры Казахстана. Мировоззрение кочевников. Культурная история древних тюрков, Современное изобразительное искусство Казахстана	2	5	История изобразительн ого искусства- I-II	–	Обеспечение будущих творческих деятелей изобразительных искусств знаниями теоретических основ античного, классического и современного искусства, а также умениями, необходимыми для эффективной организации творческой работы как художников-педагогов так и для профессиональной искусствоведческой деятельности.
10	История ДПИ Казахстана	Культура и искусство саков. Семантика «звериного стиля». Мировоззрение кочевников. Этнохудожественное наследие Ч.Валиханова. эстетика казахского быта, семантика юрты, орнаментально – прикладного искусства, символика цвета.Современное изобразительное искусство Сложение художественной	Мировоззрение кочевников. Культурная история древних тюрков,			История изобразительн ого искусства- I-II	–	Обеспечение будущих творческих деятелей изобразительных искусств знаниями теоретических основ античного, классического и современного искусства, а также умениями, необходимыми для эффективной организации творческой работы как художников-педагогов так и

		национальной школы.						для профессиональной искусствоведческой деятельности.
11	История материальной культуры и ИЗО искусства	Изучение специфики и закономерности материальной культуры и ИЗО искусства.	виды, жанры, формирование навыков анализа объектов материальной культуры и ИЗО искусства	3	6	Графика Живопись Дпи	Спец. предметы	умение анализировать объектов материальной культуры и ИЗО искусства, ясное представление о видах и жанрах искусства, понимание сущности и специфики объектов материальной культуры и ИЗО искусства , предмет и критерии оценки.
12	История художественной культуры	Изучение специфики и закономерности отечественной и мировой историй художественной культуры.				История искусства	Мастерские по выбору	умение анализировать объектов историй художественной культуры, ясное представление о видах и жанрах искусства, понимание сущности и специфики объектов историй художественной культуры, предмет и критерии оценки.
Модуль живописной технологий								
13	Практикум учебных мастерских: акрил	Техники работы красками акрил и др.		3	6	Академич. живопись1-3, Академ. рисунок1-3	Академи. живопись-6-7, Академич. рисунок-6-7, Мастерские по выбору	Приобрести навыки работы акриловыми красками
14	Практикум учебных мастерских: масло	Одетая фигура человека. Фигура человека в сложном движений. Сидячая фигура человека	Одетая фигура человека. Фигура человека в сложном движений. Сидячая фигура человека			Академич. живопись-1-4, Техника и технология живописи	Академич. живопись-5-6, живопись-5-6	Освоение способов создания портретной характеристики. Приобретение навыков передачи портретной характеристики.
15	Основы декоративной живописи	Декоративные сложные тематические натюрморты. Декоративный портрет		2	6	Академич. живопись-1-4, Техника и технология живописи	Академич. живопись-5, Мастерские по выбору	Знать составлений декоративной тематической композиций.

16	Практикум учебных мастерских: масло	Одетая фигура человека. Фигура человека в сложном движений. Сидячая фигура человека	Одетая фигура человека. Фигура человека в сложном движений. Сидячая фигура человека			Академич. живопись-1-4, Техника и технология живописи	Академич. живопись-5-6, живопись-5-6	Освоение способов создания портретной характеристики. Приобретение навыков передачи портретной характеристики.
Модуль техники живописи								
17	Анатомический рисунок	Анатомический рисунок полной фигуры человека: скелет, мышцы		6	5-6	Пластическая анатомия человека, Рисунок, Живопись	Рисунок фигуры человека, Декоративная живопись	Приобрести знания анатомий человека; Уметь применять знаний анатомий при построений рисунка человека;
18	Композиция рисунка	Композиция одетой фигуры человека. Фигура человека в сложном движений. Сидячая фигура человека	Композиция фигуры человека.			Академич. живопись-1-4, Техника и технология живописи	Академич. живопись-5-6, живопись-5-6	Освоение способов создания портретной характеристики. Приобретение навыков передачи портретной характеристики.
Модуль композиций								
19	Портретная композиция	Композиция фигуры человека. Тематическая композиция портрета человека в предметно-пространственной среде.	Композиционная целостность изображения модели в предметно-пространственной среде.	4	6	Композиция, Живопись, Рисунок	Мастерские по выбору	Практическая деятельность направлена на развитие творческого мышления, освоения различных закономерностей в системе языка искусства, формирования у студентов своего творческого почерка, развитию индивидуальных качеств художника.
20	Композиция психологического портрета	Психологический портрет в тематическом композиций портрета				Композиция, Живопись, Рисунок	Мастерские по выбору	Знать и уметь передать рисунка психологического портрета. Владеть техникой передачи психологического портрета.

4-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Ко л.к р.	Се м.	Пререквизи ты	Постреквизи ты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
Модуль инженерной и компьютерной технологий								
1	Компьютерная графика	Комплексная программа компьютерной графики .	Курс компьютерной обработки изображений в системе Corel Draw	3	8	Композиция Цветоведение	Дипломная работа	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
2	Компьютерная дизайн	Данный предмет знакомит студентов с основной терминологией дизайна. Комплексная программа компьютерной графики.	Освоение основных графических редакторов Курс компьютерной обработки изображений в системе CorelDraw, обучение работе в системе растровой графики AdobePhotoShop, Adobe eIllustrator.			Композиция Цветоведение	Дипломная работа	Знать-основную терминологию компьютерного дизайна. Языки программирования. Уметь- работать с программами компьютерной графики Владеть- обработкой изображений в системе CorelDraw Компетенции: Овладение научно-теоретическими

								основами композици-онного творчества; формирование практических навыков в обеспечении гармонического единства образного и логического, содержания и формы; усвоение методологических принципов художественно-образной организации средств композиционной выразительности в процессе проектной разработки различной качественной природы и степени.
Модуль живописной технологий								
3	Современный живопись	Абстракционизм, Абстрактный импрессионизм, Абстрактный экспрессионизм, Авангардизм		6	7	Академич. живопись-1-3, Академ. рисунок-1-3	Академическая живопись-6-7, Академич. рисунок-6-7, Мастерские по выбору	Приобрести знания о современном живописе
4	Практикум учебных мастерских: левкас	Работа на поверхности особо грунтованной деревянной доске.	Работа на поверхности особо грунтованной деревянной доске.			Академич. живопись-1, Техника и технология живописи	Академич. живопись-2,3,4,5, Мастерские по выбору	Овладение техникой работы на деревянной доске
5	Основы декоративной живописи	Декоративные сложные тематические портреты. Декоративный портрет		4	7	Академич. живопись-1-4, Техника и технология живописи	Академич. живопись-5, Мастерские по выбору	Знать составлений декоративной тематической композиций.
6	Практикум учебных мастерских: масло	Одетая фигура человека. Фигура человека в сложном движении. Сидячая фигура человека	Одетая фигура человека. Фигура человека в сложном движении. Сидячая фигура человека			Академич. живопись-1-4, Техника и технология живописи	Академич. живопись-5-6, живопись-5-6	Освоение способов создания портретной характеристики. Приобретение навыков передачи портретной характеристики.
Модуль техники живописи								

7	Практикум учебных мастерских: темпера	Тематическая композиция портретов		3	8	Станковая живопись I-II, Живопись, Анатомический рисунок	Мастерские по выбору	Знать и уметь передачй в цвете фигуры человека
8	Практикум учебных мастерских: гуашь	Тематическая композиция портретов				Станковая живопись I-II, Живопись, Анатомический рисунок	Мастерские по выбору	Знать и уметь передачй в цвете фигуры человека
9	Декоративная живопись II	Декоративные многофигурные портреты		2	8	Основы декоратив. живописи, Живопись, Композиция	Мастерские по выбору	Знать и уметь составлений декоративной многофигурной тематической композиций.
10	Станковая живопись II	Обнаженная фигура женской стоящей фигуры. Обнаженная фигура мужской стоящей фигуры. Лежащая фигура человека	Обнаженные фигуры			Станковая живопись I-II, Живопись, Анатомический рисунок	Мастерские по выбору	Знать и уметь передачй в цвете обнаженной фигуры
Модуль техники рисунка								
11	Рисунок фигуры человека	Полная обнаженные фигуры в разных ракурсах	Рисунок обнаженной фигуры	6	7-8	Рисунок, Анатомический рисунок	Мастерские по выбору	Знать и уметь построений рисунка полной обнаженной фигуры человека. Владеть техникой построений рисунка
12	Композиция тематического рисунка	Тематическая композиция рисунка				Рисунок	Мастерские по выбору	Знать и уметь составить композиций и построений рисунка полной обнаженной фигуры человека. Владеть техникой построений рисунка
Модуль композиций								
	Жанровая композиция	Многофигурная жанровая композиция.		5	7-8	Станковая живопись, Композиция	Мастерские по выбору	Знать и уметь составлений многофигурной жанровой композиций. Владеть техникой составлений и передачи композиций.

	Методика сюжетной композиций	Методика составлений сюжетной композиций				Станковая живопись, Композиция	Мастерские по выбору	Знать и уметь составлений сюжетной композиций. Владеть техникой передачи в цвете.
--	-------------------------------------	--	--	--	--	--------------------------------	----------------------	---

5- курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Ко л.к р.	Се м.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
Модуль техники живописи								
1	Декоративная живопись II	Декоративные многофигурные портреты		4	9	Основы декоратив. живописи, Живопись,	Мастерские по выбору	Знать и уметь составлений декоративной многофигурной тематической композиций.
2	Станковая живопись II	Обнаженная фигура женской стоящей фигуры. Обнаженная фигура мужской стоящей фигуры. Лежащая фигура человека	Обнаженные фигуры			Станковая живопись I-II, Живопись, Анатом. рисунок	Мастерские по выбору	Знать и уметь передачй в цвете обнаженной фигуры
Модуль техники рисунка								
3	Специальный рисунок	Построение мягким материалом рисунка фигуры человека на картоне и перевод на холст.		3	9	Рисунок	Дипломная работа	Знание и умение перевода с картона на холст. Овладение техникой рисунка мягким материалом.
4	Специальная живопись	Современная живопись				Живопись, Станковая живопись I-3	Дипломная работа	Знание современную направление живописи. Умение писать современную живопись по собственному почерку.
Модуль композиций								
5	Основы многофигурной живописи	Основы многофигурной живописи.		6	9	Станковая живопись Композиция	Дипломная работа	Знать составлений многофигурной тематической композиций.

6	Основы монументальной композиций	Многофигурная композиция.				Станковая живопись- 6,Композиц ия-4, Спец. композиция	Дипломная работа	Знать составлений монументальной тематической композиций.
---	---	---------------------------	--	--	--	---	---------------------	---

Зав. кафедрой

Т. М. Кожугулов

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ
ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ МАМАНДЫҚТАР КАФЕДРАСЫ**

«Бекітілді»

**Абай атындағы ҚазҰПУ
Ғылыми Кеңесінің отырысы
Ғылыми Кеңес төрағасы /
«Утверждено»**

**на заседании Ученого Совета
КазНПУ им.Абая
Председатель Ученого Совета
Ректор_____ Т.О. Балыкбаев
Протокол №__ от «__» __ 2017**

**Элективті пәндер каталогі
Каталог элективных дисциплин
5В042100 – ДИЗАЙН(сәулеттік)**

Алматы 2017

ИНСТИТУТ ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

специальность: **5В042100 - ДИЗАЙН**

Академическая степень – бакалавр искусств по специальности **5В042100 – ДИЗАЙН(архитектурный)**

1-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
Социально-гуманитарный модуль								
1	География культур			2	2			
2	Духовная культура казахского народа			3	2			
3	Социология			2	2			
Модуль рисунка								
1	Рисунок1	Материалы и техники рисунка	объективные свойства материалов, возможности инструментов, средства и приемы работы графическими материалами	2	1		Рисунок-2, Рисунок-3, Живопись-2, Живопись-3	Знанияосновныхзаконовзрительного восприятияпроизведенийискусстве ; Всеххудожественныхматериалов,техниктехнологий,применяемыхвтворческом процессе; Уменияприменятьнапрактикезнания техникиитехнологиихудожественныхвспомогательных материалов при работе над художественным производением; Владение разнообразнымитехнически-миитехнологическимиприемамирисунка;бытьспособнымвыбратьнаилучшийспособреализации творческой идеи.
2	Академич	Материалы и техники рисунка	объективные свойства				Академичес	Знанияосновныхзаконовзрительного

	еский рисунок-1		материалов, возможности инструментов, средства и приемы работы графическими материалами				кий рисунок-2,3,4. Живопись Композиция дизайн	овосприятия произведений искусства ; Всех художественных материалов, техник технологий, применяемых в творческом процессе; Умения применять на практике знания техники и технологий художественных вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами рисунка; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
Модуль живописи								
3	Живопись-1	Цвето-графические приемы живописи	Архитектурно-дизайнерские зарисовки. Приемы станковой живописи.	2	2	Рисунок.	Живопись 2. Цветоведение. Спец. живопись.	Знание основных законов зрительного восприятия произведений искусства, , техники живописи, применяемые в творческом процессе дизайнера; Умения применять на практике знания техники живописи при работе над дизайн-объектами; Владение разнообразными техническими и технологическими приемами живописи, быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
4	Академическая живопись I	Натюрморты	Натюрморты			Рисунок.	Живопись 2. Цветоведение. Спец. живопись.	Знание основных законов зрительного восприятия произведений искусства, , техники живописи, применяемые в творческом процессе дизайнера; Умения применять на практике знания техники живописи при работе над дизайн-объектами;

								Владение разнообразными техническими и технологическими приемами живописи, быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Академическая степень – бакалавр искусств по специальности 5В042100 - ДИЗАЙН (архитектурный)
2-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол.к р.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
Модуль рисунка								
1	Рисунок-2	Стилизация и интерпретация в творческой деятельности с натуры.	Графическое композиционное эскизирование. Применение разнофактурных материалов в графическом изображении.	2	3	Рисунок-1	Рисунок-3	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач.
2	Академический рисунок-2	Стилизация и интерпретация в творческой деятельности с натуры.	Графическое композиционное эскизирование. Применение разнофактурных материалов в графическом изображении.			Академический рисунок-1	Академический рисунок-1	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач.
Модуль живописи								
3	Живопись-2	практическое ознакомление с технологией живописных материалов	Технологии живописных материалов и технические возможности их применения в живописи; зависимости техники живописи, ее стилистики от	2	4	Живопись-1	Живопись-3	Знания основных приемов создания живописных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях живописи; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж,

			природы и структуры художественных материалов.					интерьер) с опорой на натуру; Владение основными приемами создания живописных композиций
4	Академическая живопись -2	практическое ознакомление с технологией живописных материалов	Технологии живописных материалов и технические возможности их применения в живописи; зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов.			Академическая живопись-1	Академическая живопись-3	Знания основных приемов создания живописных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях живописи; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; Владение основными приемами создания живописных композиций
Модуль инженерно-технический инфраструктуры								
5	Инженерная графика II	Понятия инженерной графики	методы, средства, технологии	2	3	Инженерная графика I	Инженерная графика III	Знания основ построения и применения графических методов; характеристика растровой и векторной графики; основ построения шрифтов; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; Владение основными методами, моделями и технологиями, инструментальными средствами инженерной графики.
6	Черчение	Основы черчение. Линий чертежа. Аксонометрические проекции.	Основы черчение			Перспектива и начертательная геометрия	Проектирование объектов дизайна-1, Компьютер	Знания основы построения аксонометрических проекций; основы построения шрифтов; Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств

						я	рная графика	информационных технологий для решения профессиональных задач по черчениям; Владение основными методами, моделями и технологиями, инструментальными средствами черчений.
7	Инженерная графика III	Понятия инженерной графики	методы, средства, технологии	2	4	Инженерная графика I-II	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	Знания основы построения и применения графических методов; характеристик растровой и векторной графики; основы построения шрифтов; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; Владение основными методами, моделями и технологиями, инструментальными средствами инженерной графики.
8	Современные компьютерные программы	Данный предмет знакомит студентов с основной терминологией дизайна. Комплексная программа компьютерной графики.	Освоение основных графических редакторов Курс компьютерной обработки изображений в системе CorelDraw, обучение работе в системе растровой графики Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.			Компьютерный дизайн-1	Печатная графика Профессиональные компьютерные программы	Знать-основную терминологию компьютерного дизайна. Языки программирования. Уметь- работать с программами компьютерной графики Владеть- обработкой изображений в системе CorelDraw Компетенции: Овладение научно-теоретическими основами композиционного творчества; формирование практических навыков

								в обеспечении гармонического единства образного и логического, содержания и формы; усвоение методологических принципов художественно-образной организации средств композиционной выразительности в процессе проектной разработки различной качественной природы и степени.
Модуль истории дизайна и культуры								
9	История и теория дизайна	Виды дизайна. Понятие «стиль». Формирование среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Романский период X-XII в. в. Готический период XII-XV в.в. Переход к индустриальной цивилизации. Ренессанс. Рококо. Барокко. Классицизм. Основные европейские стили Барокко. Классицизм. Основные европейские стили. Теоретические концепции западного дизайна. Модерн. Веркбунд. Баухауз. Особенности развития материальной культуры в России ВХУТЕМАС- ВХУТЕИН. Пионеры Советского дизайна. Новый стиль. 50-70е годы. 80-90е годы История рекламы (отечественной) и промышленной графики. Понятие фирменного стиля. Шрифт. Средства графического дизайна. Проектирование	Основные понятия и определения. Романский период X-XII в. в. Готический период XII-XV в.в. Средства графического дизайна.	3	4	История материальной культуры и дизайна	История искусств, История искусств Казахстана	Знать: теоретические концепции западного и отечественного Дизайна; историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт); < основные понятия и составляющие дизайна; виды дизайна, стили и направления; свободно ориентироваться в предметном содержании курса. Уметь: формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче направлять развитие и саморазвитие личности Владеть: методом анализа произведений изобразительного искусства и дизайна; методом творческого проектирования дизайнообразований.

		графических элементов фирменного стиля						
10	История архитектуры	Изучение архитектуры от древнего мира до современного.	Первобытная архитектура, Менгиры, дольмены, кромлехи. Классическая архитектура, Современная архитектура			История материальной культуры и дизайна	История искусств, История искусств Казахстана	Знания историй архитектуры разных эпох. Умение применений знаний поистории архитектуры в своем творчестве.
Модуль элементов и процессы архитектурного дизайна								
11	Элементы и процессы архитектурного дизайна-I	Данная дисциплина направлена на привитие профессиональных навыков графического оформления проектных работ и архитектурных макетов.	Основные приемы графической подачи элементов архитектурной среды с вычерчиванием основных проекций и проставлением размеров. Малые архитектурные формы (площадки, остановочные комплексы, фасады различных сооружений). Выполнение тональных и цветных макетов плоскостных, объемных и объемно-пространственных композиций.	3	4	Инженерная графика-1	Элементы и процессы архитектурного дизайна-2-4	Знать- особенности графической подачи различных элементов интерьера жилого дома; Уметь – выполнять основные графические проекции предметов и объектов; графически моделировать объем различных архитектурных деталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемам и практическими навыками графической подачи и презентации проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы графического оформления проектных работ и архитектурных макетов.
12	Дизайн интерьера (жилища)-I	Данная дисциплина направлена на привитие профессиональных навыков графического оформления проектных работ дизайна интерьера и архитектурных макетов.	Основные приемы графической подачи элементов дизайна интерьера с вычерчиванием основных проекций и проставлением размеров. Дизайн интерьера жилищных зданий. Выполнение тональных и цветных макетов			Архитектурный рисунок - 1. Макетирование	Эскизная графика. Проектная графика.	Знать- особенности графической подачи различных элементов архитектурной среды; Уметь – выполнять основные графические проекции предметов и объектов; графически моделировать объем различных архитектурных деталей;

			плоскостных, объемных и объемно-пространственных композиций.					Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами, практическими навыками графической подачи и презентации проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы графического оформления проектных работ и архитектурных макетов.
Модуль историй архитектурного искусства								
13	Всемирная история архитектуры	Изучение архитектуры от древнего мира до современного.	Первобытная архитектура, Менгиры, дольмены, кромлехи. Классическая архитектура, Современная архитектура	2	3	История материальной культуры и дизайна	История искусств, История искусств Казахстана	Знания историй архитектуры разных эпох. Умение применений знаний по истории архитектуры в своем творчестве.
14	История архитектуры Казахстана	Сакские курганы. Архитектура в средних веках на территории Казахстана				История материальной культуры и дизайна	История искусств, История искусств Казахстана	Знания историй архитектуры Казахстана. Умение применений знаний по истории архитектуры в своем творчестве.

специальность: 5B042100 – ДИЗАЙН (архитектурный)
3-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол.к р.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
Модуль рисунка								
1	Рисунок-3	материалы и техники рисунка	объективные свойства материалов, возможности инструментов, средства и приемы работы графическими	2	5	Композиция Линограв	Живопись Композиция дизайн	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства; Всех художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творчестве

			материалами			юра Офорт		ком процессе; Умения применять на практике знания техники и технологий художествен- ных вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными технически- ми технологическими приемами рису- нка; быть способным выбрать наилучши- й способ реализации творческой идеи.
2	Академич- еский рисунок-3	Целью данной дисциплины является изучение художественных средств закономерностей рисунка и разнообразных технических приемов, а также материалов и инструментов рисунка.	Светотеневой рисунок объектов. Техника рисунка. Линия. Композиция. Тон. Материалы. Наброски.			Рисунок -1- 2, Академи- ческий рисунок- 1-2	Архитекту- рный рисунок; Эс- кизная графика	Знать- материалы технические приемы рисунка; Уметь- использовать объективные свойства материалов и возможности графических инструментов; Владеть- средствами и приемами работы графическими материалами; Компетенции: После изучения курса студенты владеют техническими навыками применения рисунка в работе над графическими заданиями.
Модуль живописи								
3	Живопись - 3	В данном курсе изучаются художественные средства и закономерности живописи и разнообразные технические приемы, а также материалами инструментов станковой живописи.	Материалы и техники работы в живописи. Средства выразительности живописи. Цвет и тон в станковой живописи. Изучение способов работы с различными по качеству и фактуре материалами (кисти, бумага, краски).	2	6	Живопись -1-2	Живопись и графическ- ая колористи- ка	Знать – материалы технические приемы живописи; Уметь - использовать объективные свойства и возможности живописи в проектной графике; Владеть- средствами и приемами работы живописными материалами. Компетенции: После изучения курса студенты владеют техническими живо- писными навыками в работе над проектными заданиями.
4	Академич	В данном курсе	Материалы и техники работы в			Академи	Живопись	Знать – материалы

	еская живописи-3	изучаютсяхудожественные средстваи закономерности живописи иразнообразные технические приемы,а также материалами инструментов станковой живописи.	живописи. Средства выразительности живописи. Цвет и тон в станковой живописи. Изучение способов работы с различными по качеству и фактуре материалами (кисти, бумага, краски).			ческая живописи-1-2	и графическая колористика	техническиеприемыживописи; Уметь - использовать объективные свойства и возможности живописи в проектной графике; Владеть- средствами и приемамиработыживописными материалами. Компетенции:После изучения курса студентывладеюттехническимиживописными навыкамив работе над проектными заданиями.
Модуль инженерно- технического инфраструктуры								
5	Профессиональные компьютерные программы I	Основы компьютерной графики.Методы подготовки графических проектов. Использование графических возможностей офисных пакетов. Создание и обработка растровых изображений. Создание и обработка векторных изображений		2	6	Рисунок - 1- 2, Академический рисунок- 1-2 Книжная графика	Профессиональные компьютерные программы II	знать:основные методы работы с графикой; основы компьютерного дизайна методы подготовки графических проектов уметь: использовать графические возможности офисных пакетов; различными способами создавать интерактивные мультимедийные презентации; пользоваться компьютерной растровойграфикой; пользоваться компьютерной векторной графикой; пользоваться компьютерной 3D графикой владеть навыками: работы со шрифтами; подготовки графических проектов; подготовки эффективных интерактивных презентаций; выбора правильных инструментов для решения графических задач

6	Современные компьютерные программы	Курс компьютерной обработки изображений	Corel Draw, Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator	2	7	Композиция Цветоведение Профессиональные компьютерные программы	Прикладная графика Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
---	------------------------------------	---	--	---	---	---	---	---

7	Конструирование объектов дизайна	Основы проектирования жилых зданий. Унификация, типизация и Стандартизация в строительстве. Объемно-планировочные решения. Основные положения изготовления металлических конструкций. Основы инженерной механики. Конструирование архитектурной среды. Основные материалы, применяемые в конструировании дизайна интерьера и их свойства. Новые композитные материалы и их свойства	Основы архитектурных конструкций. Конструирование интерьера	3	6	Элементы и процессы архитектурного дизайна- I- II	Производство объектов дизайна, Архитектурные стили дизайна	Знать: -принципы архитектурно-строительных и компоновочных решений и сооружений; -требования, которым должны отвечать объекты дизайна; -основы проектирования и конструирования швейных изделий; -способы художественно-конструкторской разработки и оформления рекламной продукции. Уметь: - находить рациональные объемно-пространственные решения художественного конструирования объектов дизайна, исходя из вида и функционального назначения; - выбрать наиболее целесообразный. Приобрести практические навыки: -эффективного использования лучших достижений конструирования и моделирования объектов дизайна в своих творческих работах; -конструирования и моделирования, выбирать оптимальные варианты в технологическом процессе создания объектов дизайна
8	Архитектурная конструкция	Основные сведения о зданиях. Общие принципы проектирования несущих и ограждающих конструкций зданий. Основания и фундаменты. Искусственные основания. Основы малоэтажных	Основы проектирования архитектурных конструкций зданий.			Элементы и процессы архитектурного дизайна-	Производство объектов дизайна, Архитектурные стили	знать: —основные методы и примеры разработки конструктивных решений гражданских и промышленных зданий; —пути совершенствования

		зданий со стенами из каменных материалов. Перекрытия и полы . Подвесные потолки. Крыши и кровли зданий малой и средней этажности. Перегородки. Элементы малоэтажного строительства. Светопрзрачные наружные ограждения				I- II	дизайна	конструктивных решений полносборных гражданских и производственных зданий; –методологию подхода к применению достижений научно-технического прогресса в архитектур Студент должен уметь: –технически грамотно применять целесообразные методы конструктивного решения здания в соответствии с принятыми объемно-планировочными и архитектурно-художественными решениями; –составлять архитектурно-конструктивные разделы проектов и отдельных их элементов; –выявлять взаимосвязь между принятыми конструкциями и воздействиями на здание (силового и несилового характера), условиями эксплуатации зданий и их элементов, требованиями к этим элементам; –выбирать оптимальные решения несущих и ограждающих конструкций здания;
Модуль дизайна и архитектурной среды								
9	Типология архитектурной среды	Понятие о типологии видов и форм среды. Общая типология видов и форм среды. Критерии классификации средовых	Систематизация и классификация средовых объектов как основа рациональной организации	3	6	Элементы и процессы	Элементы и процессы архитектур	Знать: -основы специальной терминологии в пределах программы; -классификацию объектов дизайна

		объектов и систем. Типы среды интерьеры, городская среда, «среда-событие». Интегральные формы среды. Факторы и компоненты формирования среды и ее эксплуатации. Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем.	их проектирования. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов			архитектурного дизайна-I- II	ного дизайна-IV	архитектурной среды и особенности их проектирования; -основные функции объектов дизайна среды; -особенности проектирования отдельных видов среды: —ориентироваться в современных тенденциях художественного проектирования архитектурной среды. УМЕТЬ: -использовать средства анализа при решении исследовательских задач; -охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности в сфере формирования архитектурной среды; -классифицировать виды и формы архитектурной среды; -использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин. ВЛАДЕТЬ: -навыками обобщения наблюдаемых социокультурных явлений, выявляя их сущность, содержание и формы проявления; -методиками анализа в сфере объектов дизайна среды; -способностью синтеза новой информации.
10	Малые архитектурные формы	Данная дисциплина направлена на привитие профессиональных навыков графического оформления проектных работ и архитектурных макетов.	Малые архитектурные формы - рекламная установка как носитель визуальной информации (чертежи и макет). Архитектурный дизайн. Малые			Элементы и процессы архитектуры	Элементы и процессы архитектурного	Знать- особенности графической подачи различных элементов архитектурной среды; Уметь – выполнять основные графические проекции

			архитектурные формы - беседка в парке или детская игровая площадка (чертежи и макет). Перепланировка 2-х типовых квартир 5-этажного жилого дома с образованием комфортной квартиры с 3-5 комнатами. Разработка реконструкции фасадной части жилого дома, для которого выполняется перепланировка и модернизация квартир. Разработка 2-х-3-х интерьерных решения. Роль, типология и назначения малых архитектурных форм.			урного дизайна-I- II	дизайна-IV	предметов и объектов;графически моделировать объем различных архитектурныхдеталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами,практическими навыкамиграфической подачи и презентации проектных решений.Компетенции:После изучения курса студенты овладеюттехническими навыками работы графического оформления проектныхработ ислужных архитектурных макетов.
Модуль проектирований дизайна и архитектурной среды								
11	Макетирование	Целью освоения дисциплины являетсяовладение техническими приемами моделирования, изучение приемовпластической переработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы, умениевыразить концепцию в 3-хмерном пространстве.	Основные приемы макетирования. Плоскость и виды проработки поверхности. Простые и объемные формы. Сложные объемные формы. Соединение объемов. Применение цвета и графики в объемной композиции.	3	5	Композиция. Архитектурный рисунок	Проектирование объектов проф.дизайна -4,5. Специальная живопись.	Знать- основные понятия композиционного построения объекта; Уметь – выполнять основные проекции предмета и объекта; строить развертки простых и сложных геометрических фигур; моделировать объем различных архитектурныхдеталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемам и практическими навыками макетирования и презентации проектных решений. Компетенции:После изучения курса студенты овладеюттехническими навыками работы моделированияархитектурных объектов предметно-пространственной среды.

12	Моделирование в дизайне	Компьютерная программа для моделирования интерьера. Виртуальная планировка квартиры. Разработка дизайна и экспорт макета.«Дизайн интерьера 3D»				Инженерная графика II, Профессиональные компьютерные программы I	Элементы и процессы архитектурного дизайна-I-IV, Профессиональные компьютерные программы II	Знать- основные понятия композиционного построения объекта; Уметь – выполнять основные проекции предмета и объекта; строить развертки простых и сложных геометрических фигур; моделировать объем различных архитектурных деталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемам и практическими навыками макетирования и презентации проектных решений. Компетенции:После изучения курса студенты овладеюттехническими навыками работы моделированияархитектурных объектов предметно-пространственной среды.
13	Ландшафтный дизайн	Данная дисциплина направлена наформированиесистемы теоретических знаний и практических навыковдля создания ландшафтных композиций и их использованияв интерьерах и открытыхсредовыхситуацияхдля образования микроклимата и совершенствования архитектурного образа объекта.	Основы ландшафтной архитектуры. История, задачи объекты, методыи типология ландшафтногодизайна.Синтез природных элементов, художественных форм и деталейблагоустройства.Цвет и свет в ландшафтномдизайне. Элементы ландшафтногодизайна. Композиционныепостроения в ландшафтномдизайне. Основные термины и названия отдельных элементов их значение в ландшафтномдизайне.	3	6	Элементы и процессы архитектурыного дизайна-I- II	Элементы и процессы архитектурного дизайна-IV	Знать -основы планирования, стилистики, зонированияи других аспектов проектирования объектов; Уметь –использоватьполученные знания покомплексному формированиюландшафтных и архитектурных решенийв среде; Владеть -навыками изображения дизайнерских планировочных решений; методическими приемамилиандшафтного проектирования среды и использования их на практике. Компетенции:После изучения курса студенты овладеютнавыками преобразования

								окружающейприродной среды.
14	Проектирование генплана	Данная дисциплина направлена наформированиесистемы теоретических знаний и практических навыковдля создания проектирование генплана.	Генплан в архитектуре. История, задачи объекты, методыи типология генплана.Синтез природных элементов, художественных форм и деталейблагоустройства. Композиционныепостроения генплана.			Элементы и процессы архитектурного дизайна-I- II	Элементы и процессы архитектурного дизайна-IV	Знать -основы планирования, стилистики, зонированияи других аспектов проектирования генпланов; Уметь –использоватьполученные знания покомплексному формированиюландшафтных и архитектурных решенийв среде; Владеть -навыками изображения дизайнерских планировочных решений; методическими приемамиландшафтного проектирования среды и использования их на практике. Компетенции:После изучения курса студенты овладеютнавыками преобразования окружающейприродной среды.
Модуль элементов и процессы архитектурного дизайна								
15	Элементы и процессы архитектурного дизайна-II	Данная дисциплина направлена напривитие профессиональных навыковграфического оформления проектныхработ и архитектурных макетов.	Графическое исполнение фрагмента ландшафтной среды, основы ландшафтной архитектуры.Предметно-пространственная среда окружения человека. Синтез природных элементов, художественных форм и деталейблагоустройства. История развития ландшафтного дизайна, роль ландшафтного дизайнав культуре и архитектуре; по классическому образцу с вычерчиванием элемен-тов малых архитектурных форм (беседки, фонтаны,	3	5	Элементы и процессы архитектурного дизайна-I	Элементы и процессы архитектурного дизайна-III- IV	Знать- особенностиграфической подачиразличных элементов архитектурной среды; Уметь – выполнять основныеграфические проекции предметов и объектов;графически моделировать объем различных архитектурныхдеталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами,практическими навыкамиграфической подачи и презентации проектных решений.Компетенции:После изучения курса студенты овладеюттехническими навыка-ми

			остановочные павильоны и т.д.) и оборудования					работы графического оформления проектных работ и сложных архитектурных макетов.
16	Дизайн интерьера (Бизнес центры)-II	Проектирование бизнес центров	Графическое исполнение проектов бизнес центров			Элементы и процессы архитектуры и дизайна-I	Элементы и процессы архитектурного дизайна-III-IV	Знать- особенности графической подачи различных элементов архитектурной среды; Уметь – выполнять основные графические проекции предметов и объектов; графически моделировать объем различных архитектурных деталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами, практическими навыками графической подачи и презентации проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы графического оформления проектных работ и сложных архитектурных макетов.
17	Элементы и процессы архитектурного дизайна-III	Данная дисциплина направлена на привитие профессиональных навыков графического оформления проектных работ и архитектурных макетов.	Малые архитектурные формы - рекламная установка как носитель визуальной информации (чертежи и макет). Архитектурный дизайн. Малые архитектурные формы - беседка в парке или детская игровая площадка (чертежи и макет). Перепланировка 2-х типовых квартир 5-этажного жилого дома с образованием комфортной квартиры с 3-5 комнатами. Разработка реконструкции фасадной части жилого дома, для которого	3	5	Элементы и процессы архитектуры и дизайна-I-II	Элементы и процессы архитектурного дизайна-IV	Знать- особенности графической подачи различных элементов архитектурной среды; Уметь – выполнять основные графические проекции предметов и объектов; графически моделировать объем различных архитектурных деталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами, практическими навыками графической подачи и презентации проектных

			выполняется перепланировка и модернизация квартир. Разработка 2-х-3-х интерьерных решения. Роль, типология и назначения малых архитектурных форм.					решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы графического оформления проектных работ и сложных архитектурных макетов.
18	Элементы ландшафтного дизайна	Данная дисциплина направлена на формирование системы теоретических знаний и практических навыков для создания ландшафтных композиций и их использования в интерьерах и открытых средовых ситуациях для образования микроклимата и совершенствования архитектурного образа объекта.	Основы ландшафтной архитектуры. История, задачи объекты, методы и типология ландшафтного дизайна. Синтез природных элементов, художественных форм и деталей благоустройства. Цвет и свет в ландшафтном дизайне. Элементы ландшафтного дизайна. Композиционные построения в ландшафтном дизайне. Основные термины и названия отдельных элементов их значение в ландшафтном дизайне.			Элементы и процессы архитектуры и ландшафтного дизайна - I - II	Элементы и процессы архитектурного дизайна - IV	Знать - основы планирования, стилистики, зонирования и других аспектов проектирования объектов; Уметь - использовать полученные знания по комплексному формированию ландшафтных и архитектурных решений в среде; Владеть - навыками изображения дизайнерских планировочных решений; методическими приемами ландшафтного проектирования среды и использования их на практике. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют навыками преобразования окружающей природной среды.
19	Элементы и процессы архитектурного дизайна - IV	изучение основных элементов и процессов в проектировании является начальным этапом освоения творческой деятельности дизайнера. Без знания элементов и процессов и понимания процессов, протекающих в проектируемом объекте бесперспективно рассчитывать на дальнейший успех.	Проектная разработка индивидуального малоэтажного жилого дома. Разработка интерьера основных помещений жилого дома	3	6	Элементы и процессы проф. дизайна - I, II, III	Проектирование объектов проф. дизайна - V	Знать - элементы и процессов объектов архитектурного дизайна, фиксация существующего положения посредством проведения обмеров и составление кроков; Уметь - выполнять основные проекции предметов и объектов; проектировать объекты и предметы дизайна; Владеть - пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами, практическими навыками выполнения проектных

								решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют технологическими приемами проектирования различных объектов городской среды. - изучение последовательности и характера действий в процессе проекции проектирования (поиск, анализ, решение) и оформление проектной документации на стадии эскизного проектного; - освоение приемов воплощения готовой проектной идеи в демонстрационных рисунках, чертежах и макетах;
20	Дизайн интерьера (жилища я)-III	Вводное занятие. Предмет художественного конструирования. Стили в интерьере. Универсальные законы дизайна. Основные приёмы работы дизайнера. Общие принципы проектирования и планировки жилья. Принципы эргономики в проектировании интерьера. Конструктивные элементы интерьера.	Вводное занятие. Предмет художественного конструирования.			Элементы и процессы проф. дизайна - I, II, III	Проектирование объектов проф. дизайна - V	Знать: О востребованности профессии на рынке труда; Общую характеристику профессии дизайнера интерьера; О путях получения профессионального обучения в области дизайна. Уметь: Соотнести свои способности с требованием к профессии дизайнера интерьера. Находить и применять нужную информацию. Выполнять эскизы. Проводить самоанализ, оценить результат.
Модуль проектирование объектов архитектурного дизайна								
21	Проектиро	Концептуальное проектирование.	Формирование целостного	3	6		Проектир	Знания основ построения и

	вание объектов архитектур ного дизайна -I		проектного мировоззрения и концептуального мышления, Художественных навыков и образного видения.			Элемент ы и процесс ы дизайна - 1- 3	ование объектов архитектур ного дизайна - II- V	применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб- страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.
22	Малые архитектур ные формы 1	Данная дисциплина направлена на привитие профессиональных навыков графического оформления проектных работ и архитектурных макетов.	Малые архитектурные формы - рекламная установка как носитель визуальной информации (чертежи и макет). Архитектурный дизайн. Малые архитектурные формы - беседка в парке или детская игровая площадка (чертежи и макет). Перепланировка 2-х типовых квартир 5-этажного жилого дома с образованием комфортной квартиры с 3-5 комнатами. Разработка реконструкции фасадной части			Элемент ы и процесс ы архитект урного дизайна - I- III	Элементы и процессы архитектур ного дизайна - IV	Знать- особенности графической подачи различных элементов архитектурной среды; Уметь – выполнять основные графические проекции предметов и объектов; графически моделировать объем различных архитектурных деталей; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами, практическими навыками графической подачи и

			жилого дома, для которого выполняется перепланировка и модернизация квартир. Разработка 2-х-3-х интерьерных решения. Роль, типология и назначения малых архитектурных форм.					презентации проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы графического оформления проектных работ и сложных архитектурных макетов.
--	--	--	---	--	--	--	--	--

специальность: 5В042100 – ДИЗАЙН (архитектурный)
4-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол.к р.	Сем .	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
Модуль инженерно-технический инфраструктуры								
1	Архитектурная светотехника	<i>Световая среда. Основные понятия, величины, размерности. Лучистая энергия. Энергетические и эффективные величины. Оптический спектр излучения - ультрафиолетов, видимое и тепловое излучение. Цветовая температура. Световое поле. Архитектурное освещение. Естественное освещение.</i> <i>Искусственное освещение.</i> <i>Совмещенное освещение зданий.</i> <i>Световой образ и «световое оформление» архитектуры. Инсоляция</i>	Введение. Предмет и место архитектурной физики в творческом процессе дизайнера. <i>Архитектурная светотехника. Световая среда.</i>	2	8	Начертательная <u>геометрия</u> . Информационно-коммуникационные технологии	Дизайн архитектурной среды, Ландшафтный дизайн	знать: · компоненты естественной и искусственной среды; · основные моменты <u>истории</u> строительной и архитектурной <u>физики</u>. уметь: · находить взаимосвязи физических параметров и факторов; · выбирать оптимальные проектные решения для обеспечения комфортной среды жизнедеятельности человека. владеть: · методами проектирования

		<i>иосвещение.</i>						рациональной естественной и искусственной свето- <u>цветовой</u> среды в пределах части оптического спектра излучений с учетом ахроматического и цветового <u>зрения</u> .
2	Эксподизайн	Дисциплина изучает истоки искусства экспонирования и зарождения выставочной деятельности, современные требования к комплексному решению интерьеров выставочных зданий.	Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения. Выставочное оборудование, основы создания элементов фирменного стиля графической продукции и средств визуальной коммуникации с использованием компьютерной графики.			Графический рисунок I Техники и технологии графики Элементы и процессы графич. дизайна 1	Методы дипломного проектирования	Знание основ организации и строительства выставок. Дизайн-проектирование выставочной и музейной среды, среды праздников, массовых мероприятий. Разработка дизайн-проекта выставочного пространства, формирование системного подхода к организации выставочной деятельности. Получение практических навыков формирования технического задания на проектирование выставочного стенда. Умение самостоятельной разработки базовой концепции, функциональной схемы и плана экспозиции, выставочного стенда участников семинара для ближайшей выставки, индивидуальные рекомендации и эскизы.
Модуль историй дизайна и культуры								
3	История	Теоретический курс	Периодизация культуры	2	7	Композиция	Проекты	Знать-специфику и закономерности

	культуры Казахстана	дисциплины предполагает изучение специфики и закономерности развития искусства Казахстана, его видов, жанров, формирование навыков анализа художественных произведений.	Древний мир Средневековье Казахское ханство Новое время Новейший этап			-1 Рисунок	рование. объектов дизайна- 4-5	развития искусства Казахстана Уметь-анализировать художественные произведения Владеть - спецификой языка различных видов искусства Казахстана Компетенции: После изучения курса студенты понимают специфику языка различных видов искусства Казахстана, умеют анализировать произведения национального и современного искусства.
4	История художественной культуры	Культура стран Древнего Востока, Античная культура, Культура средневековой Европы, Арабo-мусульманская культура, Культура эпохи Возрождения, Культура XX века				История искусств, Рисунок, Живопись, История материальной культуры и дизайна	Дипломный проект	Знать: Знание ключевых понятий каждой культурной эпохи; основные эпохи в культурном развитии человечества; культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры; эстетические идеалы различных эпох и народов; роль и место классического наследия в художественной культуре современности; особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру; выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох; Уметь: Уметь выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи; самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития

								современного человека; сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре; пользоваться справочной и специальной литературой по культуре, анализировать и пересказывать ее.
5	История интерьера	Стили и направления в искусстве оформления интерьера от Египта до Средневековья. История стилей оформления интерьера от Средневековья до Ампира. История стилей и художественных направлений в искусстве оформления интерьера от Ампира до наших дней. Принципы восприятия пространства человеком.		2	8	История и теория дизайна История художественной культуры История культуры Казахстана	Современный дизайн	Знать: формообразования интерьеров различных исторических периодов и регионов. уметь: изображать объекты наполнения внутреннего пространства, оценивать и анализировать историческую и современную предметнопространственную среду.
6	История художественной культуры	Изучение специфики и закономерности материальной культуры и дизайна.	виды, жанры, формирование навыков анализа объектов материальной культуры и дизайна			Графика Живопись ДПИ	Спец. предметы	умение анализировать объектов материальной культуры и дизайна, ясное представление о видах и жанрах искусства, понимание сущности и специфики объектов материальной культуры и дизайна, предмет и критерии оценки.
Модуль дизайна и архитектурной среды								
7	Основы монументальных видов искусства I	Фреска. Витраж. Мозаика	Основы монументальных видов искусства	3	8	Рисунок. Живопись	Дипломный проект	Знать- различные направления, стили и школы в современной монументальной искусстве Уметь- Стилизовать натурные объекты на основе художественного

								отбора. Владеть- навыками работы различными художественными материалами
8	Архитектурная среда	История становления и развития. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств. Дизайн среды открытых архитектурных пространств. Световая и цветовая организация городской среды. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. Временное и праздничное оформление открытых пространств. Архитектурно-дизайнерские решения при реконструкции и перепланировки зданий	Введение. Классификация дизайна. Понятие о типологии видов и форм Среды (жилая ячейка, общественные здания, особые формы среды, промышленная среда).			«Композиция», «Рисунок», «История дизайна», «Типология зданий и сооружений»	Дипломный проект	Знать-историю становления и развития дизайн среды внутренних архитектурных пространств. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования. Уметь- проектировать оформление открытых пространств, архитектурно-дизайнерские решения при реконструкции и перепланировки зданий
Модуль проектирований дизайна и архитектурной среды								
9	Производства объектов дизайна	Основы психологической теории восприятия объектов дизайна различных областей производства. Основные технические и технологические требования, предъявляемые к	История возникновения технологий и их основные виды	2	7	Элементы и процессы дизайна-1- 4 История искусств, Рисунок, Живопись, Архитектурная графика и	Проектирование объектов в архитектурного дизайна -III- V	знать: - основные теоретические понятия и специфические термины; - основные концепт-модели проектирования объектов дизайна; - типологию, современные технологии и виды производства объектов дизайна, психологию и уровни восприятия объектов дизайна;

		объектам дизайна. Основы производства печатной продукции				макетирование, Начертательная геометрия, Цветоведение, Конструирование объектов дизайна		- современные формообразующие и формохарактеризующие факторы, влияющие на объекты дизайна; - уметь: - использовать современные технологии в проектировании дизайнерских и художественных задач; - планировать разработку креатива (идеи) объектов дизайна; - выполнить эскизы проектов с учётом технологических требований; - грамотно использовать материалы для производства объектов дизайна; - создавать оригинал-макеты объектов дизайна; - иметь навыки: - владения современными художественными и проектными технологиями, оборудованием и материалами; - владения основами производственных процессов; - владения инструментами и операциями, используемыми в компьютерных редакторах.
10	Архитектурная композиция	Архитектура и общество. Синтез искусства и архитектуры. Предмет композиции. Роль композиции в различных видах искусства. Особенности и возможности архитектурной композиции. Композиция в архитектурных сооружениях разных исторических эпох. Материалы и инструменты .	Объемно-пространственная композиция. Введение в курс архитектурной композиции.			Элементы и процессы дизайна-1- 4 История искусств, Рисунок, Живопись, Архитектурная графика и	Архитектурная графика и макетирование, История искусств, Рисунок, Живопись	знать: - приемы и средства моделирования и конструирования плоскостных, объемных и пространственных форм, - основные свойства объемно-пространственной формы, - основные виды и средства

		Моделирование форм.				макетирование, Начертательная геометрия, Цветоведение, Конструирование объектов дизайна	ь, Архитектурное проектирование,	архитектурной композиции, - композиционно-художественные закономерности архитектуры, ее стилевые особенности, графические средства, художественные и технические способы и приемы изображения, изобразительные материалы. уметь: - Грамотно решать композиционные задачи в процессе создания художественно организованного пространства, - использовать традиционные графические приемы и новые выразительные средства, позволяющие наиболее точно донести до зрителя идею, конструкцию и материал сооружения, - в соответствии с поставленными задачами выбирать необходимые способы и приемы передачи графической информации, - правильно реализовать творческий замысел на всех стадиях разработки на профессиональном уровне, избрать подходящую <u>технику</u> исполнения, выявляющую форму изображаемого объекта.
--	--	---------------------	--	--	--	--	-------------------------------------	--

Модуль проектирование объектов архитектурного дизайна								
11	Проектирование объектов архитектурного дизайна -II	Целью освоения дисциплины является овладение технологическими приемами проектирования различных объектов и предметов дизайна.	Дизайн-оборудование территории жилой группы заданного типа с планировочной организацией внутри дворового пространства и цвето-пластическим решением фасадов существующих зданий. Дизайн-оборудование городской среды на примере крупных общественных зданий (дворцы, театры, гостиницы и т.д.) с решением ансамбля пространственной среды в единстве с монументально-декоративным искусством. По жилой группе – разработке дизайн – проекта по элементам благоустройства, зонам тихого отдыха, детским игровым площадкам, ландшафтному благоустройству ; разработка входных узлов – входов в жилые дома с навесами, элементами освещения и др.	3	7	Проектирование объектов архитектурного дизайна -I	Проектирование объектов архитектурного дизайна –III- V	Знать- особенности проектирования различных объектов архитектурной среды; Уметь – выполнять основные проекции предметов и объектов; проектировать объекты и предметы дизайна; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами, практическими навыками выполнения проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют технологическими приемами проектирования различных объектов городской среды.
12	Основы ландшафтной архитектуры	Данная дисциплина направлена на формирование системы теоретических знаний и практических навыков для создания ландшафтных композиций и их использования в интерьерах и открытых средовых ситуациях для образования микроклимата и совершенствования архитектурного образа объекта.	Основы ландшафтной архитектуры. История, задачи объекты, методы и типология ландшафтного дизайна. Синтез природных элементов, художественных форм и деталей благоустройства. Цвет и свет в ландшафтном дизайне. Элементы ландшафтного дизайна. Композиционные построения в ландшафтном дизайне.			Композиция .	Проектирование объектов проф. дизайна - 4,5.	Знать -основы планирования, стилистики, зонирования и других аспектов проектирования объектов; Уметь -использовать полученные знания по комплексному формированию ландшафтных и архитектурных решений в среде; Владеть -навыками изображения дизайнерских планировочных решений; методическими

			Основные термины и названия отдельных элементов их значение в ландшафтном дизайне.					приемами ландшафтного проектирования среды и использования их на практике. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют навыками преобразования окружающей природной среды.
13	Проектирование объектов архитектурного дизайна -III	Целью освоения дисциплины является овладение технологическими приемами проектирования различных объектов и предметов дизайна.	Дизайн-оборудование территории жилой группы заданного типа с планировочной организацией внутри дворового пространства и цвето-пластическим решением фасадов существующих зданий. Дизайн-оборудование городской среды на примере крупных общественных зданий (дворцы, театры, гостиницы и т.д.) с решением ансамбля пространственной среды в единстве с монументально-декоративным искусством. По жилой группе – разработке дизайн – проекта по элементам благоустройства, зонам тихого отдыха, детским игровым площадкам, ландшафтному благоустройству ; разработка входных узлов – входов в жилые дома с навесами, элементами освещения и др.	3	7	Проектирование объектов архитектурного дизайна –I- II	Проектирование объектов архитектурного дизайна –IV- V	Знать- особенности проектирования различных объектов архитектурной среды; Уметь – выполнять основные проекции предметов и объектов; проектировать объекты и предметы дизайна; Владеть – пространственным мышлением; инструментарием, методами, приемами, практическими навыками выполнения проектных решений. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют технологическими приемами проектирования различных объектов городской среды.
14	Экспозиция выставки	Дисциплина изучает истоки искусства экспонирования и зарождения выставочной деятельности, современные требования к комплексному	Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения. Выставочное оборудование,			Проектирование объектов архитектурного дизайна	Проектирование объектов архитектурного	Знание основ организации и строительства выставок. Дизайн-проектирование выставочной и музейной среды, среды праздников, массовых мероприятий. Разработка дизайн-

		решению интерьеров выставочных зданий.	основы создания элементов фирменного стиля графической продукции и средств визуальной коммуникации с использованием компьютерной графики.			–I- II	дизайна –IV- V	проекта выставочного пространства, формиро-вание системного подхода к организа-ции выставочной деятельности. Получение практических навыков формирования технического задания на проектирование выставочного стенда. Умение самостоятельной разработки базовой концепции, функциональной схемы и плана экспозиции, выставочного стенда участников семинара для ближайшей выставки, индивидуальные рекомен-дации и эскизы.
15	Проектирова- ние объектов архитектурно го дизайна -IV	закрепление в учебно-практическом проектировании знаний, полученных на лекционных курсах. Это теоретические основы формирования творческой концепции, нормативно-технические регламенты, а также приемы наглядной формализации проектных материалов	Интерьеры транспортных сооружений	3	8	Архитектур- ная графика и макетирова- ние», «История искусств», «Инженерн- ая графика» «Цветоведе- ние», «Композиц- ия», «Элементы и процессы архитектурн- ого дизайна 1,2,3,4	«Инжен- ерная инфраст- руктура» , «Ландш- афтный дизайн».	- О В Л А Д Е Н И Е М Е Т О Д И К О Й А Н А Л И

									З а и с х о д н ы х д а н н ы х д л я а р х и т е к т у р н о - д и з а й н е
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									р с к о г о п р о е к т и р о в а н и я ; - о з н а к о м л е н и е с п р и н
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									Ц и п а м и т в о р ч е с к о г о п о и с к а р а ц и о н а л ь н о й п р о е
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									К Т Н О Й К О Н Ц е п ц и и ; - о в л а д е н и е н а в ы к о м р а з л о ж
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									ения проектной работы поэтапно и раздельно;
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									о т р а б о т к а н и б о л е е н а г л я д н ы х ф о р м г р а ф и ч е
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									с к о г о и п л а с т и ч е с к о г о о т о б р а ж е н и я п р о е к т н ы х
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									Э Л Е М Е Н Т О В С О О Т В Е С Т С Т В И И С С О Д Е Р Ж А Щ Е Й С Я В Н И Х
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

								и н ф о р м а ц и е й ;
16	Архитектурная графика	Особенностью дисциплины является формирование практических навыков работы графическими инструментами, материалами и оборудованием, возможность использования данных навыков и знаний в профессиональной деятельности специалиста в области архитектурного дизайна.	Общие сведения об архитектурной графике, иллюстративные чертежи. Архитектурные шрифты. Линейная графика Техника отмывки. Черно-белая графика. Полихромная графика			Композиция .рисунок	Дипломный проект	Знать: -средства и методы архитектурной графики и основы композиции и законы перспективы; -технику архитектурного рисунка и живописи, средства и методы перспективного изображения архитектурных сооружений, ландшафта и его компонентов. Уметь: -разрабатывать архитектурные детали, разрезы, пользоваться написанием шрифтов различных типов, изобразить эскиз в рисунке и технике живописи; -использовать средства и методы перспективного изображения объекта и его компонентов. Владеть: -приемами архитектурной композиции при разработке проекта по специализированному заданию: -проект сооружения, проект беседки, перголы, скульптуры в ландшафте; -современными средствами компьютеризации графических работ. Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими

								навыка-миархитектурного языка, средств выраже-ния художественных образов и решения задач, возникающих вархитектурном проектировании..
17	Проектирова ние объектов архитектурно го дизайна -V	закрепление в учебно-практическом проектировании знаний, полученных на лекционных курсах. Это теоретические основы формирования творческой концепции, нормативно-технические регламенты, а также приемы наглядной формализации проектных материалов	Разработка интерьеров многофункционального торгового - развлекательного комплекса	3	8	Архитектур ная графика и макетирова ние, «История искусств», «Инженерн ая графика» «Цветоведе ние», «Композиц ия», «Элементы и процессы архитектурн ого дизайна 1,2,3,4»,	Дипломн ый проект	- о в л а д е н и е м е т о д и к о й а н а л и з а и с х о д н ы

									Х Д А Н Н Ы Х Д Л Я А Р Х И Т Е К Т У Р Н О - Д И З А Й Н Е Р С К О Г О П Р О
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									ек ти ро ва ния ; - о з на ко м л е ни е с п ри н ци па ми т во
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									р ч е с к о г о п о и с к а р а ц и о н а л ь н о й п р о е к т н о й к о н ц
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									е п ц и и ; - о в л а д е н и е н а в ы к о м р а з л о ж е н и я п р о е к
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									т н о й р а б о т ы п о э т а п а м и р а з д е л а м ; - о т р а б о т к
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									а н а и б о л е е н а г л я д н ы х ф о р м г р а ф и ч е с к о г о и п л а
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									с т и ч е с к о г о о т о б р а ж е н и я п р о е к т н ы х э л е м е н т о в
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									В с о о т в е т с т в и с с о д е р ж а щ е й с я в н и х и н ф о р м а ц и
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								е й ;
18	Проектирование интерьеров общественных зданий	закрепление в учебно-практическом проектировании знаний, полученных на лекционных курсах. Это теоретические основы формирования творческой концепции, нормативно-технические регламенты, а также приемы наглядной формализации проектных материалов	Разработка интерьеров зданий культурного, спортивного и. т. д.			Архитектурная графика и макетирование, «История искусств», «Инженерная графика» «Цветоведение», «Композиция», «Элементы и процессы архитектурного дизайна 1,2,3,4»,	Дипломный проект	- о в л а д е н и е м е т о д и к о й а н а л и з а и с х о д н ы х д

									а н н ы х д л я а р х и т е к т у р н о - д и з а й н е р с к о г о п р о е к
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									ти ро ва ни я ; - о з на ко м л е н и е с п р и н ц и п а м и т в о р ч
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									е с к о г о п о и с к а р а ц и о н а л ь н о й п р о е к т н о й к о н ц е п
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									Ц И И ; - О В Л а д е н и е н а в ы к о м р а з л о ж е н и я п р о е к т н
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									о й р а б о т ы п о э т а п а м и р а з д е л а м ; - о т р а б о т к а н
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									а и б о л е е н а г л я д н ы х ф о р м г р а ф и ч е с к о г о и п л а с т
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									и ч е с к о г о о т о б р а ж е н и я п р о е к т н ы х э л е м е н т о в с
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									о о т в е т с т в и с с о д е р ж а щ е й с я в н и х и н ф о р м а ц и е й
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								;
Модуль специального рисунка								
19	Специальный рисунок- II	В теоретической части дисциплины даются основные теоретические понятия, техники и выразительные средства графического изображения; черно-белая и цветная графика натюрморта; графика фигуры человека; реалистическое, декоративное и абстрактное изображение	Понятия стилизации и трансформации; особенности выполнения рекламного плаката, книжной и прикладной графики.	2	7	Рисунок -1-2	Проектирование объектов дизайна-4- 5	Ожидаемые результаты изучения дисциплины: Знать-основные теоретические понятия Уметь-пользоваться различными графическими материалами и выразительными средствами графического изображения; Владеть-методами стилизации и трансформации Компетенции:После изучения курса студенты овладеюттехническими навыками работы различными графическими материалами, что важно в дальнейшей проектной деятельности.
20	Формальная композиция	Формальная композиция особенности и приемы ее исполнения	Цветная техника, работа акварелью, гуашью, темперой. Цветная аппликация. Изобразительные приемы			Рисунок- 1- 3	Проектирование объектов архитектурного дизайна -4-5	Знания эстетических признаков декоративности; основных приемов создания декоративных изображений; специфики изображения различных мотивов; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; использоватьстилизованные натурные объекты в декоративные Владение основными приемами создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).
21	Архитектурные стили дизайна	Архитектурные стили. Истоки архитектуры. Функциональная, конструктивная и эстетическая	Из истории архитектуры и дизайна	3	7	Архитектурная графика и	Дипломный проект	Знать:- архитектурные стили и особенности современной

		особенности архитектуры.				макетирование, «История искусств», «Инженерная графика» «Цветоведение», «Композиция», «Элементы и процессы архитектурного дизайна 1,2,3,4», Проектирование объектов проф..дизайна - I – IV,		архитектуры; - основные свойства архитектурно-пространственных форм; - художественные средства создания единства архитектурной композиции; - особенности современного дизайна в организации интерьеров зданий; - классификацию зданий и сооружений; - конструктивные и декоративные элементы зданий; - главные особенности плоскостных и объемных композиций; - приемы работы с чертежными инструментами и инструментами для макетирования; - принципы построения наглядных изображений и комплексных чертежей. у м е т ь: - анализировать формы архитектурных сооружений по фотографиям, рисункам, с натуры; - различать виды архитектурных композиций; - находить стилевое единство внешнего облика здания с его интерьером; - самостоятельно придумывать и выполнять из различных материалов плоские и объемно - пространственные композиции, грамотно пользуясь чертежами и инструментами.
--	--	--------------------------	--	--	--	---	--	---

22	Специальный живопись	Цель дисциплины -изучение различных художественных направлений, стилей и школ современной живописи.	Понятия условного цвета, условной формы изображения и условной композиции, стилизации. Стилизация натуральных объектов на основе художественного отбора.			Проектирование объектов дизайна- 1Элементы и процессы дизайна- 3	Проектирование объектов дизайна - 4Проектирование объектов дизайна - 5Дипломная работа как исследование	Знать- различные направления, стили и школы современной живописи Уметь- Стилизовать натурные объекты на основе художественного отбора. Владеть- навыками работы различными художественными материалами Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками работы различными художественными материалами, что важно в дальнейшей проектной деятельности.
Модуль современной компьютерной программы								
23	Профессиональные компьютерные программы II	Целью учебного процесса является научить студента понимать взаимосвязь между задачами дизайна и возможностями, предоставляемыми современными компьютерными технологиями	Создание плоских и объемных компьютерных изображений объектов, развитие творческих способностей и умения мыслить категориями мира графики.	3	8	Информатика, инженерная графика II; композиция.	Методы дипломного проектирования	Знать-основную терминологию компьютерного дизайна. Языки программирования. Уметь- работать с программами компьютерной графики Владеть- обработкой изображений в различных системах Компетенции: Овладение научно-теоретическими основами композиционного творчества; формирование практических навыков в обеспечении гармонического единства образного и логического, содержания и формы; усвоение методологических принципов художественно-образной организации средств композиционной выразительности в процессе проектной разработки различной качествен-

								ной природы и степени.
24	Редактор мультимедиа	Комплексная обучения компьютерной программе мультимедиа				Композиция Цветоведение	Книжная графика Печатная графика	Знания основ построения и применения компьютерных графических композиций; видов графических композиций и характеристики стилей; характеристик растровой и векторной графики; цветовых моделей, основ построения шрифтов; видов анимационной графики и области применения. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; выбирать параметры нового фирменного стиля, и на их основе создавать графические композиции (логотипа, плаката, афиши, листовки, этикетки и т.п.); разрабатывать компьютерные презентации, графические композиции, веб-страницы и анимации. Владение основными методами, моделями и технологиями компьютерного дизайна; инструментальными средствами компьютерного дизайна; инструментальными средствами сайтостроения.

специальность: 5В042100 – ДИЗАЙН (архитектурный)
5-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол.к р.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
-------	-------------------------	---	------------------	----------	------	--------------	---------------	--

Модуль инженерно-технический инфраструктуры								
1	Инженерная инфраструктура	Основы вертикальной планировки территорий. Стадии и методы проектирования вертикальной планировки. Организация поверхностного стока. Осушение городской территории. Рекии городские водоемы, благоустройство береговой полосы. Особые условия инженерной подготовки территорий. Искусственное орошение. Элементы инженерного благоустройства территорий. Общие понятия о транспортной системе и принципы ее проектирования Формирование системы улично-дорожной сети города. Техничко-экономическая характеристика различных видов массового пассажирского транспорта и область их применения. Инженерное оборудование. Водопровод и канализация, теплоснабжение, энергоснабжение, газоснабжение, Вентиляция икондиционирование воздуха	Основы вертикальной планировки территорий. Особые условия инженерной подготовки территорий.	2	9	Конструирование объектов дизайна	Дипломный проект	знать: - содержание разделов проекта (по маркам рабочих чертежей); - выявлять инженерные особенности рассматриваемого фрагмента городской среды; Уметь - читать рабочие чертежи; - владеть инженерной терминологией; - пользоваться нормативной и справочной литературой.
2	Светотехника	<i>Световая среда. Основные понятия, величины, размерности. Лучистая энергия. Энергетические и эффективные величины.</i>	Введение. Предмет и место архитектурной физики в творческом процессе дизайнера. <i>Архитектурная светотехника. Световая</i>			Начертательная геометрия. Информационно -	Дипломный проект	знать: · компоненты естественной и искусственной среды; · основные моменты истории строительной и архитектурной

		<i>Оптический спектр излучения - ультрафиолетов, видимое и тепловое излучение. Цветовая температура. Световое поле. Архитектурное освещение. Естественное освещение.</i> <i>Искусственное освещение.</i> <i>Совмещенное освещение зданий.</i> <i>Световой образ и «световое оформление» архитектуры. Инсоляция и освещение.</i>	среда.			коммуникационные технологии		физики. уметь: · находить взаимосвязи физических параметров и факторов; · выбирать оптимальные проектные решения для обеспечения комфортной среды жизнедеятельности человека. владеть: · методами проектирования рациональной естественной и искусственной свето-цветовой среды в пределах части оптического спектра излучений с учетом ахроматического и цветового зрения.
Модуль дизайна и архитектурной среды								
3	Эргономика	Целью обучения эргономике является изучение и освоение общих положений о приспособлении труда к физиологическим возможностям человека, выявление закономерностей создания оптимальных условий высокоэффективной жизнедеятельности и производительного труда.	Возникновение эргономики. Антропометрические требования в эргономике. Принципы эргономического анализа. Рабочий инструмент. Проектирование интерфейса. Освещение как объект эргономического анализа. Эргономика в дизайне среды. Основные элементы оборудования и наполнения среды. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов.	3	9	Архитектурная графика и макетирование, «История искусств», «Инженерная графика» «Цветоведение»	Дипломный проект	знать: - закономерности изменчивости человеческого тела с учетом пола, возраста, расовой принадлежности; базовых антропометрических данных: размеры тела человека в положении стоя, размеры тела человека в положении сидя. - особенности мануальных действий; уметь: - использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; - анализировать и определять

			Оборудование интерьеров общественных зданий. Эргономика технически сложных потребительских изделий. Видеоэкология			, «Композиция», «Элементы и процессы архитектурного дизайна 1,2,3,4», Проектирование объектов проф.дизайна - I – IV,		требования к дизайн- проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн проекту; синтезировать набор возможных решений задачи (или) подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения; владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, умением постановки цели и выбором путей ее достижения
4	Антропометрия и эргономика	Целью обучения антропометрии и эргономике является изучение и освоение общих положений о приспособлении труда к физиологическим возможностям человека, выявление закономерностей создания оптимальных условий высокоэффективной жизнедеятельности и производительного труда.	Возникновение эргономики. Антропометрические требования в эргономике. Принципы эргономического анализа. Рабочий инструмент. Проектирование интерфейса. Освещение как объект эргономического анализа. Эргономика в дизайне среды. Основные элементы оборудования и наполнения среды. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов. Оборудование интерьеров общественных зданий. Эргономика технически			Архитектурная графика и макетирование, «История искусств», «Инженерная графика» Цветоведение, «Композиция», «Элементы	Дипломный проект	знать: - закономерности изменчивости человеческого тела с учетом пола, возраста, расовой принадлежности; базовых антропометрических данных: размеры тела человека в положении стоя, размеры тела человека в положении сидя. - особенности мануальных действий; уметь: - использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; - анализировать и определять требования к дизайн- проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн

			сложных потребительских изделий. Видеоэкология			ты и процессы архитектурного дизайна 1,2,3,4», Проектирование объектов проф.дизайна - I – IV,		проекту; синтезировать набор возможных решений задачи (или) подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения; владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, умением постановки цели и выбором путей ее достижения
Модуль проектирований дизайна и архитектурной среды								
5	Современный дизайн	Изучение специфики и закономерностей современного дизайна.	формирование навыков анализа объектов дизайна	3	9	Графика Живопись ДПИ	Спец. предметы	умение анализировать объектов дизайна, ясное представление о видах и жанрах искусства, понимание сущности и специфики объектов дизайна.
6	Реклама и маркетинг	Основные понятия рекламы, маркетинга. Основные виды оформления рекламного обращения к целевой аудитории.	Искусство создания рекламы, виды рекламы, ознакомление с рекламными процессами. Принципы и практика рекламы. Как работает реклама. Эффективность рекламных носителей. Социокультурные измерения рекламы			Академический рисунок Академическая живопись Компьютерная графика	Дипломный проект	Знания истории рекламного искусства основных тенденций развития современной рекламы; аналитики структуры и семантики рекламных сообщений; владение навыками создания конкретных образцов рекламной продукции
Модуль типологий архитектурной среды и конструкций								
7	Типология архитектурной среды	Предмет, содержание и цель курса. Типология – научный метод проектирования. Задача архитектурной типологии.	Введение. Задачи архитектурной типологии. Общественные здания	2	9	Основы ландшафтной архитект.	Дипломный проект	Знать: современную практику и проблемы комплексного решения вопросов подземной урбанистики в

		Современные тенденции развития типологии. Актуальность проблем в свете процессов современного состояния строительства, экономики, потребностей и запросов общества. Действующие нормы проектирования. Социальная концепция общественных зданий. Эволюция типов общественных зданий. Классификация общественных зданий. Формирующие признаки общественных зданий. Система культурно-бытового обслуживания населения. Особенности размещения и композиционное значение общественных зданий.				уры, Проектирование объектов архитектурного дизайна -II		градостроительстве Уметь: анализировать и критически оценивать опыт решения градостроительных задач, участвовать в градостроительных исследованиях Владеть: методами оценки градостроительных проектов, включающих разделы комплексного освоения подземного пространства; приемами градостроительной реконструкции зон с особыми условиями использования территорий, территорий объектов культурного наследия, и ценной застройки.
8	Строительная конструкция	Краткая история развития железобетона. Сущность железобетона. Совместная работа арматуры и бетона. Достоинства и недостатки железобетона. Способы изготовления и возведения железобетонных конструкций. Области применения железобетона. Основные направления развития железобетона. Предварительно-напряженный железобетон. Строительные стали: общая характеристика, химический состав и особенности структуры,	Железобетонные конструкции Металлические конструкции Конструкции из дерева и пластмасс			Инженерная графика I	Дипломный проект	знать: свойства и физико - механические характеристики конструкционных материалов, применяемых в современном строительстве; основные элементы строительных конструкций и расчеты их по 1-ой группе предельных состояний; работу строительных материалов при различном напряженном состоянии. уметь: определить форму и размеров поперечного сечения конструктивных элементов; проверить несущую способность

		механические свойства, свариваемость, коррозионная стойкость, влияние химического состава и способы производства на свойства стали.						основных несущих изгибаемых элементов строительных конструкций; определить вид напряженного состояния элементов конструкции; находить и использовать научно-техническую информацию. владеть: навыками расчета и конструирования при решении инженерных задач с использованием нормативно-технической литературой.
Модуль экономики и менеджмента								
9	Экономика и менеджмент	Введение. Формы собственности в строительстве. Экономическая эффективность инвестиций в строительстве. Ценообразование и сметное дело в строительстве. Себестоимость строительной продукции. Производственные фонды в строительстве. Предприятие как самоуправляемая система. Функции, методы и стили менеджмента. Организационная структура менеджмента. Управленческое решение	Общая характеристика дисциплины «Экономика и менеджмент в дизайне»: основные положения, важнейшие целевые задачи, предмет изучения, связь с экономическими и инженерными дисциплинами.	2	9	Основы экономической теории	Дипломный проект	знать: - формы собственности в строительстве; - основные понятия об инвестиционной деятельности; показатели эффективности инвестиций; - сметную нормативную базу; - состав затрат себестоимости продукции по дизайну; - понятие, состав производственных фондов, методы оценки, показатели эффективности использования; - формы и системы оплаты труда; - основные составляющие

								менеджмента в дизайне; уметь: - рассчитать показатели эффективности инвестиций в дизайне; - составить смету на работы по дизайну помещений; - пользоваться сметной нормативной базой; - рассчитать затраты по дизайну. приобрести практические навыки: - расчета затрат по дизайну помещений, рекламе; - расчета показателей эффективности использования основных фондов , инвестиций.
10	Менеджмент в дизайне	Основные понятия менеджмента и основные этапы его развития как практики и теории управления. Понятия, признаки, общие характеристики организации, построение организаций. Основные функции менеджмента. Маркетинг, как инструмент развития предприятия. Понятия рынка и товара. Политика фирмы	Менеджмент и маркетинг в дизайне			Основы экономической теории	Дипломный проект	Знать: что такое менеджмент, что является объектом и субъектом менеджмента, кто такой менеджер в современном понимании, составляющие внешней и внутренней среды организации, методики анализа среды, функции менеджмента и связующие процессы; что такое обмен и сделка, товар и его свойства, рынок и его

								разновидности, принципы сегментирования рынка, позиционирования товара на рынке; Уметь: управлять материальными ресурсами, трудовым коллективом, выстраивать взаимоотношения во внешней и внутренней средой организации, разрабатывать комплексы маркетинга и претворять в жизнь маркетинговые мероприятия. Иметь навыки (приобрести опыт): - рыночного прогнозирования в сфере моды; - управления производственными и творческими процессами;
Модуль основы монументальных видов искусства								
11	Основы монументальных видов искусства II	Сграфити в интерьере и экстерьере зданий. Монументальные скульптурные композиции.		3	9	Основы монументальных видов искусства I	Дипломный проект	Знать видов монументальных произведений. Уметь технику исполнение монументальных композиций.
12	Малый архитектурный ансамбль	Фонтаны. Декоративные фигуры и скульптуры для сада и т.д.				Ландшафтный дизайн	Дипломный проект	Знать видов малых архитектурных ансамблей. Уметь технику исполнение монументальных композиций.

Зав. кафедрой

Т. М. Кожагулов