



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ /  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ /  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ

Бекітілген / Утверждено  
Абай атындағы ҚазҰПУ Ғылыми әдістемелік кеңес  
отырысында / На заседании Научно-методического  
Совета КазНПУ им. Абая  
ҒӘК төрағасы / Председатель НМС  
Ректор / Т. Балыкбаев  
Хаттама / Протокол № 1 от «24» 08 2018 ж/г.

## ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОҒІ / КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

Мамандық бойынша / По специальности 5В041700 Декоративное искусство  
2018/2019 оқу жылы/ учебный год

ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ / ИНСТИТУТ ИСКУССТВ; КУЛЬТУРЫ И СПОРТА  
КАФЕДРА «Дизайн»

Автор: Аденова Л.Ж.

Алматы, 2018

**Мамандық Специальность 5В041700 Декоративное искусство**

**Академиялық дәрежесі/Академическая степень бакалавр искусства по специальности 5В041700-Декоративное искусство**

№ п/п	Пәндер коды/ Коды дисциплины	Пәндер атауы/ Наименование дисциплины	Пәннің қысқаша мазмұны, мақсаты, негізгі тараулары, Цель изучения дисциплины, краткое содержание, основные разделы	Кредит саны/ Количество кредитов		Семестр	Пререквизиттер/ Пререквизиты	Постреквизиттер/ Постреквизиты	Құзіреттіліктің қалыптасуы (Оқу нәтижесі) Формируемые компетенции (Ожидаемые результаты )
				KZ	ECTS				
1	Ale1108/ Soc1108	Әлеуметтану/ Социология	История социологии. Социальные взаимодействия, социальный контроль и массовое сознание. Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации. Социальные общности и группы. Социальная стратификация и социальная мобильность. Социальные изменения, культура как фактор социальных изменений. Личность и общество. Методы социологических исследований. Әлеуметтану тарихы. Әлеуметтік өзара әрекеттесу, әлеуметтік бақылау және массалық сана. Қоғам және әлеуметтік мекемелер. Әлемдік жүйе және жаһандану үдерістері. Әлеуметтік топтар . Әлеуметтік стратификация және әлеуметтік ұтқырлық. Әлеуметтік өзгерістер, мәдениет әлеуметтік өзгеріс факторы ретінде. Тұлға және қоғам. Әлеуметтік зерттеулер әдістері.	2	3	3	Современная история Казахстана.	Философия.	<p>Әлеуметтік ,экономикалық мәліметтер мен процестерді, тарихтың қазіргі замандағы негізгі оқиғаларын, ҚР бүгінгі кезеңдегі әлеуметтік-экономикалық, саяси және мәдени дамуын өз бетімен талдайды және болашағын жоспарлай алады;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> основные классические и современные социологические теории и школы; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования социальных общностей; методологические основания и основные методы социологического исследования.</p> <p><b>уметь:</b> · раскрывать общие закономерности в развитии общества, социальных структур, социальных отношений; анализировать основные проблемы стратификации российского общества, возникновение классов, причины бедности и неравенства, взаимоотношений социальных, групп, общностей, этносов; анализировать механизм возникновения и разрешения социальных конфликтов; · оценивать личность как субъект социального взаимодействия, оценивать свое место в обществе, исходя из анализа личности, её уникальности в системе социальных взаимодействий;</p> <p><b>владеть:</b> специальной терминологией, связанной с предметом обучения; способностью использовать социологические знания на практике, в тех сферах</p>

									общественной жизни, в которой действует выпускник ВУЗа. основами социологического анализа социальных проблем и явлений в тех сферах общественной жизни, в которой действует выпускник ВУЗа
2	ArtB2106/ ArtO2106	Артбілім/ Артобразование	Виды искусства, Изобразительное искусство, Архитектура, Театральное искусство, Цирк, Опера и балет и. т. д. Өнер, Визуалдық өнер, Сәулет, Театр өнері, Цирк, Опера және Балет. және т.б.	3	5	3	История искусства Өнер тарихы	История культуры Казахстана Қазақстанның мәдениет тарихы	Мәдениет және өнер саласындағы білім. Өз жұмысында білімді қолдану мүмкіндігі. Знания в области культуры и искусства. Умение применять знаний в своем творчестве.
3	KHRM 1107/ DMKN1107	Духовная культура казахского народа	Цель дисциплины раскрыть студентам ценностно-смысловое содержание и историзм духовной культуры казахов, содержание богатого наследия, закономерности и тенденции культурного развития народа в свете цивилизационнойтеории, значение культурных приращений и трансформаций. Задачи дисциплины: Освоение содержания духовной культуры казахов всего населения. Пәннің мақсаты - студенттерге құндылық-семантикалық мазмұны мен қазақтардың рухани мәдениетінің икемділігі, бай мұраның мазмұны, өркениет теориясы аясында халықтың мәдени дамуының заңдылықтары мен тенденциялары, мәдени құндылықтардың және өзгерістердің маңыздылығы. Пәннің мақсаты: Бүкіл халықтың қазақтарының рухани мәдениетінің мазмұнын меңгеру.	2	3	2	Школьный курс истории Казахстана	Древняя средневековая история Казахстана, Этнография и этнология, Культурология и религиоведение	Пәндерді оқу нәтижесінде студенттер білуі керек: халықтың рухани мұрасы туралы фактілер, ауызша фольклор, музыка, тарихи жұмыстар, мәдени-эволюция заңдарын, қазақтың ұлттық мәдениетінің мәнін және өзіндік ерекшелігін түсіну;  Нәтижесінде, студенттердің пәні:  Тарихи және мәдени өткенді талдап, историзмнің қағидаларын қолданып, негізгі айырмашылықтарды түсіну В результате изучения дисциплины студенты должны знать: факты о духовном наследии народа, представленном в его устном народном творчестве, музыкальных, исторических произведениях, и понимать законы культурной эволюции, сущности и своеобразия казахской национальной культуры;  В результате изучение дисциплины студенты должны уметь:  Анализировать историко-культурное прошлое, применять принцип историзма, разбираться в главных отличиях цивилизационного (культурологического) подхода к истории от формационного подхода и др. В результате изучение дисциплины у студента должны быть навыки: связанные составление докладов и правильным изложением устного материала, умение самостоятельно, критический подходить к умеющиеся научной литературе при подготовке к семинаром; - уметь обрабатывать и использовать в качестве источника произведение фольклора, художественной литературы и др.

4	Ak(1)1406 /Azh(1)1406	Академиялық кескіндеме 1.1./Академическая живопись1	Является одним из основных предметов способствующий формированию и воспитанию творческой личности и гражданской позиции студента, владеющего профессиональным мастерством и методами выражения реалистического искусства, опирающегося на традициях мировой школы, а также на примере творчества казахстанских мастеров живописи. Развитие у студентов художественно-образного восприятия реальной действительности, в его цветовом многообразии и приобретении студентами знаний и навыков необходимых в их самостоятельной творческой работе. В процессе работы студенты овладевают элементами изобразительной грамоты: композиция, рисунок, цвет и тон. Методологические, практические и теоретические основы академической живописи. Система принципов и технических приемов организации цветового строя живописной работы на холсте.	4	6	1,2	Проектирование I 2-к 3-4 сем Работа дополнительными материалами 2-к 3-4 сем Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Тәжірбиелік білімді бейнелеудегі әдістемеді көрсетіп, жұмыстың нәтижесінде кескіндемеде әртүрлі түсті бояу арқылы қолдануды <b>білуі керек</b> . Әр-түрлі түстерді яғни бояуларды жоғарғы калоритта сауатты қолданып композициялық шешімін таба алуды <b>менгеруі керек</b> . Тәжірбиеде керекті терминдерді пайдалану арқылы бояуды қолданып композициялық шешімдерін таба білуді <b>дағдылары болу</b> ; Берілген тақырып бойынша жұмыс жасай білу керек, шығармашылық жұмыстардан алған білімдерін қолдануға дайын болу <b>қүзіреттері</b> <b>Знать-</b> знание на практике: методы и средства художественного выражения, стимулирование результатов работы, изучение различных живописных приемов освоения особенности применения цвета. <b>Уметь-</b> принимать грамотное решение цветового калорита в данной постановке, правильно построить композицию. <b>Владеть-</b> различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения в композиции. <b>Компетенции</b> – умение правильно строить и компоновать работать над заданной темой, проявлять творческое отношение к работе.
---	-----------------------	---	--	---	---	-----	---	---	---

	K(1)1406 Zh(1)1406	Кескіндеме/Живопись	Развитие у студентов художественно-образного восприятия реальной действительности, в его цветовом многообразии и приобретении студентами знаний и навыков необходимых в их самостоятельной творческой работе. В процессе работы студенты овладевают элементами изобразительной грамоты: композиция, рисунок, цвет и тон.				Работа дополнительными материалами 2-к 3-4 сем Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Оқыту жоспарындағы басқа пәндермен байланысты, шығармашылық жұмыстарда түрлі түсте элементтерін іс жүзінде пайдалану. Акварель, гуашь, майлы бояулардың қосындысының түсін тану процесі. Жазықтықтағы графикалық бейнелеудің кеңістікті түс арқылы бейнелеу және құрылымын көрсету <b>Знать-</b> знание на практике: методы и средства художественного выражения, стимулирование результатов работы, изучение различных живописных приемов освоения особенности применения цвета. <b>Уметь-</b> принимать грамотное решение цветового калорита в данной постановке, правильно построить композицию. <b>Владеть-</b> различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения в композиции. <b>Компетенции</b> – умение правильно строить и компоновать работать над заданной темой , проявлять творческое отношение к работе.
	Ak1205 SZh1205	Арнайы кескіндеме I/Специальная живописьI	Развитие студентов художественно-образного восприятия реальной действительности, в его цветовом многообразии и приобретении студентами знаний и навыков необходимых в их самостоятельной творческой работе				Академическая живопись	Мастерские по выбору	Адам бейнесінің анатомиясын, адам қаңасын білу ,адам басының суретін дұрыс орналастыруды портретік ұқсастығын таба <b>білу керек</b> ; Әр-түрлі түстерді яғни бояуларды жоғарғы калоритта сауатты қолданып композициялық шешімін таба алуды <b>менгеруі керек</b> . Тәжірибеде керекті терминдерді пайдалану арқылы бояуды қолданып композициялық шешімдерін таба білуді <b>дағдылары болу</b> ; Берілген тақырып бойынша жұмыс жасай білу керек, шығармашылық жұмыстардан алған білімдерін қолдануға дайын болу <b>қүзіреттері</b> Освоение способов создания портретной характеристики. Приобретение навыков передачи портретной характеристики.
5	AS(1)1404 AR(1)1404	Академиялық сурет 1.1./Академический рисунок1/	Обучение спец рисунку начинается с графических зарисовок растительных мотивов на базе которых выполняется работ в геометрическом стиле, а так же с национальным колоритом. Курс «академического рисунка» основывается на преобразовании основ построения и компоновки. Этот процесс требует базовых знаний и развивает внутренние чувства помогая создавать те или иные образы. Умение правильно построить данную постановку, а также правильно закомпоновать, овладеть	4	6	1-2	Проектирование I. 2-к, 3-4 сем Работа дополнительными материалами I. 2-к, 3-4 сем	Основы композиции. 1-к, 1-2 сем Производственное обучение I. 1-к, 1-2 сем	Академиялық суреттің заңдылықтары мен теориялық негізін оқу-білу, шеберлігін шыңдау, берілген тақырыпта сурет сала <b>білуі керек</b> . Қара түстен жарық ренге жүрудің басты түрлерін үйреніп салуда композициялық шешімдерін таба алуды <b>менгеру керек</b> . Тәжірибеде әр-түрлі терминдер арқылы бейнелей білуді және композициялық шешіміне таба білу <b>дағдылануы керек</b> . Академиялық суреттің элементтерін дұрыс қолдана білу, шығармашылық жұмыстарда алған білімдерін қолдануға дайын болу <b>қүзіреттері</b> .  <b>Знать-</b> Изучить и освоить теорию, общие закономерности рисунка. устроить в практической

			разными тоновыми решениями(тень, цвет). Голова человека и ее части. Рисунок черепа, изучение костной основы головы. Рисунок гипсовых обрубков, понятие о конструктивном взаимоположении плоскостей и планов . Античная голова и голова человека- приемы построения , постановки.						деятельности принципы, построение данной постановки, академического рисунка. <b>Уметь</b> - грамотно закомпоновать и построить данную постановку, учитывая свет, тень, рефлекс и блики. <b>Владеть</b> - различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения и композиции. <b>Компетенции:-</b> умение удачно использовать элементы академического рисунка в процессе творческого создания постановки.
	SN1404/OR1404	Сурет негіздері/Основы рисунка	Голова человека и ее части. Рисунок черепа, изучение костной основы головы. Рисунок гипсовых обрубков, понятие о конструктивном взаимоположении плоскостей и планов . Античная голова и голова человека- приемы построения , постановки.				Проектирование I. 2-к, 3-4 сем Работа дополнительными материалами I. 2-к, 3-4 сем	Основы композиции. 1-к, 1-2 сем Производственное обучение I. 1-к, 1-2 сем	Академиалық сурет курсының мәселелері мен мазмұны және оның болашақ мамандар дайындаудағы маңызы. Оқыту жоспарындағы басқа пәндермен байланысты, шығармашылық жұмыстарда графика элементтерін іс жүзінде пайдалану.Зерттеу негіздері. Терминология. Жазықтықтағы графикалық бейнелеудің кеңістіктегі құрылымының геометриясы. Сызу әдістері, аксонометриялық әдістер, орта сызықты перспектива, орта қысық сызықты перспектива.Қара түстен жарық реңге жүрудің басты түрлері. <b>Знать-</b> Изучить и освоить теорию, общие закономерности рисунка. устроить в практической деятельности принципы, построение данной постановки, академического рисунка. <b>Уметь</b> - грамотно закомпоновать и построить данную постановку, учитывая свет, тень, рефлекс и блики. <b>Владеть</b> - различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения и композиции. <b>Компетенции:-</b> умение удачно использовать элементы академического рисунка в процессе творческого создания постановки.
6	KMZh (3)3703 RDM(3)3703	1.1Қосымша материалдармен жұмыс (3)Работа с дополнительными материалами(3)	Дополнительные материалы.(кожа, металл,кость,рог,дерево, камень и др.материалы.) Строение и свойства. Приемы художественной обработки и их отделка. Знакомство с дополнительными материалами использование при изготовлении художественных изделий из древесины. Строение и свойства материалов, знание декоративных возможностей	6	9	5.6 .7	Производственное обучение I. 4-к, 1-2 сем Материаловедение 2-к, 3-4 сем	Материаловедение 1-к, 1-2 сем Производственное обучение I 2-к, 2-сем	Материалдың жеке және сәндік қасиеттері турасында білімге ие болып, тері, сүйек, металл, және т.б. қосымша материалдарды көркем өңдеу әдістерін әрі сәндеу тәсілдерін материалдардың технологиялық және сәндік қасиеттерін тиімді пайдалана <b>білуі керек</b> ; Қосымша материалдардың көмегімен ағаштан жасалған бұйымдардың құрастыруды <b>менгеруі керек</b> ; Қосымша материалдар (тері, ағаш, темір, мата, сүйек, мүйіз және т.б) материалдардың техникасын және сәндік кол өнердің шешімін таба білу

			различных материалов, традиционные способы и современные технологии обработки дополнительных материалов. Умение создавать художественные изделия с гармоничным сочетанием других дополнительных материалов, проводить исследовательскую работу по сбору и жанру технологических особенностей материалов.						<p><b>дағдылары болу;</b> Сәндік қолөнердің ерекшелігін материалдық технологияда пайдалануға дайын болу <b>күзiреттерi;</b></p> <p><b>Знать-</b> о свойствах и декоративных возможностях материала; изучить основные приемы художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов; овладеть технологией сборки и декоративной отделки художественных изделий из дерева с применением дополнительных материалов;</p> <p><b>Уметь-</b> использовать технологические и декоративные особенности материалов.</p> <p><b>Владеть-</b> технологией сборки и декоративной отделки художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов.</p> <p><b>Компетенции-</b> умение использовать технологические и декоративные особенности материалов.</p>
	DT3704 /TD3704	Декоративтік техника/Техника декорирования	Ритмические членения вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями. Текстильные материалы. Законы пространственной композиции. Объемная текстильная скульптура.				Производственное обучение I, 4-к, 1-2 сем Материаловедение 2-к, 3-4 сем	Материаловедение 1-к, 1-2 сем Производственное обучение I 2-к, 2-сем	<p>Композицияны құрып, оны материалда орындау білу керек</p> <p>технологияның кезекпен-кезек орындауылың менгеру керек</p> <p>аралас техникада композицияны құрастыру білу</p> <p>оюлы композицияны құрып және орындау көне және жаңаша қырларын көрсете білу</p> <p><b>Знать-</b> творчески интерпретировать, стилизовать формы. Формирование навыков у студентов практической формы.</p> <p><b>Уметь-</b> решить объемно-пространственные формы., развивать мышление творческих способностей.</p> <p><b>Владеть-</b> различными техниками выполнения в материале.</p>
7	Mus/3202 Sk/3202	Мүсін/Скульптура/	Знание основ скульптуры и знакомство с пластическими массами (глина, гипс) Технология лепки и форм. Виды и жанры скульптуры. Разновидность рельефов- барельеф, горельеф, углубленный рельеф. Лепка. Материалы, приспособления и спец. инструменты. Заготовка сырья. Основы модельно-формовочного дела, изучение скульптурных способов в изготовлении гипсовых модели и форм. Специфика смежного искусства скульптуры, развитие объемно-пространственного, пластического мышления. Выразительные возможности скульптуры малых	2	3	5	Спец. Рисунок 3-к, 5-6 сем Архитектура 4-к, 7-сем	Ак.Рисунок 1-к,1-2-сем Проектирование 2-3к, 3-5 сем	<p>Мүсін әр-түрлі материалда орындалады және тәуелділігіне байланысты барлық орындалу заңдылығын <b>білуі керек;</b></p> <p>Мүсін өнерінің шығармашылық әдісін тәжірбиелік жаттығуда орындауың <b>менгеруі керек;</b></p> <p>Мүсін өнерінің барлық заңдарын біліп берілген тасырманың күрделілігіне қарамай шешімін таба білуін <b>дағдылары болуы;</b></p> <p>Кеңістікте форманың жасалуын шығармашылық идея арқылы жүзеге асыру <b>күзiреттерi;</b></p> <p><b>Знать-</b> знание общих закономерностей выполнения, скульптурных изделий в различных материалах в зависимости от условий поставленных задач.</p> <p><b>Уметь-</b> отработать через систему практических упражнений методы моделирования скульптурных произведений.</p>

			форм и видения необходимого в работе художника декоративного искусства.						<b>Владеть-</b> навыками и изучить общие закономерности выполнения скульптурных изделий в различных материалах в зависимости от условий поставленных задач. <b>Компетенции-</b> развитие пространственного формоощущения и пластического воплощения своих идей в материале.
	OT2203/ П2203	Өнер тарихы/История искусств	<p>Дисциплина изучает генезис изобразительного искусства Казахстана от древности до современности. Рассматриваются основные тенденции, причины и перспективы развития основных видов искусства и их взаимосвязь с общей культурой. Периодизация и специфические особенности основополагающих стилей и эпох. Особое внимание уделяется искусству XX и XXI веков. В период изучения дисциплины, обучающиеся приобретают знания изобразительного искусства Казахстана от древности до современности. Рассматриваются основные причины и перспективы развития Казахстана</p> <p>Раздел-1. Мифология и искусство. Взаимосвязь. Ранний период в развитии изобр. Искусства.</p> <p>Раздел-2. Искусство древнего Египта. Искусство Среднего царства. Специфика ис-ва Нового царства. Искусство культур Междуречья. Искусство культур Эгейского региона. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.</p> <p>Раздел-1. Мифология и искусство. Взаимосвязь. Ранний период в развитии изобр. Искусства.</p> <p>Раздел-2. Искусство древнего Египта. Искусство Среднего царства. Специфика ис-ва Нового царства. Искусство культур Междуречья. Искусство культур Эгейского региона. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.</p>	2	3	3	<p>Основы композиции 1-к, 1-2-сем</p> <p>Материаловедение 1-к, 1-2-сем</p>	<p>Академ. живопись-3, 3-к, 5-6-сем</p> <p>Работа с доп. мат.-3 3-к, 5-6сем</p>	<p>Дүниежүзінің өнер тарихын және қазақтардың ата-бабаларының олардың мәдениеті мен қол өнер тарихын <b>білуі керек;</b></p> <p>Өнер тарихындағы жаңа мен ежелгі кезеңнің байланысын және бейнелеу өнеріндегі мәдениетінің тарихында қалай дамуын <b>менгеру керек;</b></p> <p>Шығармашылық ізденісте бір нәтеже шығарып және шығармашылық жоспарлар құрып алдына мақсат міндетті ізденгенін, таба білуге <b>дағдылары болу;</b></p> <p>Шығармашылық жұмыстар арқылы ізденістердің нәтежесін көрсетіп анализ жасап және өнер тарихында қандай орын алатынын, алған білімдерін қолдануға дайын болу <b>күзіріеттері;</b></p> <p><b>Знать</b> -культуру всемирных историй и историй декоративного искусства казахов и их предков.</p> <p><b>Уметь</b>- показать неразрывные связи прошлого и настоящего исторических и народных развитий, сформировать представление о развитии общества в исторический сложившихся художественных культурах.</p> <p><b>Владеть</b>- стимулировать результаты поиска и исследования творческих источников, планировать творческую деятельность, ставить цели и задачи, отметить перспективы.</p> <p><b>Компетенции</b>- проводить исследовательскую и творческую работу по сбору и анализу материалов по истории искусств в соответствии с научными данными и закономерностями.</p>

		Академиялық сурет 1.2./Академически й рисунок2/ .	Является одним из основных предметов способствующий формированию и воспитанию творческой личности и гражданской позиции студента, владеющего профессиональным мастерством и методами выражения реалистического искусства, опирающегося на традициях мировой школы, а также на примере творчества казахстанских мастеров живописи. Развитие у студентов художественно-образного восприятия реальной действительности, в его цветовом многообразии и приобретении студентами знаний и навыков необходимых в их самостоятельной творческой работе. В процессе работы студенты овладевают элементами изобразительной грамоты: композиция, живопись, цвет и тон.	4	6	3-4	Основы композиции -к, 1-2 сем Производственное обучение 1-к, 1-2 сем	Проектирование I 2-к, 3-4 сем Работа дополнительными материалами 2-к, 3-4 сем	Нақұсқажайлы білім жинақтау: бейнелеу заңдылықтарын игеру, оның декоративті-графикалы бірлестігі, сызықта және де силуэтті-дақты көру <b>тиіс</b> . Студенттің қағаз бетіндегі композиция жайлы түсінігі болу <b>қажет</b> . Бейнелейтін тапсырманың конструкциялық ерекшеліктерінен түсініктері: перспективалық заңдылықтары; өз ара- теңділік заңдылықтарын <b>білу керек</b> , рен: карама-қайшы сызық, дақтау және сызық арқылы жұмыр бітімкөлемді бейнелеп салу тәсілдерін <b>игеру қажет</b> . <b>Знать-</b> Изучить и освоить теорию, общие закономерности академического рисунка. устроить в практической деятельности принципы, построение данной постановки, рисунка. <b>Уметь</b> - грамотно закомпоновать и построить данную постановку, учитывая свет, тень, рефлекс и блики. <b>Владеть</b> - различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения и композиции. <b>Компетенции:-</b> умение удачно использовать элементы академического рисунка в процессе творческого создания постановки.
	Ak(2)2207/ Azh(2)2207	1.2.Академиялық кескіндеме 2./Академическая живопись2	Является одним из основных предметов способствующий формированию и воспитанию творческой личности и гражданской позиции студента, владеющего профессиональным мастерством и методами выражения реалистического искусства, опирающегося на традициях мировой школы, а также на примере творчества казахстанских мастеров живописи. Развитие у студентов художественно-образного восприятия реальной действительности, в его цветовом многообразии и приобретении студентами знаний и навыков необходимых в их самостоятельной творческой работе. В процессе работы студенты овладевают элементами изобразительной грамоты: композиция, живопись, цвет и тон.	4	6	3-4	Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Проектирование III 4-к 7-8 сем Работа дополнительными материалами III. 4-к 7-8 сем	Студент қағаздың бетіне натюрмортты дурыс орналастыра <b>білуге тиіс</b> . Субъектіге бейнеленетін бъектінің құрылысын көрсетуге <b>білуге тиіс</b> . Пропорциялық заңдылықты <b>білу керек</b> , Академиялық кескіндеме колданалатын барлық материалдар мен жұмыс кезеңдерін меңгеріп <b>алуға қажет</b> . <b>Знать-</b> анатомию фигуры и скелета человека. Умение правильной построений рисунка головы человека, портретная сходства. <b>Уметь-</b> принимать грамотное решение цветового калорита в данной постановке, правильно построить композицию. <b>Владеть-</b> различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения в композиции. <b>Компетенции</b> – умение работать над заданной темой , проявлять творческое отношение к работе.

			Двух фигурная постановка в декоративном решении, использование национальной одежды и декоративных драпировок. Культура восприятия и творческая интерпретация цветовых отношений, их нюансы и гармоничность, контраст и динамизм						
	KMZh 3(3)203 RDM3(3)203	1. Қосымша материалдармен жұмыс (3)Работа с дополнительными материалами(3)	Дополнительные материалы.(кожа, металл,кость,рог,дерево, камень и др.материалы.) Строение и свойства. Приемы художественной обработки и их отделка. Знакомство с дополнительными материалами использование при изготовлении художественных изделий из древесины. Строение и свойства материалов, знание декоративных возможностей различных материалов, традиционные способы и современные технологии обработки дополнительных материалов. Умение создавать художественные изделия с гармоничным сочетанием других дополнительных материалов, проводить исследовательскую работу по сбору и жанру технологических особенностей материалов.  Различные виды художественной обработки материала. Традиционные приемы и современные технологии изготовления изделий. Декоративные и технологические разновидности работ. Мозаика. Инкрустация	6	9	5-6.7	Производственное обучение I. 4-к, 1-2 сем Материаловедение 2-к, 3-4 сем	Проектирование3. 7-8 сем. Роспись по ткани 7-8сем.	Материалдың жеке және сәндік қасиеттері турасында білімге ие болып,жүн,жіп, мата,тері және т.б. қосымша материалдарды көркем өңдеу әдістерін әрі сәндеу тәсілдерін материалдардың технологиялық және сәндік қасиеттерін тиімді пайдалана <b>білуі керек</b> ; Қосымша материалдардың көмегімен ағаштан жасалған бұйымдардың құрастыруды <b>менгеруі керек</b> ; Қосымша материалдар (тері, ағаш, темір, мата, сүйек, және т.б) материалдардың техникасын және сәндік қол өнердің шешімін таба білу <b>дағдылары болу</b> ; Сәндік қолөнердің ерекшелігін материалдық технологияда пайдалануға дайын болу <b>қүзіреттері</b> ;  <b>Знать-</b> о свойствах и декоративных возможностях материала; изучить основные приемы художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов; овладеть технологией сборки и декоративной отделки художественных изделий из дерева с применением дополнительных материалов; <b>Уметь-</b> использовать технологические и декоративные особенности материалов. <b>Владеть-</b> технологией сборки и декоративной отделки художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов. <b>Компетенции-</b> умение использовать технологические и декоративные особенности материалов.
	DT3204 /TD3204	Декоративтік пластика/ Декоративная пластика					Производственное обучение I. 4-к, 1-2 сем Материаловедение 2-к, 3-4 сем	Проектирование3. 7-8 сем. Роспись по ткани 7-8сем.	Әртүрлі материалдармен композиция құрастыру. Апликация техникасында орындау.(тігілген апликация) .Кыяқ маталар, тері, жіп, т.б. Әртүрлі колористикада панно жасау. композицияны құрып, оны материалда орындау білу керек технологияның кезекпен-кезек орындауылын меңгеру керек аралас техникада композицияны құрастыру білу оюлы композицияны құрып және орындау көне және жаңаша қырларын көрсете білу  <b>Знать-</b> о свойствах и декоративных возможностях

									материала; изучить основные приемы художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов; овладеть технологией сборки и декоративной отделки художественных изделий из дерева с применением дополнительных материалов; <b>Уметь-</b> использовать технологические и декоративные особенности материалов. <b>Владеть-</b> технологией сборки и декоративной отделки художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов. <b>Компетенции-</b> умение использовать технологические и декоративные особенности материалов.
	Pro(3)2701/Zh(3)2701	1.1.Жобалау(1,2,3) /Проектирование(1,2,3)	Цель курса обеспечить будущих художников декоративно-прикладного искусства профессиональными навыками проектирования композиции с учетом современных требований эргономики, творческого развития. Основы проектирования. Проектирование декоративных замкнутых композиций. Проектирование звериного стиля. Выразительные средства в создании художественного образа. Символика орнамента	6	9	4, 5, 6	Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Проектирование 3. 7-8сем. бкр.	Жобалау курс оқу барысында студенттер келесі білімді <b>менгеру керек:</b> Өндірістергі үнемділік Білімін жетілдірудегі пластика-конструктивті талап Таңдалған материалдың технологиялық ерекшелігі. Жобаны орындау және тәжірибесізінде жинақтаған материалдар дипломдық жобаның негізін анықтауға тиіс.  <b>Знать-</b> Художественные средства и проектные методы, позволяющие создавать оригинальные по замыслу и исполнению проекты и модели изделий из материала, как уникального так и промышленного назначения. Проектирование предметов сувенирно-подарочного характера. <b>Уметь-</b> проводить проектно-творческую практику. <b>Владеть-</b> навыками художественного мастерства с данным материалом. <b>Компетенции-</b> умение использовать технологические и декоративные особенности материалов
	ZhN(3)2701/OP(3)2701	Жобалау негіздері /Основы проектирования	Основы проектирования. Проектирование декоративных замкнутых композиций. Проектирование звериного стиля. Выразительные средства в создании художественного образа. Символика орнамента.				Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Проектирование 3. 7-8сем. бкр.	Өндірістік эстетикамен көркем шығармашылық саласындағы тәжірибиелерді және халықтың дәстүрлік композициялық, пластикалық конструктивтік, техникалық талаптары дұрыс шешуде шығармашылық әдегті қалыптастыру. Ұлттық өнердің шеңберінде қазіргі заманға сай интерьермен сұлу үйлесімділік табатын панно түрлерін ойлап табу. <b>Знать-</b> Художественные средства и проектные методы, позволяющие создавать оригинальные по замыслу и исполнению проекты и модели изделий из материала, как уникального так и промышленного назначения. Проектирование предметов сувенирно-подарочного характера. <b>Уметь-</b> проводить проектно-творческую практику. <b>Владеть-</b> навыками художественного мастерства с

									данным материалом. <b>Компетенции-</b> умение использовать технологические и декоративные особенности материалов
STT3705/ TTR3705	Суретті тоқу техникасы/Техника ткацкого рисунка	Обеспечение будущих специалистов владению разных видов ковроткачества, гобелена, алаша, баскур. Понимать и видеть плотность основных и уточных нитей Основы ковроткачества. Виды переплетения в ткачестве. Традиционное искусство ткачество. Технический рисунок для гобелена. Казахское национальное орнаментальное искусство.	4	6	5-6	Академический рисунок 1. 1-2сем. 4кр. Материаловедение 1-2сем . 4кр.	Проектирование 1. 3-4сем. 2кр. Работа с доп. Мат.2. 5-6сем. 4кр.	«Сурет тоқу техникасы» пәнінде гобелен, ақ-баскур т.б. көптеген техникаларды студенттерге үйрету болып табылады. Тоқыма өндірісі, қолдан тоқу, станогы. Жіп түрлерінің байланысы .Қолөнер тоқу техникасы мен және даму негіздерін үйрену. Сурет тоқу мамандығын суретшісі гобелен Басқұр т.б заттардан оюлы композицияны дайындаған кезде, композициялық шешімбағытпен үйлесе отырып, бұйым қандай түрде болатының елестете . Кілем, гобелен, баскур заттарын тоқу техникасын оқу және <b>менгеру керек.</b> тоқу өнерінің көне техникасын білу, жаңа бағытын ойлау <b>керек.</b> әртүрлі түйіндер мен қиылысу <b>менгеру</b> композицияны жасау оны материалда орындау <b>қажет</b> <b>Знать-</b> последовательность ткачества, виды переплетений и узлов. Инструменты и приспособления для ткачества. <b>Владеть</b> –техникой переплетения разных видов ткачества. Уметь правильно построить композицию, знать последовательность крашения нитей и их закрепление. Грамотное выполнение в материале.	
TN3705/ OT3705	Технология негіздері/Основы технологии	Владение разных видов ковроткачества, гобелена, алаша, баскур. Понимать и видеть плотность основных и уточных нитей Основы ковроткачества. Виды переплетения в ткачестве. Традиционное искусство ткачество. Технический рисунок для гобелена. «Сурет тоқу техникасы» пәнінде гобелен, ақ-баскур т.б. көптеген техникаларды студенттерге үйрету болып табылады. Тоқыма өндірісі, қолдан тоқу, станогы. Жіп түрлерінің байланысы .Қолөнер тоқу техникасы мен және даму негіздерін үйрену.				Өндіріске оқыту I 1-к, 1-2 сем. Негізгі композиция 1-к, 1-2 сем	Шеберхана таңдау 7сем. 6кр. Арнайы. сурет 2 . 4-кред., 1-2-сем	Сурет тоқу мамандығын суретшісі гобелен? Басқұр т.б заттардан оюлы композицияны дайындаған кезде, композициялық шешімбағытпен үйлесе отырып, бұйым қандай түрде болатының елестете . Кілем, гобелен, баскур заттарын тоқу техникасын оқу және <b>менгеру керек.</b> тоқу өнерінің көне техникасын білу, жаңа бағытын ойлау <b>керек.</b> әртүрлі түйіндер мен қиылысу <b>менгеру</b> композицияны жасау оны материалда орындау <b>қажет</b>	
MS3705/ DT3705	Матаны сәндеу/Декорирование ткани	Основы ковроткачества. Виды переплетения в ткачестве. Традиционное искусство ткачество. Технический рисунок для гобелена. Казахское национальное орнаментальное искусство.				Материаловедение 1-2сем . 4кр.	Проектирование 1. 3-4сем. 2кр. Работа с доп. Мат.2. 5-6сем. 4кр.	Материалдың жеке және сәндік қасиеттері турасында білімге ие болып, жіп, станок, мата, бояу, жүн, тері, сүйек, метал және т.б. қосымша материалдарды көркем өңдеу әдістерін әрі сәндеу тәсілдерін материалдардың технологиялық және сәндік қасиеттерін тиімді пайдалана <b>білуі керек;</b>	

			Өртүрлі материалдармен композиция құрастыру. Апликация техникасында орындау.(тігілген апликация) .Киык маталар, тері, жіп, т.б. Өртүрлі колористикада панно жасау.						Мматериалдардың көмегімен ағаштан,немесе теріден,гобелен,батиктан жасалған бұйымдардың құрастыруды <b>менгеруі керек</b> ; Мматериалдар (тері, ағаш, темір, мата,жүн, сүйек, мүйіз және т.б) материалдардың техникасын және сәндік кол өнердің шешімін таба білу <b>дағдылары болу</b> ; Сәндік қолөнердің ерекшелігін материалдық технологияда пайдалануға дайын болу <b>күзіреттері</b> ;  <b>Знать</b> - последовательность ткачества, виды переплетений и узлов. Инструменты и приспособления для ткачества. <b>Владеть</b> –техниккой переплетения разных видов ткачества. Уметь правильно построить композицию, знать последовательность крашения нитей и их закрепление. Грамотное выполнение в материале.
	SSN(1)1203 ODR(1)1203	Сәндік сурет негіздері/Основы декоративного рисунка	Основные законы и правила композиции. Трансформация природных и предметных форм . Стилизация, как способ организации декора. Натюрморт- декоративно-плоскостное решение. Рисунок драпировок. Натюрморт с различными видами растений. Рисунок фигуры в костюме, сочетание с орнаментальным фоном				Основы композиции -к, 1-2 сем Производственное обучение 1-к, 1-2 сем	Проектирование 2. 2-к, 5-6 сем Работа дополнительными материалами 2-к, 3-4 сем	<b>Знать</b> - Изучить и освоить теорию, общие закономерности рисунка. устроить в практической деятельности принципы, построение данной постановки, рисунок. <b>Уметь</b> - грамотно закомпоновать и построить данную постановку, учитывая свет, тень, рефлекс и блики.  <b>Владеть</b> - различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения и композиции.  <b>Компетенции</b> :- умение удачно использовать элементы академического рисунка в процессе творческого создания постановки.
	AM4311 /SSk4311	Арнайы мүсін/Специальная скульптура	Общие закономерности выполнения скульптурных изделий в различных материалах в зависимости от поставленных задач. Методы моделирования скульптурных произведений. Отработка через систему практических упражнений методов моделирования скульптурных произведений .Развитие творческого воображения в процессе обучения. Специфика смежного искусства скульптуры, развитие объемно-пространственного, пластического мышления. Выразительные возможности скульптуры малых форм.	2	3	7	Спец. Рисунок 3-к, 5-6 сем Архитектура 4-к, 7-сем	Производственное обучение 4. 7сем. Работа дополнительными материалами III. 4-к 7-8 сем	Мүсін әр-түрлі материалда орындалады және тәуелділігіне байланысты барлық орындалу заңдылығын <b>білуі керек</b> ; Мүсін өнерінің шығармашылық әдісін тәжірбиелік жаттығуда орындалуын <b>менгеруі керек</b> ; Мүсін өнерінің барлық заңдарын біліп берілген тасырманың күрделілігіне карамай шешімін таба білуін <b>дағдылары болуы</b> ; Кеңістікте форманың жасалуын шығармашылық идея арқылы жүзеге асыру <b>күзіреттері</b> ;  <b>Знать</b> - знание общих закономерностей выполнения, скульптурных изделий в различных материалах в зависимости от условий поставленных задач. <b>Уметь</b> - отработать через систему практических упражнений методы моделирования скульптурных произведений. <b>Владеть</b> - навыками и изучить общие

									закономерности выполнения скульптурных изделий в различных материалах в зависимости от условий поставленных задач. <b>Компетенции-</b> развитие пространственного формощущения и пластического воплощения своих идей в материале.
SMN4311/ ODS4311	Сәндік мүсін негіздері/Основы декоративной скульптуры	Методы моделирования скульптурных произведений. Отработка через систему практических упражнений методов моделирования скульптурных произведений .Развитие творческого воображения в процессе обучения. Специфика смежного искусства скульптуры,				Спец. Рисунок 3-к, 5-6 сем Архитектура 4-к, 7-сем	Производственное обучение 4. 7сем. Работа дополнительными материалами III. 4-к 7-8 сем	Мүсін әр-түрлі материалда орындалады және тәуелділігіне байланысты барлық орындалу заңдылығын <b>білуі керек;</b> Мүсін өнерінің шығармашылық әдісін тәжірбиелік жаттығуда орындалуын <b>менгеруі керек;</b> Мүсін өнерінің барлық заңдарын біліп берілген тасырманың күрделілігіне қарамай шешімін таба білуін <b>дағдылары болуы;</b> Кеністікте форманың жасалуын шығармашылық идея арқылы жүзеге асыру <b>қүзіреттері;</b> <b>Знать-</b> знание общих закономерностей выполнения, скульптурных изделий в различных материалах в зависимости от условий поставленных задач. <b>Уметь-</b> отработать через систему практических упражнений методы моделирования скульптурных произведений. <b>Владеть-</b> навыками и изучить общие закономерности выполнения скульптурных изделий в различных материалах в зависимости от условий поставленных задач. <b>Компетенции-</b> развитие пространственного формощущения и пластического воплощения своих идей в материале.	
KG/3402 KG/3402	Компьютерлік графика / Компьютерная графика/	Курс компьютерная графика усваивает в себе основы компьютерной грамотности. Развивает композиционное мышление студентов, проявляет новые методики выполнения компьютерной графики. Изображение плоскости, линий, точки, пятна, штриха в графике; построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел;изображение свободной композиции цвете;	2	3	5	Основы композиции 1-к, 1-2 сем Начертательная геометрия и перспектива -1кр-,2-4	Проектирование III 4-к 7-8 сем Работа дополнительными материалами III. 4-к 7-8 сем	Компьютерлық сызықты, штрих және нүктелік график түрінде тапсырмалардың орындауының әр түрлі техникалық әдістерін зерттеу бойынша жаттығуларды цикл. Коллаж, фотомонтаж. Знать-основы компьютерной графики выполнить все заданные темы уметь владеть компьютерной техникой связанные с программой	
KG/3402 OKG/3402	Компьютерлік графика негіздері/Основы компьютерной графики	Основы компьютерной грамотности. Развивает композиционное мышление студентов, проявляет новые методики выполнения компьютерной графики. Изображение плоскости, линий, точки, пятна, штриха в графике; построение в перспективе плоских фигур и				Основы композиции 1-к, 1-2 сем Начертательная геометрия и перспектива -1кр-,2-4	Проектирование III 4-к 7-8 сем Работа дополнительными материалами III. 4-к 7-8 сем	Компьютерлық сызықты, штрих және нүктелік график түрінде тапсырмалардың орындауының әр түрлі техникалық әдістерін зерттеу бойынша жаттығуларды цикл. Коллаж, фотомонтаж. Знать-основы компьютерной графики  Выполнить: все заданные темы уметь: владеть компьютерной техникой связанные с	

			геометрических тел;изображение свободной композиции цвете						программой
	ZO/3216/ YI3216/ /J3216	Зергерлік өнер/ Ювелирное искусство/ Jewelcrafting	Курс ювелирного дела усваивает основы ювелирного искусства, технологии и обработку художественного металла. Освоение технологии выколотки, приобретение навыков выпилки на объемах. Совершенствование знаний технологии художественной обработки металла.	3	5	6	Основы композиции 1-к, 1-2 сем Спец. Рисунок 3-к, 5-6 сем	Производственное обучение 4. 7сем. Работа дополнительными материалами III. 4-к 7-8 сем	<b>Знать-</b> основные сплавы металлов, химические и свойства металлов. <b>Владеть-</b> навыками выпилки,филиграни. скани, гравировки, пайки,выколотки и т.д. <b>Уметь-</b> планировать и конструировать работу по изготовлению объемных изделий из листа металла. Проводить сборку различными способами . <b>Компетенции-</b> развитие творческого подхода с различными материалами и камнями.
	MKO3216/H OM3216	Металды көркем өңдеу/Художественная обработка металла	Освоение технологии выколотки, приобретение навыков выпилки на объемах.				Основы композиции 1-к, 1-2 сем Спец. Рисунок 3-к, 5-6 сем	Производственное обучение 4. 7сем. Работа дополнительными материалами III. 4-к 7-8 сем	Металдардың, химиялық заттардың және металдардың негізгі қорытпаларын білу. Кесу, филигралдау дағдылары болуы керек. сканерлеу, гравюрлар, дәнекерлеу, пышақ және т.б. Тізбектелген металлдан жасалған көлемді өнімдерді өндіру бойынша жұмыстарды жоспарлау және жобалау. Түрлі тәсілмен жиналысты өткізіңіз. Құзыреттілік - түрлі материалдар мен тастармен шығармашылықты дамыту. <b>Знать-</b> основные сплавы металлов, химические и свойства металлов. <b>Владеть-</b> навыками выпилки,филиграни. скани, гравировки, пайки,выколотки и т.д. <b>Уметь-</b> планировать и конструировать работу по изготовлению объемных изделий из листа металла. Проводить сборку различными способами . <b>Компетенции-</b> развитие творческого подхода с различными материалами и камнями.
	ShT4312/ MV4312	Шеберхана тандау/Мастерские по выбору	Углубленное изучение выбранной технологии по изучение свойств и декорированных возможностей материалов, из которых будет выполняться практическая часть дипломной работы.Совершенствование и свободное использование этих свойств в различных технических приемах для решения художественно-композиционных задач. Изучение специальных технологий и приобретение навыков работы со спец.оборудованием и инструментами. Знание правил техники безопасности при работе в специальных мастерских.  Создание эскизов с использованием мотивов народного творчества и элементов орнамента декоративно-	5	7	8	Основы композиции Материаловедение Проектирование III Производственное обучение IV	Работа с дополнительными материалами.III	<b>Знать-</b> Освоение и использование свойств в различных материалах в том числе, батик- роспись по шелку, традиционное ткачество, художественная обработка дерева и металла. <b>Уметь-</b> использовать технологические и декоративные особенности материалов. <b>Владеть-</b> технологией сборки и декоративной отделки художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов.Различными техниками росписи ткани, а так же традиционным переплетением шым-ши и традиционного ткачества. <b>Компетенции-</b> умение использовать технологические и декоративные особенности материалов в творческой работе.

			прикладного искусства.  Приемы технического мастерства, позволяющие воплотить композиционные решения, основные приемы создания композиции. Основные виды техник исполнения в материале						
	МКО4312/D OM4312	Материалы коркем ондеу/ Декоративная обработка материалов/	Создание эскизов с использованием мотивов народного творчества и элементов орнамента декоративно-прикладного искусства.				Основы композиции Материаловедение Проектирование III Производственное обучение IV	Работа с дополнительными материалами.III	<b>Знать-</b> Освоение и использование свойств в различных материалах в том числе, батик- роспись по шелку, традиционное ткачество, художественная обработка дерева и металла. <b>Уметь-</b> использовать технологические и декоративные особенности материалов. <b>Владеть-</b> технологией сборки и декоративной отделки художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов.Различными техниками росписи ткани, а так же традиционным переплетением шым-ши и традиционного ткачества. <b>Компетенции-</b> умение использовать технологические и декоративные особенности материалов в творческой работе.
	DT3304 /TD3304	Декоративтік техника/Техника декорирования	Пластика и ритм. Макроструктура и микроструктура. Законы пространственной композиции. Текстильные сувенирные композиции. Трехмерный объект. Пластика и ритм.Текстильные объемные композиции и их функциональное назначение. Трехмерный объект. Пластика и ритм. Макроструктура, микроструктура. Ритмические членения вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями. Текстильные материалы. Законы пространственной композиции. Объемная текстильная скульптура .	6	9	7-8	Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Работа с дополнительными материалами.III	<b>Знать-</b> творчески интерпретировать, стилизовать формы. Формирование навыков у студентов практической формы. <b>Уметь-</b> решить объемно-пространственные формы., развивать мышление творческих способностей. <b>Владеть-</b> различными техниками выполнения в материале.
	DTN3304/ TD 3304	Декоративтік техника негіздері/Основы техники декорирования	Трехмерный объект. Пластика и ритм.Текстильные объемные композиции и их функциональное назначение. Трехмерный объект				Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Работа с дополнительными материалами.III	<b>Знать-</b> творчески интерпретировать, стилизовать формы. Формирование навыков у студентов практической формы. <b>Уметь-</b> решить объемно-пространственные формы., развивать мышление творческих способностей. <b>Владеть-</b> различными техниками выполнения в материале.
			Роспись ткани по шелку, основные виды росписи. Горячий, холодный батик, узелковый батик, техника кракле, свободная роспись, роспись	4	6	6	Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Работа с дополнительными материалами.III	<b>Знать-</b> основные виды росписи ткани- холодный батик. Горячий батик, узелковый, кракле, смешанная техника, свободная роспись. <b>Уметь-</b> правильно использовать технологические и

	MSS/3216/ RT3216	Матаға сурет салу/Роспись ткани	по сухому, роспись солями, смешанный вид росписи. Приемы технического мастерства в росписи , в частности композиционное решение для холодного и горячего батика. Применение основных техник в создании композиции						декоративные особенности материалов. <b>Владеть--</b> различными необходимыми техниками, использовать на практике изображения в композиции. <b>Компетенции</b> – умение работать над заданной композицией , проявлять творческое отношение к работе.
	Bat3216/BBat 3216	Батик/Батик	Роспись ткани по шелку, основные виды росписи. Горячий, холодный батик, узелковый батик, техника кракле, свободная роспись, роспись по сухому, роспись солями, смешанный вид росписи. Приемы технического мастерства в росписи , в частности композиционное решение для холодного и горячего батика. Применение основных техник в создании композиции				Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Работа с дополнительными материалами.III	<b>Знать-</b> основные виды росписи ткани- холодный батик. Горячий батик, узелковый, кракле, смешанная техника, свободная роспись. <b>Уметь-</b> правильно использовать технологические и декоративные особенности материалов. <b>Владеть--</b> различными необходимыми техниками, использовать на практике изображения в композиции. <b>Компетенции</b> – умение работать над заданной композицией , проявлять творческое отношение к работе.
	AS(2)3208/ SR(2) 3208/	Арнайы сурет(2)/Специальный риунок(2)	Изучение образа декоративной композиции по мотивам ДПИ Казахстана. Основные законы и правила композиции. Трансформация природных и предметных форм . Стилизация, как способ организации декора. Декоративно-плоскостное решение многофигурной композиции. Рисунок девушки или групп людей.. Различные виды стилизации с применением прямых, косых, плоских, тонких, точечных, кривых линий. Рисунок фигуры в костюме, сочетание с орнаментальным фоном. Человек в интерьере	3	5	5	Основы композиции -к, 1-2 сем Производственное обучение 1-к, 1-2 сем	Проектирование 2. 2-к, 5-6 сем Работа дополнительными материалами 2-к, 3-4 сем	<b>Знать-</b> Изучить и освоить теорию, общие закономерности рисунка, устроить в практической деятельности принципы, построение данной постановки, рисунка. <b>Уметь</b> - грамотно закомпоновать и построить данную постановку, учитывая свет, тень, рефлекс и блики. <b>Владеть</b> - различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения и композиции. <b>Компетенции:-</b> умение удачно использовать элементы академического рисунка в процессе творческого создания постановки.
	CS(2)3208/C R(2)3208	Композициялық сурет/ Композиционный рисунок	Основные законы и правила композиции. Трансформация природных и предметных форм . Стилизация, как способ организации декора. Декоративно-плоскостное решение многофигурной композиции. Рисунок девушки или групп людей.. Негізгі заңдар мен құрамы. Табиғи және объективті нысандарды трансформациялау. Сәндеу, декорды ұйымдастыру тәсілі ретінде. Көпфункционалды композицияның сәндік планарлы шешімі. Қыздарды немесе адамдар топтарын суреттеу.				Основы композиции -к, 1-2 сем Производственное обучение 1-к, 1-2 сем	Проектирование 2. 2-к, 5-6 сем Работа дополнительными материалами 2-к, 3-4 сем	Фигураның анатомиясын және адамның қаңқасын білу. Адамның басының суретін, портрет ұқсастығын дұрыс калыптастыру мүмкіндігі. Осы құрамдасқан түсті калорит бойынша құзыретті шешім қабылдау үшін композицияны дұрыс құрастыру. Идея болуы - әртүрлі қажетті терминдер, композицияда іс жүзінде бейнелеу. Құзыреттілік - берілген тақырып бойынша жұмыс істеу, шығармашылыққа деген көзқарасты көрсету. <b>Знать-</b> Изучить и освоить теорию, общие закономерности рисунка, устроить в практической деятельности принципы, построение данной постановки, рисунка. <b>Уметь</b> - грамотно закомпоновать и построить данную постановку, учитывая свет, тень, рефлекс и

Ф ҚазҰПУ 703-05-18. Элективті пәндер каталогі. Екінші басылым.

Ф КазНПУ 703-05-18. Каталог элективных дисциплин. Издание второе.

										блики. <b>Владеть</b> - различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения и композиции. <b>Компетенции</b> :- умение удачно использовать элементы академического рисунка в процессе творческого создания постановки.
	СК3208 KZh3208	Композициялық кескіндеме/Композиционная живопись	Целью курса является обеспечение будущих творческих деятелей знаниями и умениями, необходимыми для эффективной организации творческой работы. Способствование развитию чувства тона в цвете, познакомить с методом выбора цветовой гармонии, колорита и формирования художественного вкуса				Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Проектирование III 4-к 7-8 сем Работа дополнительными материалами III. 4-к 7-8 сем		<b>Знать</b> - анатомию фигуры и скелета человека. Умение правильной построений рисунка головы человека, портретная сходства. <b>Уметь</b> - принимать грамотное решение цветового колорита в данной постановке, правильно построить композицию. <b>Владеть</b> - различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения в композиции. <b>Компетенции</b> – умение работать над заданной темой , проявлять творческое отношение к работе.
	DKT3206 /TP 3206	Дәстүрлі коләнер технологиясы/ Технология традиционных ремесел	Целью дисциплины является обеспечение будущих творческих деятелей знаниями и умениями, необходимыми для эффективной организации творческой работы основываясь на технологии традиционных ремесел	3	5	6	Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Работа с дополнительными материалами.III		<b>Знать</b> - творчески интерпретировать, стилизовать формы. Формирование навыков у студентов практической формы. <b>Уметь</b> -решить объемно-пространственные формы., развивать мышление творческих способностей. <b>Владеть</b> - различными техниками выполнения в материале.
	DKN3206/ OTR3206	Дәстүрлі коләнер негіздері/ Основы традиционных ремесел/	Обеспечение будущих творческих деятелей знаниями и умениями, необходимыми для эффективной организации творческой работы основываясь на технологии традиционных ремесел				Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем Материаловедение 1к,1сем.	Работа с дополнительными материалами.III		<b>Знать</b> - творчески интерпретировать, стилизовать формы. Формирование навыков у студентов практической формы. <b>Уметь</b> -решить объемно-пространственные формы., развивать мышление творческих способностей. <b>Владеть</b> - различными техниками выполнения в материале.
	KN4310/ OK4310	Қыш негіздері/Основы керамики	Технология лепки и форм. Виды и жанры скульптуры. Разновидность рельефов- барельеф, горельеф, углубленный рельеф. Лепка. Материалы, приспособления и спец. инструменты.	2	3	7	Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем Материаловедение 1к,1сем.	Работа с дополнительными материалами.III		<b>Знать</b> - творчески интерпретировать, стилизовать формы. Формирование навыков у студентов практической формы. <b>Уметь</b> -решить объемно-пространственные формы., развивать мышление творческих способностей. <b>Владеть</b> - различными техниками выполнения в материале.
	DK4310/ DK4310	Дәоративтік қыш /Декоративная керамика	Знание основ скульптуры и знакомство с пластическими массами (глина, гипс) Технология лепки и форм. Виды и жанры скульптуры. Разновидность рельефов- барельеф, горельеф, углубленный рельеф. Лепка. Материалы, приспособления и спец.				Основы композиции Материаловедение III Производственное обучение IV	Работа с дополнительными материалами.III		<b>Знать</b> - творчески интерпретировать, стилизовать формы. Формирование навыков у студентов практической формы. <b>Уметь</b> - отработать через систему практических упражнений методы моделирования скульптурных произведений. <b>Владеть</b> - навыками и изучить общие закономерности выполнения скульптурных изделий

			инструменты. Мәдениеттің маңызын білу Пластикалық салмақты білу (балшық, гипс)						в различных материалах в зависимости от условий поставленных задач. <b>Компетенции-</b> развитие пространственного формоощущения и пластического воплощения своих идей в материале
STT3305/ TTR3305	Құрал жабдықтардың технологиясы/ Технология конструкционных материалов	Цель курса обеспечить будущих художников декоративно-прикладного искусства профессиональными навыками проектирования композиции с учетом современных требований эргономики , творческого развития	4	6	5,6	Основы композиции Материаловедение Проектирование III Производственное обучение IV	Работа с дополнительными материалами.III	<b>Знать-</b> Художественные средства и проектные методы, позволяющие создавать оригинальные по замыслу и исполнению проекты и модели изделий из материала, как уникального так и промышленного назначения. <b>Уметь-</b> проводить проектно-творческую практику. <b>Владеть-</b> навыками художественного мастерства с данным материалом. <b>Компетенции-</b> умение использовать технологические и декоративные особенности материалов	
TN1205/ OT1205	Технология негіздері/Основы технологии	Приемы технического мастерства, позволяющие воплотить композиционные решения, основные приемы создания композиции. Основные виды техник исполнения в материале.				Работа с дополнительными материалами II	Проектирование III Производственное обучение IV	<b>Уметь-</b> использовать технологические и декоративные особенности материалов. <b>Владеть-</b> технологией сборки и декоративной отделки художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов.Различными техниками росписи ткани, а так же традиционным переплетением шым-ши и традиционного ткачества. <b>Компетенции-</b> умение использовать технологические и декоративные особенности материалов в творческой работе.	
AKO3305/H OD3505	Ағашты көркем өңдеу//Художественная обработка дерева	Приемы художественной обработки и их отделка. Знакомство с дополнительными материалами использование при изготовлении художественных изделий из древесины. Строение и свойства материалов, знание декоративных возможностей различных материалов, традиционные способы и современные технологии обработки дополнительных материалов.	4	6	5,6	Производственное обучение I. 4-к, 1-2 сем Материаловедение 2-к, 3-4 сем	Проектирование3. 7-8 сем. Роспись по ткани 7-8сем.	<b>Знать-</b> о свойствах и декоративных возможностях материала; изучить основные приемы художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов; овладеть технологией сборки и декоративной отделки художественных изделий из дерева с применением дополнительных материалов; <b>Уметь-</b> использовать технологические и декоративные особенности материалов. <b>Владеть-</b> технологией сборки и декоративной отделки художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов. <b>Компетенции-</b> умение использовать технологические и декоративные особенности материалов.	

	ANO3305/ OOD3305	Ағаштын негізін өңдеу//Основы обработки древесины	Различные виды художественной обработки материала. Традиционные приемы и современные технологии изготовления изделий. Декоративные и технологические разновидности работ. Мозаика. Инкрустация.			Производственное обучение I. 4-к, 1-2 сем Материаловедение 2-к, 3-4 сем	Проектирование3. 7-8 сем. Роспись по ткани 7-8сем.	<b>Знать-</b> о свойствах и декоративных возможностях материала; изучить основные приемы художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов; овладеть технологией сборки и декоративной отделки художественных изделий из дерева с применением дополнительных материалов; <b>Уметь-</b> использовать технологические и декоративные особенности материалов. <b>Владеть-</b> технологией сборки и декоративной отделки художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов. <b>Компетенции-</b> умение использовать технологические и декоративные особенности материалов.
--	---------------------	---	---	--	--	--	---	---

ав.кафедрой к.п.н.

\_\_\_\_\_ Кисимсов Е.Т.