


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**«Утверждено»
На заседании Ученого Совета
КазНПУ им. Абая
Председатель Ученого Совета
Ректор  С.Ж. Пралиев
Протокол № 7 от «31» 08 2016_**

**КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
6М010700 – Изобразительное искусство и черчение**

2016 года поступления

Авторы: к.п.н., ассоц.профессор Сманова А.С., к.п.н. Ибрагимов А.И.

Алматы, 2016

специальность: 6М010700 – Изобразительное искусство и черчение

Академическая степень– магистра педагогических наук по специальности 6М010700 – Изобразительное искусство и черчение

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол.кр.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1.	Образный язык изобразительного искусства / Language of line art	История, история Новая (Новейшая). История искусств, теория искусств, культурология, философия, философия искусства. Профессиональное знание живописи, рисунка, скульптуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства. История Западной Европы (новая и новейшая), классическая история и теория искусств.	Природа художественного творчества. Художественный образ и символ. Природа художественного восприятия. Историческая антропология и искусство. Производство искусства. Искусствовед как посредник. Азбука цвета и язык колорита. Микрокосм в макрокосме. Пространства живописных жанров. Изображение изображения. Художник и публика: конфликтная ситуация. Художественный смысл и готовность к восприятию.	2	3	История науки и философии, иностранный язык, психология, педагогика, менеджмент.	Культурология, история искусств, эстетика, мусульманское искусство культура и религия.	<p>Данный курс может существовать самостоятельно, но также призван гармонично дополнить весь образовательный курс программ обучения магистрантов специальности 6А0107. Поэтому в качестве постреквизитов предлагается следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> • История и теория мирового искусства; • Культурология • Этнопедагогика • Всемирная история • Живопись • Графика • Декоративно-прикладное искусство • История костюма
2.	Психология рекламы / Psychology of Advertisement (theoretical lectures)	История психологии и рекламы. Взаимосвязь человека с рекламой и его воздействие. Современное состояние рекламы и возможности воздействия рекламы на человека и общество в целом. Методы рекламного воздействия.	Значение рекламы в современном мире. Древние формы рекламной деятельности. Средневековый этап развития рекламы.	3	3	Религиоведение, история искусств, культурология, философия, Профессиональное знание	Компьютерная реклама, подготовка рекламных технологий, бизнес	Взаимосвязь человека с рекламой и его воздействие. Современное состояние рекламы и возможности воздействия рекламы на человека и общество в целом. Методы рекламного воздействия.

			<p>Возникновение и развитие рекламной индустрии. Развитие взглядов на рекламу и ее отличительные признаки. Социально-психологическая концепция рекламы. Психологические механизмы воздействия на потребителя. Психологические методы, используемые в рекламе. Психологические эффекты в рекламе.</p>			<p>живописи, рисунка, скульптуры, ДПИ</p>	<p>реклама.</p>	
3.	<p>«Изобразительное искусство» в поликультурном образовании / Visual Arts in Multicultural Education.</p>	<p>Поликультурное образование как часть этнокультурного образования. обоснование и разработка содержания и методики подготовки учителя изобразительного искусства к формированию поликультурной личности школьника. Современное состояние «изобразительного искусства» в поликультурном образовании в Республике Казахстан</p>	<p>Сущность и понятие поликультурного образования. Поликультурное образование как часть этнокультурного образования. Воспитательный потенциал поликультурного образования. Подготовка учителя изобразительного искусства к формированию поликультурной личности школьника. Развитие позитивной этнической идентичности на уроках изобразительного искусства. Методика подготовки учителя изобразительного искусства к формированию поликультурной личности школьника.</p>	3	3	<p>Философия, психология, этнопедагогика, культурология, методика преподавания спец. дисциплин, история и теория искусств, философия искусства.</p>	<p>История возникновения спец. дисциплин. История и теория искусств, культурология, искусства, экономика, религиоведение.</p>	<p>Обоснование и разработка содержания и методики подготовки учителя изобразительного искусства к формированию поликультурной личности школьника. Современное состояние «изобразительного искусства» в поликультурном образовании в Республике Казахстан</p>

			Наиболее эффективное развитие поликультурного образования школьников. Современное состояние «изобразительного искусства» в поликультурном образовании в Республике Казахстан.					
4.	История художественной педагогики / History of art pedagogy	«История художественной педагогики» является подготовка педагогических кадров в области теории и практики преподавания изобразительного искусства в профильной и высшей школе, системе дополнительного образования. личности художника-педагога.	Худ. педагогика как предмет в системе гуманитарных знаний. Худ. Педагогика в эпоху Возрождения. Педагогика искусства в XVII-XIX веках в Западной Европе. Возникновение художественных академий. Педагогическая деятельность выдающихся художников в Российской Академии художеств XIX века. Художественная педагогика на рубеже 19-20 вв. Художественная педагогика в советское время. Педагогика искусства в системе традиционного мировоззрения казахов. Педагогика искусства Казахстана XX в. Развитие педагогики искусства в суверенном Казахстане.	3	2	Педагогика, мировая история, История Казахстана, Человековедение	Хрестоматия зарубежной педагогики, философия искусства, психология искусства, Европейское искусство	В рамках этой программы предполагается изучение проблем истории художественного образования, освоение новейших технологий и методик преподавания живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, компьютерной графики и искусствоведческих, теоретических дисциплин, дальнейшее становление

5.	Дизайн и компьютерная графика / Design and computer graphics	Освоение базовых знаний об основных направлениях компьютерной графики и областях её применения; знакомство с техническими средствами графического дизайна и освоение основных приёмов реализации её алгоритмов на персональных компьютерах; приобретение фундаментальных и прикладных знаний. Построение и исследование геометрических моделей объектов и процессов;	Основные понятия дизайна. История возникновения и развития дизайна. Предмет, метод и задачи курса. Создание искусственной среды обитания человека. Стили и направления. Современный дизайн. Графический дизайн в образовательном процессе. Основные принципы дизайна. Композиционные решения. Графический дизайн. Понятие фирменных знаков и требования, предъявляемые к ним. Психофизиологические аспекты восприятия и воспроизведения на плоскости. Цвет, свет. Методы и формы выполнения стендов, слайдов и изображений.	2	2	дизайн, эстетика, социология, психология, педагогика История науки и философии, иностранный язык, психология, педагогика, менеджмент, информатика, графика, дизайн.	Компьютерная графика, культурология, философия искусства, графика, история искусств, компьютерный дизайн, эстетика, социология, психология, педагогика.	Использование графических информационных технологий, двух- и трехмерного геометрического и виртуального моделирования для компьютерного моделирования в науке и образовании; создание графических информационных ресурсов и систем во всех предметных областях воспитательного и образовательного процесса.
6.	Педагогическое искусствоведение / Pedagogical study of art	Предмет педагогики искусства и ее место в системе педагогических наук. Возникновение и развитие художественной творческой деятельности. Педагогика искусства в эпоху Ренессанса. Идеи художественно-педагогических учений Западной Европы XVII-XIX веков. Возникновение художественных академий. Формалистические течения в искусстве и их влияние на художественную педагогику. Образование Академии художеств. Педагогическая деятельность выдающихся художников в Российской Академии художеств XIX века. Педагогика искусства в России на рубеже XIX и XX веков.	Характеристика основных этапов развития искусствознания: античность, художественные трактаты в странах Востока (Древняя и средневековая Индия, Китай, Япония), средневековая Европа, Русь, Ренессанс, искусствознание в Новое время Основные понятия: искусствознание, искусствоведение,	3	2	Педагогика, история искусства, культурология, методика преподавания ИЗО	История искусства Казахстана, национальное изобразительное искусство.	Предмет педагогики, возникновение и развитие художественной педагогики. Западно Европейское течение. Российская академия художеств. Педагогика в советское время. Становление педагогической мысли в период независимости в Казахстане.

		Художественная педагогика в советское время. Педагогика искусства в системе традиционного мировоззрения казахов. Становление и развитие Педагогического искусствоведения в Казахстане в XX веке. Развитие педагогики искусства в суверенном Казахстане. Новое поколение учебников.	педагогика искусства. педагогическое искусствоведение. Проблемное поле педагогического искусствоведения - исследование соотношения и взаимосвязи теории и истории эстетической педагогики, художественного образования и педагогического искусствоведения. Основополагающие принципы педагогического искусствоведения в пространстве дальнего зарубежья: восприятие и творчество Конвенция ЮНЕСКО по защите материального и нематериального культурного наследия Казахские мыслители о роли искусства в формировании морально-этической платформы личности					
7.	Магистерская диссертация: методика написания, требования к оформлению, правила защиты / Master's thesis: a technique of writing, the requirements for registration, protection rules	Теоретические основы педагогического исследования. Виды педагогического исследования. Методы научно-педагогического исследования. Объединение и изучение опыта передовой педагогики. Необходимость педагогического эксперимента, его цель, объект и предмет. Методологические характеристики педагогического исследования. Методика работы с научной литературой. Поиск, накопление и обработка научной информации. Математические и	Теоретические основы педагогического исследования. Виды педагогического исследования. Методы научно-педагогического исследования. Объединение и изучение опыта передовой педагогики. Необходимость педагогического эксперимента, его цель,	3	1	Общая педагогика, общая психология, возрастная физиология, история искусств, теория искусств, история искусства Казахстана.	Важные идеи истории, филология, информатика.	Необходимость педагогического эксперимента, его цель, объект и предмет. Методологические характеристики педагогического исследования. Методика работы с научной литературой. Поиск, накопление и обработка научной информации.

		<p>статистические способы педагогического исследования. Понятие о педагогических законах и закономерностях. Основные направления научных исследований в РК.</p>	<p>объект и предмет Методологические характеристики педагогического исследования. Методика работы с научной литературой. Поиск, накопление и обработка научной информации. Математические и статистические способы педагогического исследования. Понятие о педагогических законах и закономерностях. Основные направления научных исследований в РК.</p>					
8.	<p>Методика преподавания спец. дисциплин / Methods of special subjects teaching</p>	<p>Развитие педагогических навыков, конструктивных, коммуникативных, профессиональных, а также овладение деятельностью профессиональной работы, в различных сферах исследования. Программа тесно связана предметами способствующие изучению развития традиций народов, искусства в целом и народной культуры Республики Казахстан. Для развития методики преподавания спец дисциплин, необходимо знать закономерности обучения и преподавания изо и черчения. Изучение магистрантами различных методов и приемов освоения художественной и воспитательной теории и практики, раскрывающихся в ходе разнообразной педагогической деятельности.</p>	<p>История возникновения и содержание методики преподавания изобразительного искусства и черчения. Изучение типовых программ и стандартов министерства образования Республики Казахстан. Формирование графических навыков. Применение в методике преподавания спец дисциплин, достижения в педагогической и психологической науках. Анализ практических и творческих работ во время занятий. Использование компьютерных</p>	2	1	<p>Программа тесно связана предметами способствующими изучению развития традиций народов, искусства в целом и народной культуры Республики Казахстан. Для развития методики преподавания спец дисциплин, необходимо знать закономерности обучения и преподавания изо и черчения.</p>	<p>История возникновения спец.дисциплин. История и теория искусств, культурология, искусства.</p>	<p>Программа тесно связана предметами способствующие изучению развития традиций народов, искусства в целом и народной культуры Республики Казахстан. Для развития методики преподавания спец дисциплин, необходимо знать закономерности обучения и преподавания изо и черчения.</p>

			технологий; выполнение графических работ. Значимость предметов изо и черчение в воспитании молодого поколения.			Изучение магистрантами различных методов и приемов освоения художественной и воспитательной теории и практики.		
9.	Теория и история национальной художественной культуры / Theory and history of the national artistic culture	Период истории Казахстана; Символическое значение украшений-оберегов в мировоззрении казахского народа Культура и искусство Казахстана в исламский период Искусство; культура и традиции Казахстана в Советский период. Союз художников; Современное и национальное искусство Казахстана.	История Казахстана; Символическое значение украшений-оберегов в мировоззрении казахского народа Культура и искусство Казахстана в исламский период Искусство; культура и традиции Казахстана в Советский период. Союз художников; Современное и национальное искусство Казахстана.	3	2	История искусств Казахстана, История и теория искусств, культурология, живопись, рисунок, декоративно-прикладное искусство	История искусств Казахстана, История и теория искусств, культурология, живопись, рисунок, декоративно-прикладное искусство	период истории Казахстана; Символическое значение украшений-оберегов в мировоззрении казахского народа Культура и искусство Казахстана в исламский период Искусство; культура и традиции Казахстана в Советский период. Союз художников; Современное и национальное искусство Казахстана.
10.	Научно-методические основы художественного образования. / Scientific methodological fundamentals of art education.	Методология, Методика преподавания спец.дисциплин. Художественное творчество. Творчество учащихся в сфере дополнительного образования. Основа художественного творчества.	Методология, Методика преподавания спец.дисциплин. Художественное творчество. Творчество учащихся в сфере дополнительного образования. Основа художественного творчества.	2	2	Методология, Методика преподавания спец.дисциплин. Художественное творчество. Творчество учащихся в сфере дополнительного образования. Основа художественного творчества.	История и теория искусств, педагогика, история искусств Казахстана, культурология, методика преподавания ИЗО.	Методология, Методика преподавания спец.дисциплин. Художественное творчество. Творчество учащихся в сфере дополнительного образования. Основа художественного творчества.

11.	Теория и методика дополнительного художественного образования в видах изобразительного искусства./ Theory and Methods of additional types of art education in the visual arts.	Понятия сущности и содержания образования (Дополнительное образование детей, художественное образование). Дополнительное профессиональное образование. Особенности содержания деятельности учреждения дополнительного образования детей. Функции, определяющие содержание дополнительного образования детей. Болонский процесс. Нормативные документы дополнительного образования в Республике Казахстан. Методика разработки программ дополнительного художественного образования.	Ознакомительная лекция. Основные понятия. Понятия сущности и содержания образования. Дополнительное образование детей. Художественное образование. Дополнительное профессиональное образование. Особенности содержания деятельности учреждения дополнительного образования детей. Функции, определяющие содержание дополнительного образования детей. Болонский процесс. Нормативные документы дополнительного образования в Республике Казахстан. Методика разработки программ дополнительного художественного образования. Программы дополнительного художественного образования.	3	2	Функции, определяющие содержание дополнительного образования детей. Болонский процесс. Нормативные документы дополнительного образования в Республике Казахстан.	История и теория искусств, педагогика, история искусств Казахстана, культурология, методика преподавания ИЗО.	Понятия сущности и содержания образования (Дополнительное образование детей, художественное образование). Дополнительное профессиональное образование. Особенности содержания деятельности учреждения дополнительного образования детей. Функции, определяющие содержание дополнительного образования детей. Болонский процесс. Нормативные документы дополнительного образования в Республике Казахстан. Методика разработки программ дополнительного художественного образования.
12.	Художественная критика/ Language of line art	Дисциплина рассматривает роль художественной критики в ряду искусствоведческих дисциплин. Цель предмета: исторический экскурс развития науки художественной критики как науки, а также актуальные направления современной	Вводное занятие. Общее понятие. Искусство — общество. Критика как движущая риторика и	3	3	История науки и философии, иностранный язык, психология, педагогика, менеджмент.	Искусство Западной европы, Искусство Востока,	Исторический экскурс развития науки художественной критики как науки, а также актуальные направления современной художественной критики.

		художественной критики.	эстетика. Критика в системе полей культуры. Система современного искусства. Синергетический анализ художественного произведения. История критики и ее влияние. Власть и критика. Методология критики. Методология анализа художественного произведения. Методология анализа художественного процесса. Типология эстетических категорий.		История науки и философии, иностранный язык, психология, педагогика, менеджмент.	философия искусства, психология искусства	
--	--	-------------------------	---	--	--	---	--