ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ӨНЕР МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ
МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ ЖӘНЕ ХОРЕОГРАФИЯ КАФЕДРАСЫ

«Бекітемін»
Абай атындағы ҚазҰПУ Ғылыми Кеңесінің отырысы
Ғылыми Кеңес төрағасы/
Ректор _______ Т.О.Балықбаев
Хаттама № _4_ «28.08» 2017_

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ

5В040900-Хореография
Академиялық дәрежесі: 5В040900 – Хореография бакалавры
2017/2018 оқу жылы

Алматы, 2017

1 курс (4 ж)

№	Пәннің атауы	Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны	Негізгі бөлім	Кредит саны	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыреттіліктері)
1	Sam 2103 Өзін-өзі тану			2	4			
2	MG/GK 1102 Мәдениет географиясы			3	1			
3	ОБЖ 1101 Тіршілік қауіпсіздігі негіздері			2	2			
4	ТМРК Т1201 Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі I	**«Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1»** - классикалық бидің негіздерін үйрену болып табылады. Классикалық бидің орындау теориясын, термнологиясын білу. Классикалық бидің экзерсис, элементтер мен секірулерді байланыстыратын адажио қимылын орындай білу. **Мақсаты:** классикалық бидің теориясы мен әдістемесін үйрену; қимылдарды	Классикалық би жүйесін қалыптастыру және оны қалыптастыру мен дамыту 2.Станоктаклассикалық бидің экзерсис әдістемесін меңгеру. 3.Классикалық бидегі үйлестік түсінігі	4	1,2	1. Классикалық биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 2. Классикалық биді оқытып үйретудің әдістемесі.	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1 2.Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен	Қимылдарды үйлестірудің негізгі қарапайым дағдыларын, дене, аяқ, қол, басты ұстауды меңгеру. Классикалық бидің терминологиясын, классикалық биге бейімделген адамның анатомиясы мен

		үйлестірудің негізгі қарапайым дағдылары; классикалық бидегі байланыстырушы және қосалқы қозғалыстардың негізгі дене тұрысын үйрену; дене құрылысы мен физикалық дамудағы жеке кемшіліктерді жою; классикалық биге бейімделген адамның анатомиясы мен физиологиясын білу.					әдістемесі 1	физиологиясын білу.
5	TMPN ST 1205 Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі I	**«Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1» пәнінің мақсаты:** оқыту әдістерін зерттеу және әлемнің әртүрлі халықтарының би билеу техникаларын меңгеру. **«Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1» пәнінің негізгі міндеттері:** белгілі бір халыққа тән ерекшеліктерін көрсетуге мүмкіндік беретін дағдылар мен қабілеттерді қабылдау процесінде күш пен төзімділікті дамыту; халық-сахналық бидің шығармашылық ойлау қабілеті мен тәжірибелік дағдыларын дамыту. **Студент білуі қажет:** қолдың, аяқтың, дененің және бастың қалпын игеру әдісін, концертмейстрмен жұмыс жасау әдісін, халық-сахналық би сабағына арналған музыкалық материалды таңдауды, өткен материалдар негізіндегі этюдтарды құру әдістемесі, халық-сахналық бидің формасын; терминологиясын.	1. Станокта экзерсисті орындау әдістемесі. 2. Залдың ортасында комбинацияларды орындау әдісі 3. Жеке бихалық-сахналық би ретінде 4. Халық бидегі массалық композициялар	4	1,2	1. Классикалық биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 2. Классикалық биді оқытып үйретудің әдістемесі.	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1	Білу қажет: әртүрлі халықтардың би элементтерін сауатты әдістемелік түрде орындау; залдың ортасында және станокта кішігірім комбинацияларды құрастыру; музыкалық материалдармен жұмыс жасау.
6	TMPKzTI	**Курстың негізгі мақсаттары мен міндеттері:** хореографиялық лексиканы	1.Қол және аяқтың	2	2	1. Классикалық биді оқытып	1. Классикалық биді оқытып	Жұптық биде дененің, қолдың,

	2(7)210 Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесіI,II	үйрену; әлем халықтары билерін орындау техникасының ерекшелігін меңгеру; халық биі ансамбльдерінің үздік қойылымдарын талдау; музыкалық материалды сауатты пайдалану. Студенттерді әртүрлі жанрдағы хореографиялық шығармашылықтардың ұлттық лексикасын орындау мәнерінің әдістемесіне үйрету; хореграфиялық ұжымдарда қойылымдық жұмыстарды жүзеге асырудың тәжірибелеік дағдыларын дамыту; хореграфияның болашақ бакалаврының кәсібилігі мен жұмысының жеке стилінің қалыптасуы. Қимылдың үйлестілігі мен мәнерінің дамуының әдістемесін, ұлттық лексиканы орындау мәнерінің ерекшелік мәнерін; би қойылымы композициясының әдістемесін, құрылымы мен мағынасын, хореграфиялық шығарманың түрін, хореграфиялық драматургия негіздерін; музыкалық материалдармен жұмыс жасау әдістемесін; танымал балетмейстрлердің жұмыстарын, жазбалардағы билерді талқылау әдістемелерін меңгеру.	өзіндік қалыптары, қазақ биініңқимылдары 2.Қазақ хореографиясындағы би-музыкалық түрлер. 3.Қазақ биінің терминологиясы. 4.Музыкалық материалды таңдау ерекшеліктері.			үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3,4. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3,4. 3. Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	аяқтың бастың қалпын меңгеру әдістемесін білу. Би композициясының фольклорлық және сахналық нұсқаларын түсіну; халықтық би мәдениетінің тарихы туралы материалдарды таңдау; Әртүрлі жас топтарына, жеке және жаппай билеуге және сюжеттік биге арналған этюдтарды қою.
7	MOHD1202 Хореографиялық пәндерді музыкамен көркемдеу			2	1	1.Ритмика\ырғақ 2. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2 3. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2		Ритмикалық қозғалыстарда үйлестіруді дамыту әдістерін меңгеру. Мектепке дейінгі, кіші, орта мектеп жасындағы балалардың ырғақты қозғалыстарына арналған музыкалық материалдармен жұмыс істей білу.

8	ОКzТ 1212 Қазақ биінің негіздері	Халық-сахналық бидің, әсіресе, қазақ биінің міндеті: студенттердің халық және академиялық қазақ билерінің мінез-құлқын, стилі мен орындау мәнерін жеткізе білуіне, би техникасын қалыптастыру, мәнерлілікті дамытуды, музыкалық мәнерлілік және музыкалық материалдарды сауатты пайдалануға, концертмейстермен қарым-қатынас, қызметінің жеке стилін және шығармашылық ойлау қабілетінің бейнесін жасауға тәрбиелеу. Виртуоздық пластиканы, орындау дайындығын талап ететін қолдың нақты қалпын белгілеуге бағытталған жұмыс жүргізіледі, оқытуды жүзеге асырады: студенттерді ерлер мен әйелдердің элементтерін орындау әдістемесіне үйрету; тәжірибелік дағдыларды дамыту; хореграфияның болашақ бакалаврының кәсібилігі мен жұмысының жеке стилінің қалыптасуы.	1.Қол және аяқтың өзіндік қалыптары, қазақ биініңқимылдары 2.Қазақ хореографиясындағы би-музыкалық түрлер. 3.Қазақ биінің терминологиясы. 4.Музыкалық материалды таңдау ерекшеліктері.	2	2	1.Ритмика\ырғақ 2. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2 3. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3,4. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3,4. 3. Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	Қазақ биінің әдістемесін, оның құрылымы мен мазмұнын білу, билердегі ұлттық сипаттың ерекшеліктерін, музыкалық материалдармен жұмыс істеу әдістемесін, белгілі қазақ балетмейстерлердің қызметін, жазбаларға сәйкес билерді талдау әдістемесін.

2 курс (4)

№	Пәннің атауы	Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны	Негізгі бөлім	Кредит саны	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыреттіліктері)
4	ТМРК Т 2202	Екінші оқу жылдағы	1.Қозғалтқыш	4	3,4	1. Халық-	1. Классикалық	Классикалық би

	Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі II	**«Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2» пәнінің негізгі міндеті -** музыкалық тәрбие беру, ырғақ, темп, метр және музыкалық динамиканы меңгеру. Қозғалысты үйлестіруді дамыту және өткен материалдарды пысықтау бойынша жұмыс жалғасады. Станокта және зал ортасында экзерсис бұрылылу техникасын үйренудің әдісі меңгеріледі. «Бұрылу және айналу» бөлімінің pirouettes және басқа элементтері үйретіле бастайды. Студенттер классикалық бидің сабағын құрып жазады, мұғалімнің басшылығымен сабақтың бір бөлігін студенттермен өткізеді. **Курстың мақсаты:** қозғалтқыш функцияларын одан әрі дамыту: аяқтың айналымы, дене икемділігі, жоғары қадам, секіріс; келбетті, бүкірлікті еденде жасалатын түзету жаттығуларымен түзету; станокта, залдың ортасында табанды толық басып және жарты саусақта экзерсисті меңгеру.	функцияларын дамыту: аяқтың айналымы, дене икемділігі, жоғары қадам, секіріс 2. Бүкірлікті еденде жасалатын түзету жаттығуларымен түзету. 3. Классикалық бидіңбайланыстыратын қосалқы қимылдарының негізі қалыптарын үйрену.			сахналық биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің әдістемесі	биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	элементтерін орындау дағдыларын игеру. Білу керек: комбинациялардың әдістемесі мен құрамы; қимылдардың атауы, терминология, айтылуы, аудармасын. Оқу және классикалық би элементтерін үйрену және көрсету ережелерін түсіндіру.
5	TMPN ST 2206 Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі II	**Курстың негізгі мақсаттары мен міндеттері:** хореографиялық лексиканы үйрену; әлем халықтары билерін орындау техникасының ерекшелігін меңгеру; халық биі ансамбльдерінің үздік	1.Хореографиялық материалды іріктеудегі аналитикалық конструктивті тәсіл дағдылары. 2.Халық биінде би және музыкалық түрлер.	4	3,4	1. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 2. Халық-сахналық биді	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Халық-сахналық биді оқытып	Жұптық биде дененің, қолдың, аяқтың бастың қалпын меңгеру әдістемесін білу. Би композициясының

		қойылымдарын талдау; музыкалық материалды сауатты пайдалану. Студенттерді әртүрлі жанрдағы хореографиялық шығармашылықтардың ұлттық лексикасын орындау мәнерінің әдістемесіне үйрету; хореграфиялық ұжымдарда қойылымдық жұмыстарды жүзеге асырудың тәжірибелеік дағдыларын дамыту; хореграфияның болашақ бакалаврының кәсібилігі мен жұмысының жеке стилінің қалыптасуы. Қимылдың үйлестілігі мен мәнерінің дамуының әдістемесін, ұлттық лексиканы орындау мәнерінің ерекшелік мәнерін; би қойылымы композициясының әдістемесін, құрылымы мен мағынасын, хореграфиялық шығарманың түрін, хореграфиялық драматургия негіздерін; музыкалық материалдармен жұмыс жасау әдістемесін; танымал балетмейстрлердің жұмыстарын, жазбалардағы билерді талқылау әдістемелерін меңгеру.	3. Әлем халықтарының билерімен танысу.			оқытып үйретудің әдістемесі	үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	фольклорлық және сахналық нұсқаларын түсіну; халықтық би мәдениетінің тарихы туралы материалдарды таңдау; Әртүрлі жас топтарына, жеке ж жаппай билеуге және сюжеттік биге арналған этюдтарды қою.

6	OKzT 1212 Қазақ биінің негіздері	Халық-сахналық бидің, әсіресе, қазақ биінің міндеті: студенттердің халық және академиялық қазақ билерінің мінез-құлқын, стилі мен орындау мәнерін жеткізе білуіне, би техникасын қалыптастыру, мәнерлілікті дамытуды, музыкалық мәнерлілік және музыкалық материалдарды сауатты пайдалануға, қызметінің жеке стилін және шығармашылық ойлау қабілетінің бейнесін жасауға тәрбиелеу. Виртуоз пластикті, орындау дайындығын талап ететін қолдың арнайы қалпынқоюға бағытталған жұмыс жүзеге асырылады: студенттерді ерлер мен әйелдер топтарының элементтерін орындаудың әдістемесіне үйрету; тәжірибелік дағдыларды дамыту; болашақ хореография бакалавры жұмысының кәсібилігі мен жеке стилін қалыптастыру.	1.Қол және аяқтың өзіндік қалыптары, қазақ биініңқимылдары 2.Қазақ хореографиясындағы би-музыкалық түрлер. 3.Қазақ биінің терминологиясы. 4.Музыкалық материалды таңдау ерекшеліктері.	2	3	1.Ритмика\ырғақ 2. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2 3. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3,4. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3,4. 3. Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	Қазақ биінің әдістемесін, оның құрылымы мен мазмұнын білу, билердегі ұлттық сипаттың ерекшеліктерін, музыкалық материалдармен жұмыс істеу әдістемесін, белгілі қазақ балетмейстерлердің қызметін, жазбаларға сәйкес билерді талдау әдістемесін.
7	VT2302 Шығыс биі	Хореографиялық материалды іске асыру процесінде білім мен дағдылар жүйесін білу. Шығыс халықтарының билерімен танысу: әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнеріне студенттерді үйрету. Ұлттық пластикалардың стилі, табиғаты мен жалпы заңдары.	1.Шығыс халықтарының билері: әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнері мен әдістемесі. 2. Ұлттық пластикалардың стилі, табиғаты мен жалпы заңдары.	2	3	1. Классикалық биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 3. Қазақ биінің негіздері	1. Би композициясы II. 2. Балетмейстер өнері. 3. Хореографиядағы режиссура.	Ұлттық лексикасын орындау мәнерінің әдістемесін білу; Би композициясының фольклорлық және сахналық нұсқаларын ажырата білу; әр түрлі жастағы топтар үшін балалар әлем халықтары биін қоюды жүзеге асыру; жеке және жаппай би

								билеудіжүзеге асыру; сюжеттік бидіқоюды жүзеге асыру.
8	MRH K 4305 Хореографиялық ұжымымен жұмыс жасау әдісі	Сабақты оқу хореографиялық ұжыммен жұмыс жасаудың негізін меңгеруге, жетекші мен мұғалім-хореографты қалыптастыруға, басқару негіздерін дамытуға және музыкалық материалдармен жұмыс істеу негіздерімен танысуға мүмкіндік береді. Бағдарламаның тәжірибелік бөлімі шығармашылық ұжымды құру және дамыту бойынша білімнің қажетті комплексін қамтиды. Залдың ортасында халық-сахналық бидің экзерсис қимылы мен қозғалыстарын орындау мүмкіндігі. Музыкалық қабілеттерін дамыту, ұжымның жұмыс жоспарын, репертуарлық жоспарын сауатты құру, ұжымның жанрлық бағыты. Бағдарламаның теориялық бөлімі әртүрлі хореографиялық ұжымдардың даму тарихын оқуға, сабақты жүргізу әдістемесіне және өздік жұмыс дағдыларын меңгеруге арналған. Студенттердің университеттегі хореографиядағы басқару саласындағы алған білімдері болашақ кәсіби қызметтің негізін құрайды.	1. Хореографиялық ұжымды құру және дамыту 2. Шығармашылық ұжыммен жұмыс істеудің негізгі принциптері. 3. Хореографиялық ұжымның репертуарлық жоспарын құру 4. Хореографиялық ұжымның этикасы мен эстетикасы 5. Би қойылымдарына арнап костюмдерді жасау			1.« Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі1,2»; 2.« Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2» 3.Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі1, 2	1.«Би композициясы». 2.«Балетмейстер өнері». 3. Хореографиядағы режиссура.	Хореографиялық ұжымды (үйі ансамбль, студиялар), репертуарды құрай білу, костюмдерді тігуді ұйымдасты сахна мен дайындық жұмыстар жүргізу.

9	РТРН1307 Педагогика және хореографиядағы шығармашылық психология	Білу қажет: театр шығармашылығымен жұмыс барысында идеологиялық және өнегелі, көркемдік және эстетикалық оқытудың ғылыми-теориялық және тәжірибелік негіздері; Сахналық көрсету заңдылығы; театрлық және сахна шығармашылығы арқылы драмалық, музыкалық материалды орындау үшін кәсіби дағдыларды дамыту, психологиялық және жас ерекшеліктерін талдау; әлеуметтік мәртебеге (мектепке дейінгі, мектеп және әртүрлі мәдениет мекемелері) сәйкес басқарушылық және жоспарлау жұмыстары бойынша ұжымдық басқару дағдылары		2	4	1.Хореографиялық мұра 2.Хореографиялық ұжымымен жұмыс жасау әдісі	1.«Би композициясы». 2.«Балетмейстер өнері». 3.Хореографиядағы режиссура.	
10	ITI 2303 Театр өнерінің тарихы	1 Қазақстан Республикасы , жақын және алыс шет елдердің балетмейстерлерінің еңбектерінің шығармашылық әдістемесін талдау. 2. Халық би мәдениеті салт-дәстүрі. Оқу-әдістемелік әдебиеттерді шолу. 3.Хореографиялық өнер жанрлары.	1.Ежелгі грек драмасы мен театрдың пайда болуы. 2. Рим театрының бастауы. 3. Қайта жаңғыру дәуірінің театры. 4. Орта ғасырлар театры.	2	4	1. Би композициясы II. 2. Балетмейстер өнері. 3. Хореографиядағы режиссура.	1. Хореографиялық мұра. 2. Заманауи хореография	Студенттердің лекциялық материалдарды меңгеруі; «Театр өнері тарихы» пәні бойынша жетекші педагогтар мен мамандардың тәжірибесін білу.
11	ІК 4210	Бұл пәнде әр халықтың	1.Ежелгі Мысырдағы	2	4	1.Хореографиялық	1. Театр өнерінің	Алған білімді тәжірибеде

	Костюм тарихы	географиялық орналасуына, сауда-экономикалық байланыстары, философиялық және діни көзқарастарына, ғылыми-техникалық прогресті жетістіктеріне байланыстыкостюмнің стильдік ерекшеліктері қарастырылады. Курстың мақсаты мен міндеттері: Костюмдер тарихы бойынша студенттерге білім беру. Болашақ мамандардың шығармашылық ұстанымдарын қалыптастыру. Тарихи және ұлттық киімдерге көркемдік дәм мен қызығушылықты дамыту. Студенттерді тарихи материалдарды жүйелеуге үйрету және заманауи өнер бұйымдарымен жұмыс істеуде қажетті деректерді пайдалану. Курстың негізгі мідеттері: Студенттің ой-өрісін кеңейту. Костюмдерді тігудегі көркемдік шешімге келгенде шығармашылыққа тәрбиелеу.	киімніңалуан түрлілігі; 2.Антикалық костюм түрлерінің ерекшеліктері 4.Шығыс костюм түрлерінің еуропалықтардан айырмашылықтары;5.XIX ғасырдағы костюмдердің стилистикалық ерекшеліктері;XX ғасырдың басындағы костюмдердің формалары мен пішіні; 6. XXI ғасыр сәнінің негізгі тенденциялары.			мұра 2.Хореографиялық ұжымымен жұмыс жасау әдісі	тарихы 2. Хореографиялық мұра. 3. Заманауи хореография	қолдану. Ескі материалдарды көшірмей, заманауи модельдерді жинау, талдау,құру. Біздің заманымыздағыең ірі сәнгерлердің көркем шығармашылығын жүзеге асыруынастуденттерді дайындау.
12	Ans 2(3)309 Ансамбль	Келесілерді білу қажет: әр түрлі жаст топтар үшін балалар биін қоюды жүз асыру; жеке және жаппай би билеуді жүзеге асыру; сюжеттік биді қоюды жүзеге асыру. хореография бакалаврының жұмысына дайындық - шығармашылық ұжымны жетекшісінің хореографиялық өнердің барлық стильдері мен жанрларға қойылымды жүзеге асыруға дайындығы, түрлі жастағы		6	4	1.Тарихи - тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2.« Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2» 3.Қазақ биін оқып үйретудің	1.«Би композициясы». 2.«Балетмейстер өнері». 3. Хореографиядағы режиссура	Хореографиялық шығармаларды жасау процесінде әртүрлі өнер түрлерінің өзара байланысы, хореографиялық бейнелер жаса тәсілдерін білу

		және орындауға дайындық деңгейлері ұжымдар жағдайында хореографиялық жұмыстарды орындау әдістемесін меңгеру.				теориясы мен әдістемесі 1, 2		
13	TNM 4311 Әлем халықтарының биі	**Курстың негізгі мақсаттары мен міндеттері:** хореографиялық лексиканы зерттеу; әлем халықтарының би техникасының ерекшеліктерін игеру; халық би ансамбльдерінің ең үздік қойылымдарын талдау; музыкалық материалды сауатты пайдалану. Әлем халықтарының билерімен таныстыру жүзеге асырылады: әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнеріне студенттерді даярлау; хореографиялық ұжымдарда қойылым жұмыстарды орындауды жүзеге асырудың тәжірибелік дағдыларын дамыту.	**1.**Әлем халықтарының билерімен танысу: әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнері. **2.**Хореографиялық жұмыстарды талдауда және іске асыруда өзіндік шығармашылық шешімдерді таба білу.	2	4	1. Классикалық биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 3. Қазақ биінің негіздері	1. Би композициясы II. 2. Балетмейстер өнері. 3. Хореографиядағы режиссура.	Ұлттық лексикасын орындау мәнерінің әдістемесін білу; Би композициясының фольклорлық және сахналық нұсқаларын ажырата білу; әр түрлі жастағы топтар үшін балалар әлем халықтары биін қоюды жүзеге асыру; жеке жән жаппай би билеудіжүзеге асыр сюжеттік бидіқоюды жүзеге асыру.

2 курс (3)

№	Пәннің атауы	Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны	Негізгі бөлім	Кредит саны	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыреттіліктері)

4	ТМРК Т 2202 Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі ІІІ	**«Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 3» пәнінің мақсаты:** классикалық бидің жарты саусақта экзерсис қимылдарын және элементтер мен секірулерді байланыстыратын адажионы орындай алу мүмкіндігі. Орындау теориясын білу, , классикалық бидің элементтері мен қозғалысын түсіндіре және көрсете білу. Екі аяқтан екі аяққа, екі аяқтан бір аяққа секіру, allegro бөлімін үйрену әдістемесін білу. Саусақ техникасын меңгеру (саусақтарда тұрып билеу). Музыкалдық материалды жинақтау, сабақты ұйымдастыру, ырғақпен орналастыру. Классикалық бидің элементтері мен қозғалыстарын жоғары техникалық деңгейде орындау. **«Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 3» пәнінің негізгі міндеттері:** студенттерді классикалық би сабағын дербес жүргізуге дайындау. Білім беру процесінің түрлі мекемелерінде классикалық биді оқытудың міндеттері анықталады: мектепке дейінгі, мектеп және шығармашылық топтар. Классикалық би әдістемесі бойынша аранайы оқулықтарды талдау. Студенттердің көркемдік	1.Сабақ жүргізудің жүйелілігі, классикалық бидің дене тұрыстары 2. Күрделі жаттығуларды үйрену және орындау әдістемесі. 3. Классикалық би сабағын құру әдістемесі	4	3,4	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3. 3. Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	Дене мен физикалық дамуда жеке кемшіліктерді жою; орындау теориясын, музыканы такт бойынша қоюды түсіндіру. Оқу үрдісінің әр түрлі мекемелерінде классикалық биді оқытудың міндеттерін анықтау: мектепке дейінгі, мектеп және шығармашылық ұжымдар.

		талғамы мен мәдениетін дамыту. Сабақты музыкамен сүйемелдеуді таңдау бойынша концертмейстермен жұмыс жасау. Көрнекті педагогтар - қазақ классикалық би мектебінің негізін қалаушылар болып табылады.						
5	TMPN ST 3207 Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі III	**«Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 3» пәнінің мақсаты:** оқыту әдістерін зерттеу және әлемнің әртүрлі халықтарының би билеу техникаларын меңгеру. **Пәннің негізгі міндеттері:** белгілі бір халыққа тән ерекшеліктерін көрсетуге мүмкіндік беретін дағдылар мен қабілеттерді қабылдау процесінде күш пен төзімділікті дамыту; халық-сахналық бидің шығармашылық ойлау қабілеті мен тәжірибелік дағдыларын дамыту, күрделі би элементтерін, халық-сахналық бидің академиялық және халықтық бөлімдерін оқу және оқыту әдістемесін меңгеру.		2	3,4	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3. 2. Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	Айналу, толық этюдтарды құрастыру техникасын үйрену әдістемесін білу. Бейне және аудио материалдарды пайдалана отырып, сабақты құру.

6	КТ 2214 Би композициясы	Сабақ профильді пәндер бойынша студенттердің алған білімін жинақтайды және оларды әртүрлі формалар мен мазмұндағы хореографиялық туындыларды жасауда көрінетін ептілік пен дағдылардың толық жүйесіне әкеледі. Заманауи қойылым жұмысының ерекшеліктерін меңгеру, музыкалық материалдарды сауатты пайдалану, концертмейстермен қарым-қатынас, жеке стильді және шығармашылық ойлау бейнесін дамыту. Хореографиялық нөмірді құру әдістемесін білу.	1. Хореографиядағы би және музыкалық түрлер. 2. Ұлттық пластиканың стилі, сипаты және жалпы заңдары. 3.Тарихи тақырыптақойылым жұмыстарынжүзеге асыруда зерттеу жұмыстарын жүргізе білу.	2	3	1.Ритмика\ырғақ 2. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2 3. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	1. Би композициясы 2. 2. Балетмейстер өнері. 3. Хореографиядағы режиссура.	Хореографиялық материалды таңдауда аналитикалық конструктивті тәсіл дағдыларын меңгеру. Хореографиялық мәтінді мінезді сипаттау құралы ретінде білу. Оқыту әдістерінде инновациялық технологияларды қолдана білу.
7	VT2302 Шығыс биі	Хореографиялық материалды іске асыру процесінде білім мен дағдылар жүйесін білу. Шығыс халықтарының билерімен танысу: әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнеріне студенттерді үйрету. Ұлттық пластикалардың стилі, табиғаты мен жалпы заңдары.	1.Шығыс халықтарының билері: әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнері мен әдістемесі. 2. Ұлттық пластикалардың стилі, табиғаты мен жалпы заңдары.	2	3	1. Классикалық биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 3. Қазақ биінің негіздері	1. Би композициясы II. 2. Балетмейстер өнері. 3. Хореографиядағы режиссура.	Ұлттық лексикасын орындау мәнерінің әдістемесін білу; Би композициясының фольклорлық және сахналық нұсқаларын ажырата білу; әр түрлі жастағы топтар үшін балалар әлем халықтары биін қоюды жүзеге асыру; жеке жа жаппай би билеудіжүзеге асы сюжеттік бидіқоюды жүзеге асыру.
8	MRH K 4305 Хореографиялық ұжымымен жұмыс жасау	Сабақты оқу хореографиялық ұжыммен жұмыс жасаудың негізін меңгеруге, жетекші мен мұғалім-хореографты	1. Хореографиялық ұжымды құру және дамыту 2. Шығармашылық ұжыммен	2	3	1.« Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен	1.«Би композициясы». 2.«Балетмейстер өнері».	Хореографиялық ұжымды (үйірме, ансамбль, студиялар) репертуарды құрай білу, костюмдерді тігуді ұйымдаст

	әдісі	қалыптастыруға, басқару негіздерін дамытуға және музыкалық материалдармен жұмыс істеу негіздерімен танысуға мүмкіндік береді. Бағдарламаның тәжірибелік бөлімі шығармашылық ұжымды құру және дамыту бойынша білімнің қажетті комплексін қамтиды. Залдың ортасында халық-сахналық бидің экзерсис қимылы мен қозғалыстарын орындау мүмкіндігі. Музыкалық қабілеттерін дамыту, ұжымның жұмыс жоспарын, репертуарлық жоспарын сауатты құру, ұжымның жанрлық бағыты. Бағдарламаның теориялық бөлімі әртүрлі хореографиялық ұжымдардың даму тарихын оқуға, сабақты жүргізу әдістемесіне және өздік жұмыс дағдыларын меңгеруге арналған. Студенттердің университеттегі хореографиядағы басқару саласындағы алған білімдері болашақ кәсіби қызметтің негізін құрайды.	жұмыс істеудің негізгі принциптері. 3. Хореографиялық ұжымның репертуарлық жоспарын құру 4. Хореографиялық ұжымның этикасы мен эстетикасы 5. Би қойылымдарына арнап костюмдерді жасау			әдістемесі1,2»; 2.« Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2» 3.Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі1, 2	3. Хореографиядағы режиссура	сахна мен дайындық жұмыстарын жүргізу.
9	DH 2215 Хореографиядағы тыныс алу	«Хореографиядағы тыныс алу» пәні студенттердің мамандықтағы көптеген пәндермен бірге жүретін үлкен физикалық күш салу кезінде қажет болатын дұрыс тыныс алу дағдыларын қалыптастыруға көмектеседі, осылайша шаршаумен күресуге көмектеседі. Материалдың мазмұны студенттерге дұрыс тыныс алудың негізгі	1.Дұрыс тыныс алудың орнықтырудың негізгі тәсілдерін үйрену әдістемесі. 2.Арнайы тапсырмалардыкүрделендіру арқылы бастапқы дағдыларды дамыту.	1	4	1.Ритмика\ырғақ 2. Хореографиялық пәндерді музыкамен көркемдеу.	1. Классикалық биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 3. Қазақ биінің негіздері.	Білу керек: дұрыс тыныс алудың негізгі әдістерін. Мамандықтар мен сахналық қойылымдардафизикалық күш жұмсалғанда дұрыс тыныс алу дағдыларын қолдана білу.

		дағдыларын үйрету әдістемесін және хореография үшін қажетті физикалық жаттығулар кезінде оны қолдануды көрсетеді. «Хореографиядағы тыныс алу» бағдарламасының студенттерге қоятын мақсаты: дұрыс тыныс алуды қалыптастыру және кәсіби де, педагогикалық та кәсіби қызметінде оны пайдалану әдісін үйрету болып табылады.						
	ТМРІБТ 3310 Тарихи - тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесіІ	Тұрмыстық хореографияның даму тарихын зерттеу, әлемнің және ұлттық мәдениеттің ажырамас бөлігі ретінде әртүрлі дәуірдегі бал билерін орындау мәнері мен стилін меңгеру. Сонымен қатар, студент пәннің теориясы мен әдістемесін өткен ғасырдың үздік шеберлерінің мұрасымен, тарихи-тұрмыстық бидің халықтың қайнар көздерімен таныса отырып зерттейді, оның хореографияның нақты түрлеріне әсерін қадағалайды. Пәннің міндеттері: өткен ғасырлардағы ең танымал билермен таныстыру және зерттеу; студенттерді белгілі бір дәуірдің билерін орындау мәнерін түсінуге және оны орындай алуға, оның стилі мен ерекшеліктерін сезінуге үйрету.	1.Тарихи-тұрмытық билердің пайда болуы және оның хореографиялық өнердің жалпы дамуындағы орны. 2. Орта ғасырлардағы - XVIII-XIXғ.ғ. тарихи билер. 3.Қайта жаңғыру – XVII ғасыр: шығу тегі, сипаты және стилінің ерекшеліктері.	2	3		1. Би композициясы II. 2. Балетмейстер өнері. 3. Хореографиядағы режиссура.	Тарихи-тұрмыстық би элементтерін орындау дағдыларын меңгеру. Білу керек: - би жанрының шығу тарихы мен даму тарихын.
10	ITI 2303 Театр өнерінің тарихы	1 Қазақстан Республикасы , жақын және алыс шет елдердің балетмейстерлерінің	1.Ежелгі грек драмасы мен театрдың пайда болуы. 2. Рим театрының бастауы.	2	4	1. Би композициясы II. 2. Балетмейстер	1. Хореографиялық мұра. 2. Заманауи	Студенттердің лекциялық материалдарды

		еңбектерінің шығармашылық әдістемесін талдау. 2. Халық би мәдениеті салт-дәстүрі. Оқу-әдістемелік әдебиеттерді шолу. 3.Хореографиялық өнер жанрлары.	3. Қайта жаңғыру дәуірінің театры. 4. Орта ғасырлар театры.			өнері. 3. Хореографиядағы режиссура.	хореография	меңгеруі; «Театр өнері тарихы» пәні бойынша жетекші педагогтар мен мамандардың тәжірибесін білу.
11	ІК 4210 Костюм тарихы	Бұл пәнде әр халықтың географиялық орналасуына, сауда-экономикалық байланыстары, философиялық және діни көзқарастарына, ғылыми-техникалық прогресті жетістіктеріне байланысты костюмнің стильдік ерекшеліктері қарастырылады. Курстың мақсаты мен міндеттері: Костюмдер тарихы бойынша студенттерге білім беру. Болашақ мамандардың шығармашылық ұстанымдарын қалыптастыру. Тарихи және ұлттық киімдерге көркемдік дәм мен қызығушылықты дамыту. Студенттерді тарихи материалдарды жүйелеуге үйрету және заманауи өнер бұйымдарымен жұмыс істеуде қажетті деректерді пайдалану. Курстың негізгі мідеттері:	1.Ежелгі Мысырдағы киімніңалуан түрлілігі; 2.Антикалық костюм түрлерінің ерекшеліктері 4.Шығыс костюм түрлерінің еуропалықтардан айырмашылықтары; 5.XIX ғасырдағы костюмдердің стилистикалық ерекшеліктері; XX ғасырдың басындағы костюмдердің формалары мен пішіні; 6. XXI ғасыр сәнінің негізгі тенденциялары.	2	4	1. Хореографиялық мұра 2.Хореографиялық ұжымымен жұмыс жасау әдісі	1. Театр өнерінің тарихы 2. Хореографиялық мұра. 3. Заманауи хореография	Алған білімді тәжірибеде қолдану. Ескі материалдарды көшірмей, заманауи модельдерді жинау, талдау,құру. Біздің заманымыздағыең ірі сәнгерлердің көркем шығармашылығын жүзеге асыруынастуденттерді дайындау.

		Студенттің ой-өрісін кеңейту. Костюмдерді тігудегі көркемдік шешімге келгенде шығармашылыққа тәрбиелеу.						
12	Ans 2(3)309 Ансамбль	Келесілерді білу қажет: әр түрлі жастағы топтар үшін балалар биін қоюды жүзеге асыру; жеке және жаппай би билеуді жүзеге асыру; сюжеттік биді қоюды жүзеге асыру хореография бакалаврының жұмысына дайындық - шығармашылық ұжымны жетекшісінің хореографиялық өнердің барлық стильдері мен жанрларға қойылымды жүзеге асыруға дайындығы, түрлі жастағы және орындауға дайындық деңгейлері ұжымдар жағдайында хореографиялық жұмыстарды орындау әдістемесін меңгеру.		4	3,4	1.Тарихи - тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2.« Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2» 3.Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі1, 2	1.«Би композициясы». 2.«Балетмейстер өнері». 3. Хореографиядағы режиссура	Хореографиялық шығармаларды құру процесінде өнердің әртүрлі түрлерінің өзара байланысы, хореографиялық бейнелерді жасау жолдарын білу;
13	TNM 4311	**Курстың негізгі мақсаттары**	**1.**Әлем халықтарының	2	4	1. Классикалық	1. Би	Ұлттық

	Әлем халықтарының биі	**мен міндеттері:** хореографиялық лексиканы зерттеу; әлем халықтарының би техникасының ерекшеліктерін игеру; халық би ансамбльдерінің ең үздік қойылымдарын талдау; музыкалық материалды сауатты пайдалану. Әлем халықтарының билерімен таныстыру жүзеге асырылады: әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнеріне студенттерді даярлау; хореографиялық ұжымдарда қойылым жұмыстарды орындауды жүзеге асырудың тәжірибелік дағдыларын дамыту.	билерімен танысу: әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнері. **2.**Хореографиялық жұмыстарды талдауда және іске асыруда өзіндік шығармашылық шешімдерді таба білу.			биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің әдістемелік негіздері. 3. Қазақ биінің негіздері	композициясы II. 2. Балетмейстер өнері. 3.Хореографиядағы режиссура.	лексикасын орындау мәнерінің әдістемесін білу; Би композициясының фольклорлық және сахналық нұсқаларын ажырата білу; әр түрлі жастағы топтар үшін балалар әлем халықтары биін қоюды жүзеге асыру; жеке және жаппай би билеудіжүзеге асыру; сюжеттік бидіқоюды жүзеге асыру.

3 курс (4)

№	Пәннің атауы	Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны	Негізгі бөлім	Кредит саны	семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер	Пәнді оқытудан күтілетін нәтижелері (студенттердің игеретін білімі, шеберліктері, дағдылары және құзыреттіліктері)

4	МРКТ 3201 Классикалық биді оқытып үйретудің әдістемесі III	**«Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 3» пәнінің мақсаты:** классикалық бидің жарты саусақта экзерсис қимылдарын және элементтер мен секірулерді байланыстыратын адажионы орындай алу мүмкіндігі. Орындау теориясын білу, , классикалық бидің элементтері мен қозғалысын түсіндіре және көрсете білу. Екі аяқтан екі аяққа, екі аяқтан бір аяққа секіру, allegro бөлімін үйрену әдістемесін білу. Саусақ техникасын меңгеру (саусақтарда тұрып билеу). Музыкалдық материалды жинақтау, сабақты ұйымдастыру, ырғақпен орналастыру. Классикалық бидің элементтері мен қозғалыстарын жоғары техникалық деңгейде орындау. **«Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 3» пәнінің негізгі міндеттері:** студенттерді классикалық би сабағын дербес жүргізуге дайындау. Білім беру процесінің түрлі мекемелерінде классикалық биді оқытудың міндеттері анықталады: мектепке дейінгі, мектеп және шығармашылық топтар. Классикалық би әдістемесі бойынша аранайы оқулықтарды талдау. Студенттердің көркемдік талғамы мен мәдениетін дамыту. Сабақты музыкамен сүйемелдеуді таңдау бойынша концертмейстермен жұмыс жасау. Көрнекті педагогтар - қазақ классикалық би мектебінің	1.Сабақ жүргізудің жүйелілігі, классикалық бидің дене тұрыстары 2. Күрделі жаттығуларды үйрену және орындау әдістемесі. 3. Классикалық би сабағын құру әдістемесі	3	5	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3. 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3. 3. Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	Дене мен физикалық дамуда жеке кемшіліктерді жою; орындау теориясын, музыканы такт бойынша қоюды түсіндіру. Оқу үрдісінің әр түрлі мекемелерінде классикалық биді оқытудың міндеттерін анықтау: мектепке дейінгі, мектеп және шығармашылық ұжымдар.

		негізін қалаушылар болып табылады.						
5	TMPN ST 3207 Халық-сахналық биді оқытып үйретудің әдістемесі III	**«Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1» пәнінің мақсаты:** оқыту әдістерін зерттеу және әлемнің әртүрлі халықтарының би билеу техникаларын меңгеру. **Пәннің негізгі міндеттері:** белгілі бір халыққа тән ерекшеліктерін көрсетуге мүмкіндік беретін дағдылар мен қабілеттерді қабылдау процесінде күш пен төзімділікті дамыту; халық-сахналық бидің шығармашылық ойлау қабілеті мен тәжірибелік дағдыларын дамыту, күрделі би элементтерін, халық-сахналық бидің академиялық және халықтық бөлімдерін оқу және оқыту әдістемесін меңгеру.	1.Қол және аяқтың өзіндік қалыптары, қазақ биініңқимылдары 2.Қазақ хореографиясындағы би-музыкалық түрлер. 3.Қазақ биінің терминологиясы. 4.Музыкалық материалды таңдау ерекшеліктері.	2	5	1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2 2. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	1. 1. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 2,3. 2. Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	Айналу, толық этюдтарды құрастыру техникасын үйрену әдістемесін білу. Бейне және аудио материалдарды пайдалана отырып, сабақты құру.

6	КТ 1204 Би композициясы	Сабақ профильді пәндер бойынша студенттердің алған білімін жинақтайды және оларды әртүрлі формалар мен мазмұндағы хореографиялық туындыларды жасауда көрінетін ептілік пен дағдылардың толық жүйесіне әкеледі. Заманауи қойылым жұмысының ерекшеліктерін меңгеру, музыкалық материалдарды сауатты пайдалану, концертмейстермен қарым-қатынас, жеке стильді және шығармашылық ойлау бейнесін дамыту. Хореографиялық нөмірді құру әдістемесін білу.	1. Хореографиядағы би және музыкалық түрлер. 2. Ұлттық пластиканың стилі, сипаты және жалпы заңдары. 3.Тарихи тақырыптақойылым жұмыстарынжүзеге асыруда зерттеу жұмыстарын жүргізе білу.	3	5,6	1.Ритмика\ырғақ 2. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2 3. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	1 Би композициясы 2. 2. Балетмейстер өнері. 3. Хореографиядағы режиссура.	Хореографиялық материалды таңдауда аналитикалық конструктивті тәсіл дағдыларын меңгеру. Хореографиялық мәтінді мінезді сипаттау құралы ретінде білу. Оқыту әдістерінде инновациялық технологияларды қолдана білу.
7	ТМРІБТ 1204 Тарихи - тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесіI	Тұрмыстық хореографияның даму тарихын зерттеу, әлемнің және ұлттық мәдениеттің ажырамас бөлігі ретінде әртүрлі дәуірдегі бал билерін орындау мәнері мен стилін меңгеру. Сонымен қатар, студент пәннің теориясы мен әдістемесін өткен ғасырдың үздік шеберлерінің мұрасымен, тарихи-тұрмыстық бидің халықтың қайнар көздерімен таныса отырып зерттейді, оның хореографияның нақты түрлеріне әсерін қадағалайды. Пәннің міндеттері: өткен ғасырлардағы ең танымал билермен таныстыру және зерттеу; студенттерді белгілі бір дәуірдің билерін орындау мәнерін түсінуге және оны орындай алуға, оның стилі мен ерекшеліктерін сезінуге үйрету.	1.Тарихи-тұрмытық билердің пайда болуы және оның хореографиялық өнердің жалпы дамуындағы орны. 2. Орта ғасырлардағы - XVIII-XIXғ.ғ. тарихи билер. 3.Қайта жаңғыру – XVII ғасыр: шығу тегі, сипаты және стилінің ерекшеліктері.	2	5		1 Би композициясы II. 2. Балетмейстер өнері. 3. Хореографиядағы режиссура.	Тарихи-тұрмыстық би элементтерін орындау дағдыларын меңгеру. Білу керек: - би жанрының шығу тарихы мен даму тарихын.

	ТМРІБТ 3310 Тарихи - тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесіІІ	Тұрмыстық хореографияның даму тарихын зерттеу, әлемнің және ұлттық мәдениеттің ажырамас бөлігі ретінде әртүрлі дәуірдегі бал билерін орындау мәнері мен стилін меңгеру. **Негізгі міндеттері:** Студенттер XVIII-XIX ғасырлардағы тарихи-тұрмыстық би элементтерін орындау дағдыларын игереді, қарапайым би комбинациясы мен композицияларын меңгереді. **Курстың мақсаты:** Оқу процесінде студенттердің координациясын, музыкалық қабілетін, орындау көркемділігін дамыту, барлық өткен элементтер мен билерге көркемдік бояу беру, сондай-ақ, педагог студенттерді костюмнің тарихымен таныстырады, оның бөлшектері пайдалануды үйретеді.	**1.**Иілу мен реверанстар XVII, XVIII,XIX ғғ. **2.**Тарихи билер XVII, XVIII,XIX ғғ. шығу тегі, сипаты және стилінің ерекшеліктері. 3.Бағдарламаға сәйкес тарихи-тұрмыстық бидің сабағын құру.	2	6	1.Ритмика\ырғақ 2. Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2 3. Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2	1 Би композициясы ІІ. 2. Балетмейстер өнері. 3. Хореографиядағы режиссура.	Музыка сипатын негізді және сауатты түрде анықтай білу, өзіндік ерекшеліктердегі белгілі бір дәуірдегі биді орындау стилінде білікті болу.
	SBT1103 Спорттық бал биі			4	5	2.»Классикалық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2» 3.«Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2»	1 «Би композициясы». 2. «Балетмейстер өнері». 3. Хореографиядағы режиссура.	Хореографиялық ұжымды (үйірме ансамбль, студиялар), репертуард құрай білу, костюмдерді тігуді ұйымдастыру, сахна мен дайынды жұмыстарын жүргізу.
8	АМН 3304 Хореографиядағы актерлік шеберлігі	**«Хореографиядағы актерлік шеберлік»:** шығармашылық қабілеттер мен таланттарды - рухани дамудың, көркемдік білім берудің болашақ тәлімгерлерін толығымен ашуға, жас ұрпақтың эстетикалық тәрбиесіне, тәжірибелік режиссура	1. Хореографиялық қойылымдағыактерлік шеберлік негіздері. 2.Тыс тапсырмаларды және алмаспайтын әрекеттерді анықтау 3. Хореографиялық	4	5,6	Театр өнерінің тарихы Қазақ және шетел хореография тарихы Тарихи - тұрмыстық биді	1.Костюм тарихы 2. Би композициясы ІІ. 3. Балетмейстер өнері	Келесілерді орындай алу керек: ұжымның, көрермендер аудиториясының жас ерекшеліктерін ескере отырыпшығармаларды таңдау;

		мен актерлік шеберлік бағыттағы шығармашылық ұжымның жетекшісіне арналған. Музыкалық шығарманың бейнелеу және эмоционалдық мазмұнын ашу, орындау мәніремен жұмыс жасау. Студенттердің қойылым және жаттығу тәжірбиесінің әдістемесін білу. Актерлік орындау техникасының орындау негіздерін меңгеру. Музыкалық шығарманың бейнелеу және эмоционалдық мазмұнын ашу, орындау мәніремен жұмыс жасау.	қойылымдардағы костюмнің, музыканың және жарықпен безендірудің рөлі.			оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2		музыкалық шығармалардың бейнелі-эмоционалды мазмұнын ашып көрсету.
9	РТРН1307 Педагогика және хореографиядағы шығармашылық психология	Білу қажет: театр шығармашылығымен жұмыс барысында идеологиялық және өнегелі, көркемдік және эстетикалық оқытудың ғылыми-теориялық және тәжірибелік негіздері; Сахналық көрсету заңдылығы; театрлық және сахна шығармашылығы арқылы драмалық, музыкалық материалды орындау үшін кәсіби дағдыларды дамыту, психологиялық және жас ерекшеліктерін талдау; әлеуметтік мәртебеге (мектепке дейінгі, мектеп және әртүрлі мәдениет мекемелері) сәйкес басқарушылық және жоспарлау жұмыстары бойынша ұжымдық басқару дағдылары.		3	5,6	1.Хореографиялық мұра 2.Хореографиялық ұжымымен жұмыс жасау әдісі	1 «Би композициясы». 2. «Балетмейстер өнері». 3. Хореографиядағы режиссура.	
12	Ans 2(3)309 Ансамбль	Келесілерді білу қажет: әр түрлі жаста топтар үшін балалар биін қоюды жүзе		4	5,6	1.Тарихи - тұрмыстық биді	1 «Би композициясы».	Хореографиялық шығармаларды жасау

		асыру; жеке және жаппай би билеуді жүзеге асыру; сюжеттік биді қоюды жүзеге асыру. хореография бакалаврының жұмысына дайындық - шығармашылық ұжымны жетекшісінің хореографиялық өнердің барлық стильдері мен жанрларға қойылымды жүзеге асыруға дайындығы, түрлі жастағы және орындауға дайындық деңгейлері ұжымдар жағдайында хореографиялық жұмыстарды орындау әдістемесін меңгеру.				оқытудың теориясы мен әдістемесі 1,2 2.« Халық-сахналық биді оқытып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1,2» 3.Қазақ биін оқып үйретудің теориясы мен әдістемесі 1, 2	2. «Балетмейстер өнері». 3. Хореографиядағы режиссура.	процесінде әртүрлі өнер түрлерінің өзара байланысы, хореографиялық бейнелер жасау тәсілдері білу;

4 курс (4)

Пәннің мақсаты және қысқаша мазмұны	Негізгі бөлім	Кредит саны	семест
ңтеориясыменәдістемесі4»пәнініңнегізгіміндеттері:классикалықбибойынша, пішығармашылықбиұжымдарындарепертуарлардыіріктеумәселелерібойыншабағдарламаныстуденттердіңөздігіненқұруынадайындау, llegro тобыныңқимылдарыменжұмысжасау, әсіресеүлкенсекіруде. Қимылдардыңмәнерлілігімен, әсіресе, adagio, орындаумәнерімен, ялықмазмұнынашыпкөрсетуменжұмысжасау қорындаутехникасынмеңгеру; жаңақимылдардыүйренуәдістемесінбілустуденттіңпедагогикалық, нсәйкескеледі; классикалықбидіңэлементтерінтүсіндіріп, көрсетудіңпедагогикалықдағдыларындамыту; ссикалықбидіңәдістемеліктүрдедұрысқұрабілу; adagio лкенсекірістердіүйренубойыншажұмысжасаумeнсаусақтехникасыбөліміңқимылдарынүйренужалғасады; орыс, музыкалықүлгілеріментанысу. Арнайыоқулықтарменөзіндікжұмысжасау; Білукерек: қимылдардыңатауларын, айтылуын, аудармасын, оқылуы; музыкалыққұрылымын. Залдыңортасындабикомбинациясыныңжаттығуформаларыныңкеңістіктікқұрылымәдістерініңерекшелігі: adagio, allegro,	1.Ноталық әдебиетті пайдалана отырып музыкалық репертуарды қалыптастыру. 2. Оқу бірлестіктерін құруда дидактикалық принциптерді қолдану процесі. 3. «Оқу барысында білім беру материалдарын сапалы игерудегі негізгі басым	6	7

нрепертуарлықбағдарламасынқалыптастырупроцесіндегіерекшеліктер, іріктеупринципі, музыкалықжәнехореографиялықмазмұнныңсәйкестігі. инацияларыныңметоритрмикалықжәнетемптікнегіздерінанықтау.	фактор ретінде қайталау қағидасы» ұғымының анықтамасы 4 Орыс, шетел және қазақ классиктерінің үздік музыкалық үлгілерімен танысу.		
удің теориясы мен әдістемесі 4» курсы теориялық және тәжірибелік сабақтардың бірін-бірі толықтыратын үйлесуін қамтиды: орындау шеберлігін ойланған би этюдтарын тәжірибелік түрде орындай мүмкіндіктері. Залдың ортасында халық-сахналық бидің экзерсис қимылдарын мен -сахналық бидің даму тарихын, халық биінің суреттеу құралдарын, сабақ өткізу әдісін, өзіндік жұмыс дағдысын меңгеруді үйрену. Студенттердің би теориясы мен әдістемесі саласындағы бастапқы білімі болашақ кәсіби қызметтерінің негізін құрайды. темесін үйрену. Әлемнің түрлі халықтарының билерін орындау техникасын меңгеру. Әр түрлі ұлттардың би фольклорының негізгі элементтерін бекіту. халыққа тән ерекшеліктерін көрсетуге мүмкіндік беретін дағдылар мен қабілеттерді қабылдау процесінде күш пен төзімділікті дамыту; халық-ау қабілеті мен тәжірибелік дағдыларын дамыту, күрделі би элементтерін, халық-сахналық бидің академиялық және халықтық бөлімдерін оқу ыкалық қабілеттерін дамыту, музыканы тыңдау және осы музыкалық материалға сәйкес орындау, музыкалық материалды сауатты пайдалану.	1.Хореографиялық материалды меңгеруді оқу және орындау қызметі барысында ұйымдастыру. 2.Хореографиядағы би және музыкалық түрлер. Ұлттық пластиканың стилі, сипаты және жалпы заңдары. 3.Халық-би мәдениетінің дәстүрлері.	6	7

індеттері: хореографиялық лексиканы үйрену; әлем халықтары билерін орындау техникасының ерекшелігін меңгеру; халық биі ансамбльдерінің ылық материалды сауатты пайдалану. реографиялық шығармашылықтардың ұлттық лексикасын орындау мәнерінің әдістемесіне үйрету; хореграфиялық ұжымдарда қойылымдық ібелеік дағдыларын дамыту; хореграфияның болашақ бакалаврының кәсібилігі мен жұмысының жеке стилінің қалыптасуы. Қимылдың үйлестілігі ін, ұлттық лексиканы орындау мәнерінің ерекшелік мәнерін; би қойылымы композициясының әдістемесін, құрылымы мен мағынасын, хореграфиялық драматургия негіздерін; музыкалық материалдармен жұмыс жасау әдістемесін; танымал балетмейстрлердің жұмыстарын, емелерін меңгеру.	1.Қол және аяқтың өзіндік қалыптары, қазақ биініңқимылдары 2.Қазақ хореографиясындағы би-музыкалық түрлер. 3.Қазақ биінің терминологиясы. 4.Музыкалық материалды таңдау ерекшеліктері.	4	7
тудenттердің мамандықтағы көптеген пәндермен бірге жүретін үлкен физикалық күш салу кезінде қажет болатын дұрыс тыныс алу дағдыларын ша шаршаумен күресуге көмектеседі. Материалдың мазмұны студенттерге дұрыс тыныс алудың негізгі дағдыларын үйрету әдістемесін және ң жаттығулар кезінде оны қолдануды көрсетеді. «Хореографиядағы тыныс алу» бағдарламасының студенттерге қоятын мақсаты: дұрыс тыныс педагогикалық та кәсіби қызметінде оны пайдалану әдісін үйрету болып табылады.	1.Дұрыс тыныс алудың орнықтырудың негізгі тәсілдерін үйрену әдістемесі. 2.Арнайы тапсырмалардықүрделендіру арқылы бастапқы дағдыларды дамыту.	2	7
уденттердің алған білімін жинақтайды және оларды әртүрлі формалар мен мазмұндағы хореографиялық туындыларды жасауда көрінетін ептілік леді. Заманауи қойылым жұмысының ерекшеліктерін меңгеру, музыкалық материалдарды сауатты пайдалану, концертмейстермен қарым-қатынас, йлау бейнесін дамыту. Хореографиялық нөмірді құру әдістемесін білу.	1. Хореографиядағы би және музыкалық түрлер. 2. Ұлттық пластиканың стилі, сипаты және жалпы заңдары. 3.Тарихи тақырыптақойылым	2	7

	жұмыстарынжүзеге асыруда зерттеу жұмыстарын жүргізе білу.		
ндеттері: әлем халықтарының би техникасының ерекшеліктерін игеру; йылымдарын талдау; музыкалық материалды сауатты пайдалану. стыру жүзеге асырылады: шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнеріне студенттерді даярлау; хореографиялық ұжымдарда қойылым жұмыстарды орындауды арын дамыту.	**1.**Әлем халықтарының билерімен танысу: әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардың ұлттық лексикасын орындау мәнері. **2.**Хореографиялық жұмыстарды талдауда және іске асыруда өзіндік шығармашылық шешімдерді таба білу.	2	7
студенттер драматургия заңдарын меңгереді, бұл әртүрлі формалар мен мазмұндардағы хореографиялық шығармаларын құруда анықталады, **-** әртістердің кейіпкерлерін анықтау, либретто шығару, мәнерлі лексиканы пайдалану және би композициясын құру. деттері: заманауи қойылым жұмыстарының ерекшеліктерін меңгеру, музыкалық материалды сауатты пайдалану, композитормен өзара әрекеттесу, лау бейнесін дамыту. дайындық деңгейлердегі ұжымдарда хореографиялық өнердің барлық жанрлары, стильдері бойынша қойылым жұмыстарын іске асыру. Сонымен ойылым жұмыстарын орындауда тәжірибелік дағдыларды дамыту. Студенттерді ой, сюжет, сана, көркем әдебиет, шығарма өнегесі, ауызша халық ар, ертегілер, мифтер, аңыздар, эпостар, әңлімелер, романдар және т.б.) әдістемесіне үйрету.	1. Либретто. Бағдарлама.Әдеби шығармаларды сахналау. 2.Режиссердіңжеке басының мәні: түсінігі және өнердің барлық түрлерімен таныс болуы. 3.Хореографиялық қойылымдардағы костюмнің, музыканың және жарықпен безендірудің рөлі. 4.Сюжет мазмұны және композициялық жоспар. Қимылдағы бидің	2	7

	қойылымы.		

Құрастырған ______________ Кульсеитова А.М.

Музыкалық білім және хореография кафедрасының меңгерушісі __________________ Ибраева К.Е.