



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ /
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ /
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ

Бекітілген / Утверждено

Абай атындағы ҚазҰПУ Ғылыми әдістемелік кеңес
отырысында / На заседании Научно-методического
Совета КазНПУ им. Абая

ҒӘК төрағасы / Председатель НМС

Ректор Т. Балыкбаев
Хаттама / Протокол № 1 от «24» 08 2018ж/г.



ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОҒІ / КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

Мамандық бойынша / По специальности 6М010700 – Бейнелеу өнері және сызу / Изобразительное искусство и черчение

2018/2019 оқу жылы/ учебный год

ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ / ИНСТИТУТ ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

КАФЕДРА Көркем білім / Художественного образования

Автор: Джанаев М.Б.

Алматы, 2018

Мамандық 6М010700 – Бейнелеу өнері және сызу

Академиялық дәрежесі Бейнелеу өнері және сызу мамандығы бойынша педагогика ғылымдары магистрі

№ п/п	Пәндер коды/ Қоды дисциплины	Пәндер атауы/ Наименование дисциплины	Пәннің қысқаша мазмұны, мақсаты, негізгі тараулары, Цель изучения дисциплины, краткое содержание, основные разделы	Кредит саны/ Количество		Семестр	Пререквизиттер/ Пререквизиты	Постреквизиттер/ Постреквизиты	Құзіреттіліктің қалыптасуы (Оқу нәтижесі) Формируемые компетенции (Ожидаемые результаты)
				KZ	ECTS				
1.		Магистрлік диссертация: жазу әдістемесі, рәсімдеу талаптары, қорғау ережелері	Педагогикалық зерттеудің теориялық негіздері. Педагогикалық зерттеу түрлері. Ғылыми- педагогикалық зерттеу әдістері. Алдыңғы қатарлы педагогика тәжірибелерін біріктіру және зерттеу. Педагогикалық эксперимент қажеттілігі, оның мақсаты, нысаны және пәні. Педагогикалық зерттеудің әдіснамалық мінездемесі. Ғылыми әдебиетпен жұмыс істеу әдістемесі. Ғылыми ақпаратты іздеу, жинақтау және талдау. Педагогикалық зерттеудің математикалық және статистикалық	3		1	Жалпы педагогика, жалпы психология, жас ерекшелік физиологиясы, өне р тарихы, өнер теориясы, Қазақстан өнер тарихы.	Тарихтың маңызды идеялары, филология, информатика.	Педагогикалық эксперименттің қажеттілігі, оның мақсаты, нысаны және пәні. Педагогикалық зерттеудің әдіснамалық мінездемелері. Ғылыми әдебиет пен жұмыс істеу әдістемесі. Ғылыми ақпаратты іздеу, жинақтау және талдау.

			тәсілдері. Педагогикалық заңдар мен заңдылықтар туралы түсінік. ҚР-дағы ғылыми зерттеулердің негізгі бағыттары.						
2.		Педагогикалық өнертану.	Өнер білімі дамуының негізгі кезеңдерінің мінездемесі: антикалық, Шығыс (Ежелгі және ортағасырлық Индия, Қытай, Жапония), ортағасырлық Еуропа, Ресей, Ренессанс елдеріндегі көркем трактаттар. Жаңа кезеңдегі өнер білімі. Негізгі түсініктер: өнер білімі, өнертану, өнер педагогикасы. Педагогикалық өнертану. Педагогикалық өнертанудың проблемалық алаңы – эстетикалық педагогиканың теориясы мен тарихының, көркем білім мен педагогикалық өнертанудың өзара қатынасы мен өзара байланысын зерттеу. Алыс шетел кеңістігіндегі	3		1	Педагогика, өнер тарихы, мәдениеттану, бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі.	Қазақстан өнер тарихы, ұлттық бейнелеу өнері.	Педагогика пәні, көркем педагогиканың пайда болуы мен дамуы. Батыс Еуропалық ағым. Ресей көркем академиясы. Кеңестік кезеңдегі педагогика. Тәуелсіздік кезеңіндегі Қазақстандағы педагогикалық ойдың қалыптасуы.

			педагогикалық өнертанудың басты принциптері: қабылдау және шығармашылық, материалдық және материалдық емес мәдени мұраларды қорғау туралы ЮНЕСКО конвенциясы. Қазақ ойшылдары жеке тұлғаның моральдық- этикалық платформасын қалыптастырудағы өнердің ролі туралы.						
3.		Көркем педагогика тарихы	Көркем педагогика гуманитарлық білім жүйесіндегі пән ретінде. Қайта өркендеу дәуіріндегі көркем педагогика. XVII-XIX ғғ. Батыс Еуропадағы өнер педагогикасы. Көркем академиялардың пайда болуы. XIX ғасырдағы Ресей көркем Академиясындағы атақты суретшілердің педагогикалық қызмет. 19-20 ғғ. бастауындағы көркем педагогика. Кеңес үкіметі кезеңіндегі көркем педагогика. Қазақтардың дәстүрлі көзқарас жүйесіндегі	3		2	Педагогика, әлемдік тарих, Қазақстан тарихы, адамтану.	шетел педагогикасының хрестоматиясы, өнер философиясы, өнер психологиясы, Еуропалық өнер	Осы бағдарлама шеңберінде көркем білім тарихы мәселелерін оқыту мүмкіндіктері қарастырылуда, живописке оқытудың жаңа технологиялары мен әдістемелерін игеру, графиканың, декоративті-қолданбалы өнер, дизайн, компьютерлік графика және өнертанымдық, теориялық пәндер және өнертанымдық, теориялық пәндердің одан әрі қалыптасуы.

			өнер педагогикасы. ХХ ғ.Қазақстан өнер педагогикасы. Тәуелсіз Қазақстандағы өнер педагогикасының дамуы.						
4.		Дизайн және компьютерлік графика	Дизайнның негізгі түсініктері. Дизайнның пайда болу және даму тарихы. Курстың пәні,әдісі және міндеттері. Адамның жасанды өмір сүру ортасын құру. Сильдер мен бағыттар. Қазіргі кезең дизайны. Білім үрдісіндегі графикалық дизайн. Дизайнның негізгі принциптері.Композициялық шешімдер. Графикалық дизайн. Фирмалық белгілер түсінігі және оған қойылатын талаптар. Жазықтықта қабылдау және орындаудың психофизиологиялық аспектілері. Түс, жарық. Стендтерді,слайдтарды және бейнелерді орындау әдістері мен формалары.	2		2	дизайн, эстетика, социология, психология, педагогика. Ғылым мен философия тарихы, шет тілдері, психология, педагогика, менеджмент, информатика, графика, дизайн.	Компьютерлік графика, мәдениеттану, өнер философиясы, графика, өнер тарихы, компьютерлік дизайн, эстетика, социология, психология, педагогика.	Графикалық ақпараттық технологияларды қолдану. Ғылым мен білімде компьютерлік модельдеу үшін екі және үш өлшемді геометриялық және виртуальды модельдеуді қолдану; Тәрбие және білім үрдісінің барлық пәндік салаларында графикалық ақпараттық ресурстар мен жүйелерді құру.
5.		Ұлттық көркем мәдениет теориясы мен тарихы.	Қазақстан ұлттық мәдениеті, көркем мәдениет түсініктері.	3		2	Ежелгі Дүние тарихы , Шығыс тарихы, өнер	Қазақстан өнер тарихы мен теориясы;	Көркем мәдениет, Қазақстан ұлттық мәдениеті. Біздің дәуірімізге дейінгі 8 ғасыр және б.д. – 4 ғасырындағы

			<p>Қазақстан тарихының тарихқа дейінгі кезеңі. Біздің дәуірімізге дейінгі 8 ғасыр және б.д. – 4 ғасырындағы Қазақстан территориясындағы ежелгі мемлекеттер. Номадалық - өркениет типі ретінде. Ерте ортағасырлар дәуіріндегі Қазақстан. Қазақ халқының дүниетанымындағы сәндік-тұмарлардың символикалық мәні. Таңба – рулық белгі. Орталық және Орта Азия мәдениеті мен өнері. Исламдық кезеңдегі Қазақстан мәдениеті мен өнері. Кеңестік дәуір кезеңіндегі Қазақстан өнері, мәдениеті және дәстүрлері. Суретшілер Одағы. Ұлттық және қазіргі кезең өнері. Ислам, мұсылман мәдениеті және қазіргі кезең.</p>				<p>тарихы, мәдениеттану, философия. Мынадай арнайы пәндерді: педагогика негіздерін, живописьті, суретті, мүсінді, дизайнды және сәндік-қолданбалы өнерді кәсіптік тұрғыда білу.</p>	<p>Мәдениеттану; Тарих; Этнопедагогика; Дінтану.</p>	<p>Қазақстан территориясындағы ежелгі мемлекеттер. Ерте ортағасырлар дәуіріндегі Қазақстан. Қазақ халқының дүниетанымындағы сәндік-тұмарлардың символикалық мәні. Орталық және Орта Азия мәдениеті мен өнері. Исламдық кезеңдегі Қазақстан мәдениеті мен өнері. Кеңестік дәуір кезеңіндегі Қазақстан өнері, мәдениеті және дәстүрлері. Ұлттық және қазіргі кезең өнері. Ислам, мұсылман мәдениеті және қазіргі кезең.</p>
6.		<p>Көркем білімнің ғылыми-әдістемелік негіздері.</p>	<p>Әдіснама, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі. Көркем шығармашылық. Қосымша білім сферасындағы оқушылардың</p>	2		2	<p>Әдіснама, Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі. Көркем шығармашылық. Қосымша білім сферасындағы оқушылардың</p>	<p>Өнер тарихы мен теориясы, педагогика, Қазақстан өнер тарихы, мәдениеттану, бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі.</p>	<p>Әдіснама, Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі. Көркем шығармашылық. Қосымша білім сферасындағы оқушылардың шығармашылығы. Көркем шығармашылық негіздері</p>

			шығармашылығы. Көркем шығармашылық негіздері.				шығармашылығы. Көркем шығармашылық негіздері.		
7.		Бейнелеу өнеріндегі қосымша көркем білім теориясы мен әдістемесі.	Таныстыру дәрісі. Негізгі түсініктер. Білімнің мәні мен мазмұны туралы түсінік. Балаларға қосымша білім беру. Көркем білім. Қосымша кәсіптік білім. Балаларға қосымша білім беру мекемелерінің қызмет мазмұнының ерекшеліктері. Балаларды қосымша оқыту мазмұнын анықтаушы функциялар . Болон үрдісі. Қазақстан Республикасындағы қосымша білім нормативтік іс-қағаздары. Қосымша көркем білім бағдарламаларын жасау әдістемесі. Қосымша көркем білім бағдарламалары.	2		2	Балаларды қосымша оқыту мазмұнын анықтаушы функциялар . Болон үрдісі. Қазақстан Республикасындағы қосымша білім нормативтік іс-қағаздары.	Өнер тарихы мен теориясы, педагогика, Қазақстан өнер тарихы, мәдениеттану, бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі.	Білімнің мәні мен мазмұны туралы түсінік. Балаларға қосымша білім беру. Көркем білім. Қосымша кәсіптік білім. Балаларға қосымша білім беру мекемелерінің қызмет мазмұнының ерекшеліктері. Балаларды қосымша оқыту мазмұнын анықтаушы функциялар . Болон үрдісі. Қазақстан Республикасындағы қосымша білім нормативтік іс-қағаздары. Қосымша көркем білім бағдарламаларын жасау әдістемесі. Қосымша көркем білім бағдарламалары.
8.		Жарнама психологиясы.	Қазіргі әлемдегі жарнама маңызы. Жарнама қызметінің ежелгі формалары. Жарнама дамуының ортағасырлық кезеңі. Жарнама индустриясының	3		3	Дінтану, өнер тарихы, мәдениеттану, философия, Живописьті, суретті, мүсінді, СҚӨ кәсіби білу.	Компьютерлік жарнама, даярлық, проектилеу, жарнама технологиялары, бизнес жарнама.	Адамның жарнамамен байланысы және оның әсері. Жарнаманың қазіргі күйі және жарнаманың адам мен қоғамға тұтастай әсер ету мүмкіндіктері. Жарнамалық ықпал ету әдістері.

			<p>пайда болуы мен дамуы. Жарнамаға деген көзқарастың дамуы мен оның айырықша белгілері. Жарнаманың әлеуметтік-психологиялық концепциясы. Тұтынушыға әсер етудің психологиялық механизмдері. Жарнамада қолданылатын психологиялық әдістер. Жарнамадағы психологиялық эффектілер.</p>						
9.		Полимәдениеттік білімдегі «Бейнелеу өнері»	<p>Полимәдениеттік білім мәні мен түсінігі. Полимәдениеттік білім этномәдениеттік білімнің бөлшегі ретінде. Полимәдениеттік білімнің тәрбиелік потенциалы. Бейнелеу өнері мұғалімін оқушыны полимәдениетті тұлға етіп қалыптастыруға даярлау. Бейнелеу өнері сабақтарында позитивті этникалық даралықты дамыту. Бейнелеу өнері мұғалімін оқушының полимәдениетті тұлғасын</p>	3		3	Философия, психология, этнопедагогика, мәдениеттану, арнайы пәндерді оқыту әдістемесі, өнер тарихы мен теориясы, өнер философиясы.	Арнайы пәндердің пайда болу тарихы. Өнер тарихы мен теориясы, мәдениеттану, өнер, экономика, дінтану.	Бейнелеу өнері мұғалімін оқушыны полимәдениетті тұлға етіп қалыптастыруға даярлаудың әдістемесін жасау және негіздеу. Қазақстан Республикасындағы полимәдениеттік білімдегі «Бейнелеу өнерінің» қазіргі күйі.

			қалыптастыруға даярлау әдістемесі. Оқушылардың полимәдениеттік білімін неғұрлым эффективті дамыту. Қазақстан Республикасындағы полимәдениеттік білімдегі «Бейнелеу өнерінің» қазіргі күйі.						
10.		Көркем сын	Пән өнертану пәндерімен қатар көркем сын ролін қарастырады. Пән мазмұны: көркем сын ғылымының ғылым ретіндегі дамуына тарихи экскурс, сонымен қатар қазіргі көркем сынның көкейкесті бағыттары.	3		3	Ғылым және философия тарихы, шет тілі, психология, педагогика, менеджмент.	Батыс Еуропа өнері, шығыс өнері, өнер философиясы, өнер психологиясы.	Көркем сын ғылымының ғылым ретіндегі дамуына тарихи экскурс, сонымен қатар қазіргі көркем сынның көкейкесті бағыттары.
11.		Бейнелеу өнерінің образдық тілі	Көркем шығармашылық табиғаты. Көркем образ және символ. Көркем қабылдау табиғаты. Тарихи антропология және өнер. Өнер туындысы. Өнертанушы делдал ретінде. Түс әліпбиі және колорит тілі. Микрокосм макрокосмде. Живописік жанрлар кеңістігі. Бейнені бейнелеу. Суретші және қауым:	2		3	Ғылым және философия тарихы, шет тілі, психология, педагогика, менеджмент.	Мәдениеттану, өнер тарихы, эстетика, мұсылман өнері, мәдениет және дін.	Бұл курс өз бетінше орын алуы мүмкін, және ол 6А0107 мамандығы бойынша магистранттарды оқытудың барлық білім курсын гармониялы толықтыруға негізделген. Сондықтан постреквизиттер ретінде төменгі пәндер ұсынылады: <ul style="list-style-type: none"> • Әлемдік өнер тарихы мен теориясы; • Мәдениеттану • Этнопедагогика • Дүниежүзі тарихы • Живопись • Графика • Сәндік қолданбалы өнері • Костюм тарихы

			конфликтті ситуация. Көркемдік мән және қабылдауға дайындық.						
12.		Сәбидің көркем қабылдауын дамыту	Көркем қабылдау: мәнділік, қасиеттер, ерекшеліктер, кезеңдер. Қазіргі педагогикадағы сәбидің көркем қабылдауын дамыту мәселелері. Бала суретінің даму сатылары сәбидің қабылдауындағы түр өзгерістерінің көрінісі. Бала көркем қабылдауының даму кезеңдері. Баланың жеке көркем тәжірибесі оның қабылдауын қалыптастыру құралы ретінде. Диалог конфигурациясында өнер туындыларын қарау баланың көркем қабылдауын дамыту құралы ретінде. Баланың көркем қабылдауын дамыту сабақтарының құрылымы.	2	3	Психология, педагогика, живописьті, суретті, мүсінді, дизайнды және сәндік қолданбалы өнерді кәсіби білу. Педагогика, жас ерекшелігі психологиясы. Живописьті, суретті және сәндік-қолданбалы өнерді кәсіптік тұрғыда білу.	Өнер тарихы мен теориясы, мәдениеттану, философия, өнер философиясы. Этнопедагогика, Дінтану, өнер тарихы, мәдениеттану, философия, өнер философиясы.	Өз табиғатында балалар қабылдауы біртұтас. Қабылдау үрдісінде ассоциативті байланыстарды құруда жоғары дәрежелі еркіндік. Философиядағы, психологиядағы және өнертанудағы көркем қабылдау. Көркем қабылдау мәселелері. Философиядағы көркем қабылдаудың бірқатар теориялары. Гегель, көркем қабылдау үрдісі. Өнер туындыларын көркем қабылдау. Қазіргі өнер психологиясын түсіну.	

Кафедра меңгерушісі

Жеделов К.О.