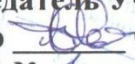


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**«Утверждено»
На заседании Ученого Совета
КазНПУ им. Абая
Председатель Ученого Совета
Ректор  С.Ж. Пралиев
Протокол № 1 от «31» 08 2016_**

**КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
5В041700- Декоративное искусство**

2016 года поступления

Авторы: к.п.н., ассоц.профессор Сманова А.С., ст.преподаватель Аденова Л.Ж.

Алматы, 2016

ИНСТИТУТ ИСКУССТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

специальность: 5В041700 –Декоративное искусство

Академическая степень -Бакалавр искусства по специальности 5В041700- «Декоративное искусство»

1-курс

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререк визиты	Пострек визиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Академическая живопись I.	<p>Является одним из основных предметов способствующий формированию и воспитанию творческой личности и гражданской позиции студента, владеющего профессиональным мастерством и методами выражения реалистического искусства, опирающегося на традициях мировой школы, а также на примере творчества казахстанских мастеров живописи.</p> <p>Развитие у студентов художественно-образного восприятия реальной действительности, в его цветовом многообразии и приобретении студентами знаний и навыков необходимых в их самостоятельной творческой работе. В процессе работы студенты овладевают элементами изобразительной грамоты: композиция, рисунок, цвет и тон.</p>	<p>Методологические, практические и теоретические основы академической живописи. Система принципов и технических приемов организации цветового строя живописной работы на холсте, картоне бумаге.</p>	4	1-2	<p>Проектирование I 2-к 3-4 сем Работа дополнительными материалами 2-к 3-4 сем Основы композиции I 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем</p>	<p>Основы композиции I 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем</p>	<p>Знать- знание на практике: методы и средства художественного выражения, стимулирование результатов работы, изучение различных живописных приемов освоения особенности применения цвета.</p> <p>Уметь- принимать грамотное решение цветового калорита в данной постановке, правильно построить композицию.</p> <p>Владеть- различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения в композиции.</p> <p>Компетенции – умение работать над заданной темой , проявлять творческое отношение к работе.</p>

2	Академический рисунок I.	<p>Обучение спец рисунку начинается с графических зарисовок растительных мотивов на базе которых выполняется работ в геометрическом стиле, а так же с национальным колоритом.</p> <p>Курс «академического рисунка» основывается на преобразовании основ построения и компоновки. Этот процесс требует базовых знаний и развивает внутренние чувства помогая создавать те или иные образы. Умение правильно постоить данную постановку, а также правильно закомпоновать, овладеть разными тоновыми решениями(тень, цвет).</p>	<p>Голова человека и ее части. Рисунок черепа, изучение костной основы головы. Рисунок гипсовых обрубков, понятие о конструктивном взаимоположении плоскостей и планов . Античная голова и голова человека- приемы построения , постановки.</p>	4	1-2	<p>Проектирование I. 2-к, 3-4 сем Работа дополнит ельными материал ами I. 2-к, 3-4 сем</p>	<p>Основы композици и. 1-к, 1-2 сем Производит венное обучение I. 1-к, 1-2 сем</p>	<p>Знать- Изучить и освоить теорию, общие закономерности рисунка. устроить в практической деятельности принципы, построение данной постановки, академического рисунка. Уметь - грамотно закомпоновать и построить данную постановку, учитывая свет, тень, рефлекс и блики. Владеть - различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения и композиции. Компетенции:- умение удачно использовать элементы академического рисунка в процессе творческого создания постановки.</p>
---	---------------------------------	--	---	---	-----	--	--	---

ИНСТИТУТ ИСКУССТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

специальность: **5В041700 –Декоративное искусство**

Академическая степень -Бакалавр искусства по специальности **5В041700- «Декоративное искусство»**

2-КУРС

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререкв изиты	Пострекв изиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Работа с дополнительными материалами. I	<p>Дополнительные материалы.(кожа, метал,кость,рог,дерево, камень и др.материалы.) Строеие и свойства. Приемы художественной обработки и их отделка. Знакомство с дополнительными</p>	<p>Различные виды художественной обработки материала. Традиционные приемы и</p>	2	3-4	<p>Производ ственное обучение I. 4-к, 1-2 сем Материал</p>	<p>Материалов едение 1-к, 1-2 сем Производит венное обучение I</p>	<p>Знать- о свойствах и декоративных возможностях материала; изучить основные приемы художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов; овладеть технологией сборки и декоративной отделки художественных изделий из дерева с применением</p>

		материалами использование при изготовлении художественных изделий из древесины. Строение и свойства материалов, знание декоративных возможностей различных материалов, традиционные способы и современные технологии обработки дополнительных материалов. Умение создавать художественные изделия с гармоничным сочетанием других дополнительных материалов, проводить исследовательскую работу по сбору и жанру технологических особенностей материалов.	современные технологии изготовления изделий. Декоративные и технологические разновидности работ. Мозаика. Инкрустация.			оведение 2-к, 3-4 сем	2-к, 2-сем	дополнительных материалов; Уметь- использовать технологические и декоративные особенности материалов. Владеть- технологией сборки и декоративной отделки художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов. Компетенции- умение использовать технологические и декоративные особенности материалов.
2	Скульптура.	Знание основ скульптуры и знакомство с пластическими массами (глина, гипс) Технология лепки и форм. Виды и жанры скульптуры. Разновидность рельефов- барельеф, горельеф, углубленный рельеф. Лепка. Материалы, приспособления и спец. инструменты. Заготовка сырья. Основы модельно-формовочного дела, изучение скульптурных способов в изготовлении гипсовых модели и форм.	Специфика смежного искусства скульптуры, развитие объемно-пространственного, пластического мышления. Выразительные возможности скульптуры малых форм и видения необходимого в работе художника декоративного искусства.	4	3-4	Спец. Рисунок 3-к, 5-6 сем Архитектура 4-к, 7-сем	Ак. Рисунок 1-к,1-2-сем Проектирование 2-3к, 3-5 сем	Знать- знание общих закономерностей выполнения, скульптурных изделий в различных материалах в зависимости от условий поставленных задач. Уметь- отработать через систему практических упражнений методы моделирования скульптурных произведений. Владеть- навыками и изучить общие закономерности выполнения скульптурных изделий в различных материалах в зависимости от условий поставленных задач. Компетенции- развитие пространственного формощущения и пластического воплощения своих идей в материале.
3	История Искусств.	Дисциплина изучает генезис изобразительного искусства Казахстана от древности до современности. Рассматриваются основные тенденции, причины и перспективы развития основных видов искусства и их взаимосвязь с общей культурой. Периодизация и специфические особенности основополагающих стилей и эпох. Особое внимание уделяется	Раздел-1.Мифология и искусство. Взаимосвязь. Ранний период в развитии изобр. Искусства. Раздел-2. Искусство древнего Египта. Искусство Среднего царства. Специфика искусства Нового царства.	3	3-4	Основы композиции 1-к,1-2-сем Материаловедение 1-к,1-2-сем	Академ. живопись- 3, 3-к,5-6-сем Работа с доп. мат.-3 3-к,5-бсем	Знать - культуру всемирных историй и историй декоративного искусства казахов и их предков. Уметь- показать неразрывные связи прошлого и настоящего исторических и народных развитий, сформировать представление о развитии общества в исторический сложившихся художественных культурах. Владеть- стимулировать результаты поиска и исследования творческих источников,планировать творческую деятельность, ставить цели и задачи,

		искусству XX и XXI веков. В период изучения дисциплины, обучающиеся приобретают знания изобразительного искусства Казахстана от древности до современности. Рассматриваются основные причины и перспективы развития Казахстана	Искусство культур Междуречья. Искусство культур Эгейского региона. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.					отметить перспективы. Компетенции- проводить исследовательскую и творческую работу по сбору и анализу материалов по истории искусств в соответствии с научными данными и закономерностями.
4	Академический рисунок II .	Является одним из основных предметов способствующий формированию и воспитанию творческой личности и гражданской позиции студента, владеющего профессиональным мастерством и методами выражения реалистического искусства, опирающегося на традиции мировой школы, а также на примере творчества казахстанских мастеров живописи. Развитие у студентов художественно-образного восприятия реальной действительности, в его цветовом многообразии и приобретении студентами знаний и навыков необходимых в их самостоятельной творческой работе. В процессе работы студенты овладевают элементами изобразительной грамоты: композиция, живопись, цвет и тон.	Серия рисунков фигуры в современном костюме. Двух фигурные постановки на фоне декоративных тканей и предметов декоративно-прикладного искусства.	4	3-4	Основы композиции -к, 1-2 сем Производственное обучение 1-к, 1-2 сем	Проектирование I 2-к, 3-4 сем Работа дополнительными материалами и 2-к, 3-4 сем	Знать- Изучить и освоить теорию, общие закономерности академического рисунка. устроить в практической деятельности принципы, построение данной постановки, рисунка. Уметь - грамотно компоновать и построить данную постановку, учитывая свет, тень, рефлекс и блики. Владеть - различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения и композиции. Компетенции:- умение удачно использовать элементы академического рисунка в процессе творческого создания постановки.
5	Академическая живопись II	Является одним из основных предметов способствующий формированию и воспитанию творческой личности и гражданской позиции студента, владеющего профессиональным мастерством и методами выражения реалистического искусства, опирающегося на традиции мировой школы, а также на примере творчества казахстанских мастеров живописи. Развитие у студентов художественно-образного восприятия реальной действительности, в его цветовом	Двух фигурная постановка в декоративном решении, использование национальной одежды и декоративных драпировок. Культура восприятия и творческая интерпретация цветовых отношений,	4	3-4	Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Проектирование III 4-к 7-8 сем Работа дополнительными материалами и III. 4-к 7-8 сем	Знать- анатомию фигуры и скелета человека. Умение правильной построений рисунка головы человека, портретная сходства. Уметь - принимать грамотное решение цветового калорита в данной постановке, правильно построить композицию. Владеть- различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения в композиции. Компетенции – умение работать над заданной темой , проявлять творческое отношение к работе.

		многообразии и приобретении студентами знаний и навыков необходимых в их самостоятельной творческой работе. В процессе работы студенты овладевают элементами изобразительной грамоты: композиция, живопись, цвет и тон.	их нюансы и гармоничность, контраст и динамизм.					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

ИНСТИТУТ ИСКУССТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

специальность: **5В041700 – Декоративное искусство**

Академическая степень -Бакалавр искусства по специальности 5В041700- «Декоративное искусство»

3-КУРС

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререк визиты	Пострек визиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Работа с дополнительным и материалами.2	Дополнительные материалы.(кожа, металл,кость,рог,дерево, камень и др.материалы.) Строение и свойства. Приемы художественной обработки и их отделка. Знакомство с дополнительными материалами использование при изготовлении художественных изделий из древесины. Строение и свойства материалов, знание декоративных возможностей различных материалов, традиционные способы и современные технологии обработки дополнительных материалов. Умение создавать художественные изделия с	Различные виды художественной обработки материала. Традиционные приемы и современные технологии изготовления изделий. Декоративные и технологические разновидности работ. Мозаика. Инкрустация.	6	5-6	Производственное обучение I. 4-к, 1-2 сем Материаловедение 2-к, 3-4 сем	Проектирование3. 7-8 сем. Роспись по ткани 7-8сем.	Знать- о свойствах и декоративных возможностях материала; изучить основные приемы художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов; овладеть технологией сборки и декоративной отделки художественных изделий из дерева с применением дополнительных материалов; Уметь- использовать технологические и декоративные особенности материалов. Владеть- технологией сборки и декоративной отделки художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов. Компетенции- умение использовать технологические и декоративные

		гармоничным сочетанием других дополнительных материалов, проводить исследовательскую работу по сбору и жанру технологических особенностей материалов.						особенности материалов.
2	Архитектура	Цель курса обеспечить будущих художников декоративно-прикладного искусства профессиональными навыками проектирования архитектурными проекциями с учетом современных требований эргономики, творческого развития этнокультурных традиций.	Основы архитектурного строения. Построение архитектурных гипсовых капителей. Отмывка гипсовых форм из архитектурных строений колонн формата А-2.	2	5	Проектирование I 2-к, 3-4 сем Перспектива и начертательная геометрия 3-4 сем. 2кр.	Работа с дополнительными материалами и. III	Знать- законы архитектурного строения, особенности построения. Проектирование архитектурных строений. Уметь- создавать, начертить проекты зданий архитектурных строений. Владеть- мастерством архитектурного чертежа, художественным подходом.
	Проектирование 2	Цель курса обеспечить будущих художников декоративно-прикладного искусства профессиональными навыками проектирования композиции с учетом современных требований эргономики, творческого развития.	Основы проектирования. Проектирование декоративных замкнутых композиций. Проектирование звериного стиля. Выразительные средства в создании художественного образа. Символика орнамента.	6	5-6	Основы композиции I 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Проектирование 3. 7-8 сем. 6кр.	Знать- Художественные средства и проектные методы, позволяющие создавать оригинальные по замыслу и исполнению проекты и модели изделий из материала, как уникального так и промышленного назначения. Проектирование предметов сувенирно-подарочного характера. Уметь- проводить проектно-творческую практику. Владеть-навыками художественного мастерства с данным материалом. Компетенции- умение использовать технологические и декоративные особенности материалов
3	Техника ткацкого рисунка	Обеспечение будущих специалистов владению разными видами ковроткачества, гобелена, алаша, баскур. Понимать и видеть плотность основных и уточных нитей	Основы ковроткачества. Виды переплетения в ткачестве. Традиционное искусство ткачества. Технический рисунок для гобелена. Казахское национальное орнаментальное искусство.	3	5-6	Академический рисунок I. 1-2 сем. 4кр. Материаловедение I-	Проектирование I. 3-4 сем. 2кр. Работа с доп. Мат. 2. 5-6 сем. 4кр.	Знать- последовательность ткачества, виды переплетений и узлов. Инструменты и приспособления для ткачества. Владеть –техникой переплетения разных видов ткачества. Уметь правильно построить композицию, знать последовательность крашения нитей и их закрепление. Грамотное выполнение в материале.

						2сем . 4кр.		
4	История Искусств.	Дисциплина изучает генезис изобразительного искусства Казахстана от древности до современности. Рассматриваются основные тенденции, причины и перспективы развития основных видов искусства и их взаимосвязь с общей культурой. Периодизация и специфические особенности основополагающих стилей и эпох. Особое внимание уделяется искусству XX и XXI веков. В период изучения дисциплины, обучающиеся приобретают знания изобразительного искусства Казахстана от древности до современности. Рассматриваются основные причины и перспективы развития Казахстана.	Раздел-3. Византийская культура. Средневековое искусство. Культура и искусство Киевской Руси. Раздел-4. Эпоха возрождения Италии. Северное возрождение. Культура и искусство восточных стран.	1	5-6	Проектирование I 2-к,3-4 сем Материаловедение 1-к,1-2 сем	Академ. Живопись III. 3-к,5-6-сем Работа с доп. Мат III. 3-к,5-бсем	Знать- культуры всемирной истории и истории декоративного искусства казахов и их предков. Уметь- рассматривать основные тенденции, причины и перспективы развития основных видов искусства и их взаимосвязь с общей культурой. Владеть- и знать периодизаций и специфическими особенностями основополагающих стилей и эпох. Особое внимание уделяется искусству XX и XXI веков. Компетенции- приобретение знаний изобразительного искусства Казахстана от древности до современности.
5	Специальный рисунок1	Изучение образа человека. Основные законы и правила композиции. Трансформация природных и предметных форм. Стилизация, как способ организации декора.	Натюрморт- декоративно-плоскостное решение. Рисунок драпировок. Натюрморт с различными видами растений. Рисунок фигуры в костюме, сочетание с орнаментальным фоном. Человек в интерьере.	4	5-6	Основы композиции -к, 1-2 сем Производственное обучение 1-к, 1-2 сем	Проектирование 2. 2-к, 5-6 сем Работа дополнительными материалами и 2-к, 3-4 сем	Знать- Изучить и освоить теорию, общие закономерности рисунка. устроить в практической деятельности принципы, построение данной постановки, рисунка. Уметь - грамотно компоновать и построить данную постановку, учитывая свет, тень, рефлекс и блики. Владеть - различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения и композиции. Компетенции:- умение удачно использовать элементы академического рисунка в процессе творческого создания постановки.

6	Специальная живопись 1	Основной целью курса является обеспечение будущих творческих деятелей знаниями и умениями, необходимыми для эффективной организации творческой работы. Способствовать развитию чувства тона в цвете, познакомить с методом выбора цветовой гармонии, колорита и формирования художественного вкуса.	Основные принципы и приемы декоративной живописи. Натюрморт на темном, светлом фоне. Портрет с руками, фигура в национальном костюме в разных гаммах.	4	5-6	Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное обучение. 1-к, 1-2 сем	Проектирование III 4-к 7-8 сем Работа дополнительными материалами и III. 4-к 7-8 сем	Знать - анатомию фигуры и скелета человека. Умение правильной построений рисунка головы человека, портретная сходства. Уметь - принимать грамотное решение цветовой колорита в данной постановке, правильно построить композицию. Владеть - различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения в композиции. Компетенции – умение работать над заданной темой , проявлять творческое отношение к работе.
7	Специальная скульптура	Общие закономерности выполнения скульптурных изделий в различных материалах в зависимости от поставленных задач. Методы моделирования скульптурных произведений. Отработка через систему практических упражнений методов моделирования скульптурных произведений .Развитие творческого воображения в процессе обучения.	Специфика смежного искусства скульптуры, развитие объемно-пространственного, пластического мышления. Выразительные возможности скульптуры малых форм.	4	5-6	Спец. Рисунок 3-к, 5-6 сем Архитектура 4-к, 7-сем	Производственное обучение 4. 7сем. Работа дополнительными материалами и III. 4-к 7-8 сем	Знать - знание общих закономерностей выполнения, скульптурных изделий в различных материалах в зависимости от условий поставленных задач. Уметь - отработать через систему практических упражнений методы моделирования скульптурных произведений. Владеть - навыками и изучить общие закономерности выполнения скульптурных изделий в различных материалах в зависимости от условий поставленных задач. Компетенции - развитие пространственного формощущения и пластического воплощения своих идей в материале.
8	Компьютерная графика	Курс компьютерная графика усваивает в себе основы компьютерной грамотности. Развивает композиционное мышление студентов, проявляет новые методики выполнения компьютерной графики.	Изображение плоскости, линий, точки, пятна, штриха в графике; построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел; изображение свободной композиции в цвете; способы построения изображений; анализ перспективных изображений.	3	5-6	Основы композиции 1-к, 1-2 сем Начертательная геометрия и перспектива -1кр-2-4	Проектирование III 4-к 7-8 сем Работа дополнительными материалами и III. 4-к 7-8 сем	<ul style="list-style-type: none"> - Знать-основы компьютерной графики - выполнить все заданные темы - уметь владеть компьютерной техникой связанные с программой

ИНСТИТУТ ИСКУССТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

специальность: 5В041700 – Декоративное искусство

Академическая степень -Бакалавр искусства по специальности 5В041700- «Декоративное искусство»

4-КУРС

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререк визиты	Пострек визиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Мастерские по выбору.	Углубленное изучение выбранной технологии по изучение свойств и декорированных возможностей материалов, из которых будет выполняться практическая часть дипломной работы. Совершенствование и свободное использование этих свойств в различных технических приемах для решения художественно-композиционных задач. Изучение специальных технологий и приобретение навыков работы со спец.оборудованием и инструментами. Знание правил техники безопасности при работе в специальных мастерских.	Создание эскизов с использованием мотивов народного творчества и элементов орнамента декоративно-прикладного искусства. Приемы технического мастерства, позволяющие воплотить композиционные решения, основные приемы создания композиции. Основные виды техник исполнения в материале.	5	8	Основы композиции Материаловедение Проектирование III Производственное обучение IV	Работа с дополнительными материалам и. III	Знать- Освоение и использование свойств в различных материалах в том числе, батик- роспись по шелку, традиционное ткачество, художественная обработка дерева и металла. Уметь- использовать технологические и декоративные особенности материалов. Владеть- технологией сборки и декоративной отделки художественной обработки металла, кожи, кости и др. материалов. Различными техниками росписи ткани, а так же традиционным переплетением шым-ши и традиционного ткачества. Компетенции- умение использовать технологические и декоративные особенности материалов в творческой работе.
2	Декорирование текстильных изделий	Пластика и ритм. Макроструктура и микроструктура. Законы пространственной композиции. Текстильные сувенирные композиции. Трехмерный объект. Пластика и ритм. Текстильные	Трехмерный объект. Пластика и ритм. Макроструктура, микроструктура. Ритмические членения вертикальными ,	6	7-8	Основы композиции 1-к, 1-2 сем Производственное	Работа с дополнительными материалам и. III	Знать- творчески интерпретировать, стилизовать формы. Формирование навыков у студентов практической формы. Уметь- решить объемно-пространственные формы., развивать

		объемные композиции и их функциональное назначение.	горизонтальными и наклонными линиями. Текстильные материалы. Законы пространственной композиции. Объемная текстильная скульптура .			обучение. 1-к, 1-2 сем		мышление творческих способностей. Владеть- различными техниками выполнения в материале.
--	--	---	--	--	--	------------------------	--	--