



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ /
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ /
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ

Бекітілген / Утверждено

Абай атындағы ҚазҰПУ Ғылыми әдістемелік кеңес
отырысында / На заседании Научно-методического
Совета КазНПУ им. Абая

ҒӘК төрағасы / Председатель НМС

Ректор Т. Балыкбаев

Хаттама / Протокол № ___ от «__» ___ 2018ж/г.

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОҒІ / КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

Мамандық бойынша / По специальности БМ010700 – Изобразительное искусство и черчение
2018/2019 оқу жылы/ учебный год

ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ / ИНСТИТУТ ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
КАФЕДРА Художественного образования

Автор: Ибрагимов А.И.

Алматы, 2018

Мамандық/Специальность **6M010700 – Изобразительное искусство и черчение**

Академиялық дәрежесі/Академическая степень **Магистр педагогических наук по специальности ИЗО и Черчение**

№ п/п	Пәндер коды/ Коды дисциплины	Пәндер атауы/ Наименование дисциплины	Пәннің қысқаша мазмұны, мақсаты, негізгі тараулары, Цель изучения дисциплины, краткое содержание, основные разделы	Кредит саны/ Количество кредитов		Семестр	Пререквизиттер/ Пререквизиты	Постреквизиттер/ Постреквизиты	Құзіреттіліктің қалыптасуы (Оқу нәтижесі) Формируемые компетенции (Ожидаемые результаты)
				KZ	ECTS				
1.		Магистерская диссертация: методика написания, требования к оформлению, правила защиты	Теоретические основы педагогического исследования. Виды педагогического исследования. Методы научно-педагогического исследования. Объединение и изучение опыта передовой педагогики. Необходимость педагогического эксперимента, его цель, объект и предмет. Методологические характеристики педагогического исследования. Методика работы с научной литературой. Поиск, накопление и обработка научной информации. Математические и статистические способы педагогического исследования. Понятие о педагогических законах и закономерностях. Основные направления научных исследований в РК.	3		1	Общая педагогика, общая психология, возрастная физиология, история искусств, теория искусств, история искусства Казахстана.	Важные идеи истории, филология, информатика.	Необходимость педагогического эксперимента, его цель, объект и предмет. Методологические характеристики педагогического исследования. Методика работы с научной литературой. Поиск, накопление и обработка научной информации.
2.		Педагогическое	Характеристика основных	3		1	Педагогика, история	История искусства	Предмет педагогики, возникновение и

		искусствоведение	<p>этапов развития искусствознания: античность, художественные трактаты в странах Востока (Древняя и средневековая Индия, Китай, Япония), средневековая Европа, Русь, Ренессанс, искусствознание в Новое время</p> <p>Основные понятия: искусствознание, искусствоведение, педагогика искусства. педагогическое искусствоведение. Проблемное поле педагогического искусствознания - исследование соотношения и взаимосвязи теории и истории эстетической педагогики, художественного образования и педагогического искусствознание</p> <p>Основополагающие принципы педагогического искусствознания в пространстве дальнего зарубежья: восприятие и творчество</p> <p>Конвенция ЮНЕСКО по защите материального и нематериального культурного наследия</p> <p>Казахские мыслители о роли искусства в формировании морально-этической платформы личности</p>			искусства, культурология, методика преподавания ИЗО	Казахстана, национальное изобразительное искусство.	развитие художественной педагогики. Западно Европейское течение. Российская академия художеств. Педагогика в советское время. Становление педагогической мысли в период независимости в Казахстане.
3.		История художественной	Худ. педагогика как предмет в системе гуманитарных знаний. Худ.	3	2	Педагогика, мировая история, История Казахстана,	Хрестоматия зарубежной педагогики, философия искусства,	В рамках этой программы предполагается изучение проблем истории художественного образования, освоение новейших технологий

		педагогика	Педагогика в эпоху Возрождения. Педагогика искусства в XVII-XIX веках в Западной Европе. Возникновение художественных академий. Педагогическая деятельность выдающихся художников в Российской Академии художеств XIX века. Художественная педагогика на рубеже 19-20 вв. Художественная педагогика в советское время. Педагогика искусства в системе традиционного мировоззрения казахов. Педагогика искусства Казахстана XX в. Развитие педагогики искусства в суверенном Казахстане.			Человековедение	психология искусства, Европейское искусство	и методик преподавания живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, компьютерной графики и искусствоведческих, теоретических дисциплин, дальнейшее становление
4.		Дизайн и компьютерная графика	Основные понятия дизайна. История возникновения и развития дизайна. Предмет, метод и задачи курса. Создание искусственной среды обитания человека. Стили и направления. Современный дизайн. Графический дизайн в образовательном процессе. Основные принципы дизайна. Композиционные решения. Графический дизайн. Понятие фирменных знаков и требования, предъявляемые к ним. Психологические аспекты восприятия и воспроизведения на плоскости. Цвет, свет. Методы и формы выполнения стендов, слайдов и изображений.	2	2	дизайн, эстетика, социология, психология, педагогика История науки и философии, иностранный язык, психология, педагогика, менеджмент, информатика, графика, дизайн.	Компьютерная графика, культурология, философия искусства, графика, история искусств, компьютерный дизайн, эстетика, социология, психология, педагогика.	Использование графических информационных технологий, двух- и трехмерного геометрического и виртуального моделирования для компьютерного моделирования в науке и образовании; создание графических информационных ресурсов и систем во всех предметных областях воспитательного и образовательного процесса.

5.	Теория и история национальной художественной культуры	<p>Понятие художественная культура, национальная культура Казахстана.</p> <p>Доисторический период истории Казахстана. Древние государства на территории Казахстана в 8 веке до нашей эры – 4 в н.э. Номадизм как тип цивилизации. Казахстан в эпоху раннего средневековья. Символическое значение украшений-оберегов в мировоззрении казахского народа. Тамга – родовой знак. Культура и искусство Центральной и Средней Азии. Культура и искусство Казахстана в исламский период. Искусство, культура и традиции Казахстана в Советский период. Союз художников. Современное и национальное искусство Казахстана. Ислам, мусульманская культура и современность.</p>	3	2	<p>История Древнего Мира, История Востока, история искусств, культурология, философия.</p> <p>Спецдисциплины, такие как: основы педагогики, профессиональное знание живописи, рисунка, скульптуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>История и теория искусства Казахстана; Культурология; История; Этнопедагогика; Религиоведение</p>	<p>Художественная культура, национальная культура Казахстана. Древние государства на территории Казахстана в 8 веке до нашей эры – 4 в н.э. Казахстан в эпоху раннего средневековья. Символическое значение украшений-оберегов в мировоззрении казахского народа. Культура и искусство Центральной и Средней Азии. Культура и искусство Казахстана в исламский период. Искусство, культура и традиции Казахстана в Советский период. Современное и национальное искусство Казахстана. Ислам, мусульманская культура и современность.</p>
6.	Научно-методические основы художественного образования	<p>Методология, Методика преподавания спец.дисциплин. Художественное творчество. Творчество учащихся в сфере дополнительного образования. Основа художественного творчества.</p>	2	2	<p>Методология, Методика преподавания спец.дисциплин. Художественное творчество. Творчество учащихся в сфере дополнительного образования. Основа художественного творчества.</p>	<p>История и теория искусств, педагогика, история искусств Казахстана, культурология, методика преподавания ИЗО.</p>	<p>Методология, Методика преподавания спец.дисциплин. Художественное творчество. Творчество учащихся в сфере дополнительного образования. Основа художественного творчества.</p>
7.	Теория и методика ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО	<p>Ознакомительная лекция. Основные понятия. Понятия сущности и содержания образования.</p>	2	2	<p>Функции, определяющие содержание</p>	<p>История и теория искусств, педагогика, история искусств</p>	<p>Понятия сущности и содержания образования (Дополнительное образование детей, художественное образование).</p>

		художественного образования в изобразительном искусстве	Дополнительное образование детей. Художественное образование. Дополнительное профессиональное образование. Особенности содержания деятельности учреждения дополнительного образования детей. Функции, определяющие содержание дополнительного образования детей. Болонский процесс. Нормативные документы дополнительного образования в Республике Казахстан. Методика разработки программ дополнительного художественного образования. Программы дополнительного художественного образования.			дополнительного образования детей. Болонский процесс. Нормативные документы дополнительного образования в Республике Казахстан.	Казахстана, культурология, методика преподавания ИЗО.	Дополнительное профессиональное образование. Особенности содержания деятельности учреждения дополнительного образования детей. Функции, определяющие содержание дополнительного образования детей. Болонский процесс. Нормативные документы дополнительного образования в Республике Казахстан. Методика разработки программ дополнительного художественного образования.
8.		Психология рекламы	Значение рекламы в современном мире. Древние формы рекламной деятельности. Средневековый этап развития рекламы. Возникновение и развитие рекламной индустрии. Развитие взглядов на рекламу и ее отличительные признаки. Социально-психологическая концепция рекламы. Психологические механизмы воздействия на потребителя. Психологические методы, используемые в рекламе. Психологические эффекты	3	3	Религиоведение, история искусств, культурология, философия, Профессиональное знание живописи, рисунка, скульптуры, ДПИ	Компьютерная реклама, подготовка при проектировании рекламные технологии, бизнес реклама.	Взаимосвязь человека с рекламой и его воздействие. Современное состояние рекламы и возможности воздействия рекламы на человека и общество в целом. Методы рекламного воздействия.

			в рекламе.						
9.		«Изобразительное искусство» в поликультурном образовании	<p>Сущность и понятие поликультурного образования.</p> <p>Поликультурное образование как часть этнокультурного образования.</p> <p>Воспитательный потенциал поликультурного образования. Подготовка учителя изобразительного искусства к формированию поликультурной личности школьника. Развитие позитивной этнической идентичности на уроках изобразительного искусства. Методика подготовки учителя изобразительного искусства к формированию поликультурной личности школьника. Наиболее эффективное развитие поликультурного образования школьников. Современное состояние «изобразительного искусства» в поликультурном образовании в Республике Казахстан.</p>	3		3	<p>Философия, психология, этнопедагогика, культурология, методика преподавания спец. дисциплин, история и теория искусств, философия искусства.</p>	<p>История возникновения спец.дисциплин.</p> <p>История и теория искусств, культурология, искусства, экономика, религиоведение.</p>	<p>Обоснование и разработка содержания и методики подготовки учителя изобразительного искусства к формированию поликультурной личности школьника. Современное состояние «изобразительного искусства» в поликультурном образовании в Республике Казахстан</p>
10.		Художественная критика	<p>Дисциплина рассматривает роль художественной критики в ряду искусствоведческих дисциплин. Цель предмета: исторический экскурс развития науки художественной критики как науки, а также актуальные направления современной</p>	3		3	<p>История науки и философии, иностранный язык, психология, педагогика, менеджмент.</p> <p>История науки и философии, иностранный язык,</p>	<p>Искусство Западной Европы, Искусство Востока, философия искусства, психология искусства</p>	<p>Исторический экскурс развития науки художественной критики как науки, а также актуальные направления современной художественной критики.</p>

			художественной критики.				психология, педагогика, менеджмент.		
11.		Образный язык изобразительного искусства	Природа художественного творчества. Художественный образ и символ. Природа художественного восприятия. Историческая антропология и искусство. Производство искусства. Искусствовед как посредник. Азбука цвета и язык колорита. Микрокосм в макрокосме. Пространства живописных жанров. Изображение изображения. Художник и публика: конфликтная ситуация. Художественный смысл и готовность к восприятию.	2		3	История науки и философии, иностраный язык, психология, педагогика, менеджмент.	Культурология, история искусств, эстетика, мусульманское искусство культура и религия.	Данный курс может существовать самостоятельно, но также призван гармонично дополнить весь образовательный курс программ обучения магистрантов специальности 6A0107. Поэтому в качестве постреквизитов предлагается следующее: <ul style="list-style-type: none"> • История и теория мирового искусства; • Культурология • Этнопедагогика • Всемирная история • Живопись • Графика • Декоративно-прикладное искусство • История костюма
12.		Развитие художественного восприятия ребенка	Художественное восприятие: сущность, свойства, особенности, этапы Вопрос развития художественного восприятия ребенка в современной педагогике Стадии развития детского рисунка как отражение видоизменений восприятия ребенка Этапы развития художественного восприятия ребенка Личная художественная практика ребенка как средство формирования его восприятия Рассмотрение произведений искусства в конфигурации диалога как средство развития художественного восприятия ребенка Структура занятий по	2		3	Психология, педагогика, Профессиональное знание живописи, рисунка, скульптуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства. Педагогика, возрастная психология. Профессиональное знание живописи, рисунка и декоративно-прикладного искусства.	История и теория искусств, культурология, философия, философия искусства. Этнопедагогика, Религиоведение, история искусств, культурология, философия, философия искусства.	Восприятие детей целостное по своей природе. Высокая степень свободы в построении ассоциативных связей в процессе восприятия. Художественное восприятие в философии, психологии и искусствознании. Проблема художественного восприятия. Ряд теорий художественного восприятия в философии. Гегель, процесс художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства в понимании современной психологии искусства.

			развитию художественного восприятия ребенка						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Зав.кафедрой _____ Жеделов К.О.