



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ /  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ /  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ

Бекітілген / Утверждено

Абай атындағы ҚазҰПУ Ғылыми әдістемелік кеңес  
отырысында / На заседании Научно-методического  
Совета КазНПУ им. Абая

ҒӨК төрағасы / Председатель НМС

Ректор Т. Балыкбаев

Хаттама / Протокол № 1 от «24» 08 2018ж/г.

## ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГІ/КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

Мамандық бойынша / По специальности 6М041600 «Искусствоведение»  
2018/2019 оқу жылы/ учебный год

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА  
КАФЕДРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Автор: Султанова М.Э.

Алматы, 2018

**Мамандық/Специальность:6M041600 - «Искусствоведение»**

**Академиялық дәрежесі/Академическая степень: магистр искусствоведения**

№ п/п	Пәндер коды/ Коды дисциплины	Пәндер атауы/ Наименование дисциплины	Пәннің қысқаша мазмұны, мақсаты, негізгі тараулары, Цель изучения дисциплины, краткое содержание, основные разделы	Кредит сань/ Количество		Семестр	Пререквизиттер/ Пререквизиты	Постреквизиттер/ Постреквизиты	Құзіреттіліктің қалыптасуы (Оқу нәтижесі) Формируемые компетенции (Ожидаемые результаты )
				KZ	ECTS				
1	PO 5201 PedI 5201	Педагогическое искусствоведение	Предмет педагогики искусства и ее место в системе педагогических наук. Возникновение и развитие художественной творческой деятельности. Педагогика искусства в эпоху Ренессанса. Идеи художественно- педагогических учений Западной Европы XVII-XIX веков. Возникновение художественных академий. Формалистические течения в искусстве и их влияние на художественную педагогику. Образование Академии художеств. Педагогическая деятельность выдающихся художников в Российской Академии художеств XIX века. Педагогика искусства в России на рубеже XIX и XX веков. Художественная педагогика в советское время. Педагогика искусства в системе традиционного мировоззрения		3	1	Педагогика, история искусства, культурология, методика преподавания ИЗО	История искусства Казахстана, национальное изобразительное искусство.	Предмет педагогики, возникновение и развитие художественной педагогики. Западно Европейское течение. Российская академия художеств. Педагогика в советское время. Становление педагогической мысли в период независимости в Казахстане.

			казахов. Становление и развитие Педагогического искусства в Казахстане в XX веке. Развитие педагогики искусства в суверенном Казахстане. Новое поколение учебников.					
2	ОҮәТІ К 5202	Образный язык традиционного искусства казахов	Предмет изучает специфику доминирующих выразительных средств в казахском традиционном искусстве. Появление и генезис образного языка. Изменения или исчезновение образного языка как данности. Пространство и время в традиционном искусстве казахов Традиционное музыкальное искусство казахов Традиционный казахский фольклор Анализ казахских ремесел. Традиции прикладного искусства. Керамика. Ткачество. Войлок Мифопоэтика традиционного казахского костюма	3	1	История, история искусств, культурология, философия, живопись, рисунок, скульптуры, дизайна и ДПИ	Искусствоведение, художественная критика, арт-менеджмент, художественная педагогика, профессиональный гид	Знание и понимание актуального искусства во всех его проявлениях. Возможность работать в сфере арт-менеджмента и управления культурными проектами. Знание и понимание уникального образного языка казахской художественной культуры. Способность разбираться и анализировать традиционное и современное изобразительное искусство Казахстана Понимание основных культурологических тенденций в искусстве, взаимосвязи культуры и цивилизаций. Анализ моно, поли и мультикультурных тенденций в мировом и отечественном искусстве Знание и понимание художественного произведения в контексте семиотического подхода. Владение необходимым теоретическим и практическим инструментарием.
3	SI/520 3	Семиотика искусства	«Семиотика искусства» обеспечивает магистрантов глубокими знаниями о семиотике как особом дисциплинарном	3	2	История, история искусств, культурология, философия,	Искусствоведение, художественная критика, арт-менеджмент,	Углубленные знания по теории мирового искусства. Знание общих и частных законов генезиса искусства.

			<p>поле и о семиотике как наддисциплинарной методологии гуманитарного исследования; ознакомление с основными представителями и концепциями классической семиотики; формирование навыков применения семиотических методов в практике анализа художественных произведений.</p> <p>«Семиотика искусства» формирует у магистрантов основные понятия о семиотике в приложении к предметной области искусства: живописи, графике, архитектуре, садово-парковому и декоративно-прикладному искусству; знакомит с основными методами, принципами и процедурами семиотического анализа; развивает навыки использования понятийного аппарата семиотики в других сферах гуманитарного знания.</p>			живопись, рисунок, скульптуры, дизайна и ДПИ	художественная педагогика, профессиональный гид	Возможность оперирования широким диапазоном информации. Способность понимать и объяснять философско-эстетическую природу искусства
4	НК 5304	Художественная критика	<p>Дисциплина рассматривает роль художественной критики в ряду искусствоведческих дисциплин. Цель предмета: исторический экскурс развития науки художественной критики как науки, а также актуальные направления современной художественной критики. Место критики в мире худ. культуры. Стиль в</p>	3	2	Профессионально-ориентированный язык, история, история искусств, культурология, философия, живопись, рисунок, скульптуры, дизайна и ДПИ	Искусствознание, художественная критика, арт-менеджмент, художественная педагогика, профессиональный гид, оценщик	Знание и понимание арт-критики и ее роли в искусствознании. Навыки академического райтинга, копирайтинг, возможность работы в сфере арт-менеджмента и управления культурными проектами. Умение разбираться в основных постмодернистических тенденциях современного

			искусствоведческих статьях. Выдающиеся современные искусствоведы. Специфика проф. деятельности критика.						зарубежного и отечественного искусства. Формирование мультидисциплинарного бэкграунда с использованием синергетических подходов
5	TI 5301	Творческие индустрии	Предмет позволяет получить профессиональные компетенции, необходимые для работы в секторе креативных индустрий, сформировать полную картину социокультурной деятельности, включающую в себя сектор творческого предпринимательства: музыку, изобразительные и исполнительские искусства, кино, моду, ремесла, издательское дело, рекламу, дизайн, архитектуру, Интернет и компьютерные технологии. Введение в курс. Предмет творческих индустрий. Творческие индустрии и развитие городов. Предприятия творческих индустрий и творч. кластеры		3	2	Профессионально-ориентированный язык, история, история искусств, культурология, философия, живопись, рисунок, скульптуры, дизайна и ДПИ	Искусствознание, художественная критика, арт-менеджмент, художественная педагогика, профессиональный гид	Умение разбираться в основных тенденциях развития современного урбанизированного общества. Анализ магистральных направлений в современной информационной культуре. Формирование и наращивание интеллектуального капитала. Управление арт-проектами. Знание и умение оперировать современным технологическим бэкграундом искусствознания: интернет-поиск, виртуальные музеи, онлайн-занятия, основы веб-дизайна и т.д.
6	APSI 5302	Актуальные проблемы современного искусства	Предмет изучает многообразие методов исследования искусства в современной науке. Современное искусствоведческое исследование: жанры, методы, тезаурус. Актуальные проблемы развития современного искусства. Художественная культура в контексте современного худ. Творчества. Новое измерение истории в художественном		3	2	История, история искусств, культурология, философия, живопись, рисунок, скульптуры, дизайна и ДПИ	Искусствознание, художественная критика, арт-менеджмент, художественная педагогика, профессиональный гид	Знание и понимание актуального искусства во всех его проявлениях. Возможность работать в сфере арт-менеджмента и управления культурными проектами. Знание и понимание уникального образного языка казахской художественной культуры. Способность разбираться и анализировать традиционное и современное изобразительное

			творчестве. Новые мифологии и новые реальности. Казахское искусство в мировой системе искусства и искусствознания.						искусство Казахстана. Понимание основных культурологических тенденций в искусстве, взаимосвязи культур и цивилизаций. Анализ моно, поли и мультикультурных тенденций в мировом и отечественном искусстве. Знание и понимание художественного произведения в контексте семиотического подхода. Владение необходимым теоретическим и практическим инструментарием.
7	OУKР 5303	Основы управления культурными проектами	Дисциплина обучает теоретическим основам управления в сфере культуры, общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях культурной сферы. Формирует у обучающихся наряду с ключевыми компетенциями таких специальных компетенций как: овладение понятийным аппаратом, категориями и принципами культурного менеджмента; изучение форм и методов управления культурными процессами; изучение механизмов менеджмента в сфере культуры; получение знаний о системе планирования и программирования	3	3	История, история искусств, культурология, философия, живопись, рисунок, скульптура, дизайна и ДПИ	Искусствознание, художественная критика, арт-менеджмент, художественная педагогика, профессиональный гид	Управление проектами, понимание методологии разработки и управления проектами (методы критического пути, PERT-анализа, стоимостного анализа проектов, прогнозирования значений технико-экономических показателей проекта, оценка рисков), управление возможностями методологии управления проектами и ее применения в различных отраслях народного хозяйства, изучение информационных технологий управления проектами с использованием современных программных средств.	

			<p>деятельности учреждений культурного профиля;  освоение типовых процедур и решений по управлению кадрами;  овладение умениями и навыками применения управленческих технологий в деятельности учреждений культуры.</p>					
8	IDOP 6304	Исследование дизайна общественного пространства	<p>Цель освоения дисциплины: сформировать систематизированное представление о подходах к изучению и планированию развития города, и системе управления городской инфраструктурой.  В рамках данного курса ставятся задачи:  представить урбанистику как область знания, обладающую своей спецификой и своей сферой практического применения; дать представление о теоретических, исследовательских и прикладных аспектах урбанистики; познакомить с основным вехами в истории урбанистики, в развитии теории города и городской жизни, городской экономики, городских исследований и городского планирования; типологии и географии города; дать начальные представления об особенностях пространственного развития городов; дать</p>	3	3	<p>Педагогическое искусствоведение.  Художественная критика.  Управление проектами в культуре.  Актуальные проблемы современного искусства</p>	<p>Искусствознание, художественная критика, арт-менеджмент, художественная педагогика, профессиональный гид</p>	<p>Знание основных аспектов и типологии в средовом проектировании. Успешные теории и практики развития городской среды в мире и феномен тактического урбанизма в СНГ и Казахстане. Вовлечение сообществ вместо рекламы, события как инструмент развития пространств. Дух места. Как работать с городским контекстом и духом места. Рамочные исследования скрытого потенциала места. Технологии создания дизайн-прототипов микро общественных пространств, основы создания уникального языка в городском дизайне и свежих образцов в городском благоустройстве. Умение исследовать пространства: культурные коды, сообщества, сценарии</p>

			представление о разных аспектах функционирования городских пространств.						
9	OGVD 6305	Основы галерейного и выставочного дела	Целью дисциплины является раскрытие закономерностей становления и развития коллекционирования как особого культурного явления с выявлением особенностей понимания коллекции в различные эпохи, подготовленность магистранта к проведению научно-исследовательской деятельности, сбору научной информации, составлению библиографии по тематике проводимых исследований, выступление с докладами и участие в работе семинаров и научных конференций. В течение курса будут рассмотрены такие вопросы, как определение предназначения арт-галереи, а также различие в функционировании галерей первичного и вторичного рынков; с чего начать создание своей собственной галереи; как и почему становятся галеристом.		3	3	Педагогическое искусствоведение. Художественная критика. Управление проектами в культуре. Актуальные проблемы современного искусства	Музейная экспозиция. Музейный менеджмент и маркетинг. Деятельность международных организаций по охране памятников. Музейная педагогика. Историко-культурный туризм	Умение работать в художественной галерее, работать с художниками, коллекционерами и покупателями произведений искусства. Практическое закрепление основных сведений работой в галерее и другими формами деятельности, связанной с произведениями изобразительного искусства. Подготовка специалистов нового типа, совмещающих профессиональную образованность в области искусствознания, истории изобразительного искусства со специальными знаниями, связанными с деятельностью артдилера. Профессиональная осведомленность о состоянии современных направлений, быстрая реакция на изменения в области художественного творчества и умение профессионально разбираться в особенностях и процессах художественного рынка.

10	ОАРІ 6306	Описание и анализ памятников искусства	Цель изучения дисциплины — выработка навыков описания и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры. Учебные задачи дисциплины – знакомство с основными подходами к определению сущности искусства; изучение основных закономерностей построения произведения изобразительного искусства и архитектуры; изучение специфики языка и выразительных средств различных видов изобразительного искусства; изучение основных категорий истории искусства; освоение основных методов анализа произведений.		3	3	История, история искусств, культурология, философия, живопись, рисунок, скульптуры, дизайна и ДПИ, педагогическое искусствоведение	Искусствознание, художественная критика, арт-менеджмент, художественная педагогика	Курс является важнейшим элементом профессиональной подготовки специалиста в области искусствоведения. Курс даст базовые представления об основных понятиях истории искусства, о своеобразии образного языка произведений графики, скульптуры, живописи, ДПИ, архитектуры, об основных методах искусствоведческого анализа. Дается представление о содержании профессии историка искусства, об основных способах интерпретации художественных памятников и методах этой работы, основных концепциях искусствознания.
11	САКО 6302	Contemporary art: Казахский опыт	Предмет позволяет получить профессиональные компетенции, необходимые для работы в секторе креативных индустрий, сформировать полную картину социокультурной деятельности, включающую в себя сектор творческого предпринимательства: музыку, изобразительные и исполнительские искусства, кино, моду, ремесла, издательское дело, рекламу, дизайн, архитектуру, Интернет и компьютерные технологии Целью дисциплины является		3	3	Профессионально-ориентированный язык, история, история искусств, культурология, философия, живопись, рисунок, скульптуры, дизайна и ДПИ	Искусствознание, художественная критика, арт-менеджмент, художественная педагогика, профессиональный гид	Умение разбираться в основных тенденциях развития современного урбанизированного общества. Анализ магистральных направлений в современной информационной культуре. Формирование и наращивание интеллектуального капитала. Управление арт-проектами. Знание и умение оперировать современным технологическим бэкграундом искусствознания: интернет-поиск, виртуальные музеи, онлайн-занятия, основы веб-дизайна и т.д.

			<p>изучение культурологической и исторической специфики Contemporaryart в Казахстане и его преломление в художественных образах. Рассматриваются различные виды Contemporaryart, определяются основные вехи развития, описываются и анализируются произведения искусства.</p>						
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ К.О. Жеделов.