


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА  
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**«Утверждено»  
На заседании Ученого Совета  
КазНПУ им. Абая  
Председатель Ученого Совета  
Ректор  С.Ж. Пралиев  
Протокол № 7 от «31» 08 2016**

**КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН  
5В010700 – Изобразительное искусство и черчение**

2016 года поступления

Авторы: к.п.н., ассоц.профессор Сманова А.С.

Алматы, 2016

**Академическая степень– бакалавр изобразительного искусства и черчения (художественный труд) по специальности 5В010700 –  
Изобразительное искусства и черчения**

**1-курс**

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Ко л.к р.	С ем	Пререк визиты	Пострек визиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	<b>Академический рисунок - 1</b>	Основные закономерности изображения, методы, приемы и средства изобразительного искусства; законы световоздушной перспективы; сущность технических и художественных особенностей рисунка карандашом; рисунок геометрических тел и натюрморта	Основы рисунка, необходимые материалы для рисунка.	2	1	Знания, полученные на предыдущих ступенях образования	Академический рисунок-2, Композиция-1	Умение свободно оперировать различными материалами, наблюдать, выражать свои мысли, уметь стилизовать форму и фактуру предметов различными материалами и техническими приемами исполнения.
2	<b>Академический рисунок - 2</b>	Основные закономерности изображения, методы, приемы и средства изобразительного искусства; законы световоздушной перспективы; сущность технических и художественных особенностей рисунка карандашом; анатомические особенности	Техника рисунка, методы приемы и средства изобразительного искусства	2	2			Умение свободно изображать основные закономерности различными материалами, наблюдать, выражать свои мысли, уметь стилизовать форму и фактуру предметов различными живописными материалами и техническими приемами исполнения .

		построения головы человека, рисунок черепа.						
3	<b>Академическая живопись-1</b>	Техника масляной живописи. Материалы и приемы работы. Этуд головы натурщика с плечевым поясом. Этуд полуфигуры натурщика на фоне драпировок, сближенных по цвету. Позировующий натурщик на цветном фоне в холодном колорите.	Техника масляной живописи. Материалы и приемы работы.	2	1	Академический рисунок -1-4, Академическая живопись-1-4.	Рисунок-2, живопись -2, Композиция-2-3	Умение свободно оперировать различными материалами, наблюдать, выражать свои мысли, уметь стилизовать форму и фактуру предметов различными живописными материалами и техническими приемами исполнения .
4	<b>Академическая живопись-2</b>	Обнаженная сидящая фигура, Модель стоящей со спины обнаженной фигуры на фоне драпировки, Модель стоящей с переди обнаженной фигуры на фоне драпировки, Обнаженная фигура в сложном ракурсе.	Обнаженная фигура	2	2	Академический рисунок -1-4, Академическая живопись-1-4, Живопись-1	Рисунок-3, живопись -3,	Практическая деятельность направлена на развитие творческого мышления, освоения различных закономерностей в системе языка искусства, формирования у студентов своего творческого почерка, развитию индивидуальных качеств художника.
5	<b>Композиция-1</b>	<b>Композиция-1</b> особенности составления композиций, средства и правила. Художественные свойства цветной композиции. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Основы композиции Виды композиции	2	1	Рисунок -1	Живопись -1	Умение составлять композиции и цветовых гамм.
6	<b>Композиция -2</b>	особенности составления композиций, средства и правила. Художественные свойства цветной композиции.	Декоративные композиции	2	2	Рисунок -1	Живопись-1	Практическая деятельность направлена на развитие творческого мышления, освоения различных закономерностей в

		Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.						системе языка искусства, формирования у студентов своего творческого почерка, развитию индивидуальных качеств художника.
9	<b>Перспектива и начертательная геометрия</b>	Изображение плоскости в перспективе; построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел; способы построения перспективных изображений; анализ перспективных изображений.	Закономерности перспективы; Построение фигур и геометрических тел;	2	1	Академический рисунок	Методика преподавания черчения  Рисунок -1	Владеют знаниями основы черчения; Умеет выполнять графических чертежей.

**Академическая степень– бакалавр изобразительного искусства и черчения (художественный труд) по специальности 5В010700 –  
Изобразительное искусство и черчения  
2-курс**

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Академический рисунок -3	Освоение методов построения головы человека, пропорциональные и перспективные	Методическая последовательность выполнения рисунка головы; особенности материальной трактовки	2	3	Академический рисунок	Живопись 1 Композиция-1.	Знать- Изучить и освоить теорию, общие закономерности академического рисунка. устроить в практической

		соотношения деталей головы;	головы			к 1 Академический рисунок к 2		деятельности принципы, построение данной постановки, рисунка. Уметь - грамотно компоновать и построить данную постановку, учитывая свет, тень, рефлекс и блики. Владеть - различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения и композиции. Компетенции:- умение удачно использовать элементы академического рисунка в процессе творческого создания постановки.
2	Академический рисунок -4	содержание дисциплины направлено на формирование: эстетического вкуса, практических и теоретических основ изображения, композиционно-творческого мышления	Практические основы изображения ;	2	4	Академический рисунок к 1 Академический рисунок к 2	Живопись 1 Композиция-1.	Уметь - грамотно компоновать и построить данную постановку, учитывая свет, тень, рефлекс и блики. Владеть - различными необходимыми терминами, использовать на практике изображения и композиции. Компетенции:- умение удачно использовать элементы академического рисунка в процессе творческого создания постановки.
3	Академическая живопись - 3	содержание дисциплины направлено на формирование: эстетического вкуса, практических и теоретических основ изображения,		2	3	Композиция-2 Живопись 2	Мастерские по выбору	Владеют художественными знаниями при составлении композиции в разных темах;

		композиционно-творческого мышления						
4	Академическая живопись - 4	система принципов и технических приемов организации цветового строя живописной работы. Изучение конструктивного и колористического построения природы.		2	4	Композиция-2 Живопись 2	Мастерские по выбору	Знают виды цветовых гамм;  Знают особенности цвета на эмоциональное состояние человека; умеет составлять декоративные композиции в различных темах; владеет работать над источниками;
5	Композиция - 1	особенности составления композиций, средства и правила. Художественные свойства цветной композиции. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Художественная система составления композиции;		4	Рисунок -1	Живопись -1	Владеют художественными знаниями при составлении композиции в разных темах;
6	Основы черчение	основная цель дисциплины «Черчение»: изучение основ графического построения и правил выполнения чертежей.	Изучение основы черчение; Виды графических построения;	2	3,4	Академический рисунок -1	Академический рисунок; Пластическая анатомия и скульптура	Владеют знаниями основы черчения;  Умеет выполнять графических чертежей.
9	История и теории искусства	Изучение будущими бакалаврами изобразительного искусства и черчения истории и	История и развития изобразительного искусства; Современное	2	3,4	Академический	Академический рисунок	Владеют знаниями изобразительного искусства.

		теории античного, классического и современного изобразительного искусства	изобразительное искусство.			рисунок-1 Академическая живопись-1	-3 Академическая живопись-3	
10	Инклюзивное образование	Осуществление личностно-мотивационной, теоретической и практической подготовки студентов к реализации моделей интегрированного и инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в системе общего образования	Педагогика Профессиональная подготовка изобразительного искусства	2	3	Общая педагогика, Общая психология, Специальная педагогика, Специальная психология, Теория и методика воспитательной работы в специальной школе, Психол	Психологическая работа, Основы сурдопедагогики, Основы олигофренопедагогики	Овладеть основными понятиями и терминами инклюзивного образования; - научно-теоретической основой инклюзивного образования; - методологией и методами исследований в условиях инклюзивного образования;

						ого-педагогическая диагностика		
--	--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--

**Академическая степень– бакалавр изобразительного искусства и черчения (художественный труд) по специальности 5В010700 – Изобразительное искусство и черчения**

**3-курс**

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Композиция - 2	Особенности составления композиций, средства и правила. Художественные свойства цветной композиции.	Художественное система составление композиции;	2	5	Рисунок-1	Живопись -1	Владеют художественными знаниями при составлении композиции в разных темах;
2	Композиция - 3	Сочетание разных цветов. Декоративное композиция.	Цвет в композици.  Роль цвета. Влияния цвета на эмоциональное состояние человека.	2	6	Рисунок-2	Живопись -2	Знают виды цветовых гамм;  Знают особенности цвета на эмоциональное состояние человека; умеет составлять декоративные композиции в различных



								темах; владеет работать над источниками;
3	Основы черчение	основная цель дисциплины «Черчение»: изучение основ графического построения и правил выполнения чертежей.	Изучение основы черчение; Виды графических построения;	1	5	Академический рисунок-1	Академический рисунок 3 Пластическая анатомия и скульптура	Владеют знаниями основы черчения; Умеет выполнять графических чертежей.
4	История и теории искусства-2	Изучение будущими бакалаврами изобразительного искусства и черчения истории и теории античного, классического и современного изобразительного искусства	История и развития изобразительного искусства; Современное изобразительное искусство.	1	5	Академический рисунок-1 Академическая живопись -1	Академический рисунок-3 Академическая живопись -3	Владеют знаниями изобразительного искусства.
5	Машиностр.ч черчение	Основы машиностроительного черчения, формирование навыков работы над чертежами	Основы машиностроительных чертежей;  Формирование навыков над чертежами	1	6	Начертательная геометрия и перспектива Академический рисунок 1	Методика преподавания черчения – 3-6-3 Рисунок 1	Умение работать над машиностроительными чертежами; знают основные детали машиностроительных чертежей;владеет навыками работать над техническими чертежами
6	История искусства Казахстана	Казахстан в древности. Казахстан в Средневековье и новой истории. Казахстан в новейшей истории. Независимый Казахстан	История искусства Казахстана.  Современная искусства Казахстана.	2	5	Теория и история изобразительного	Мастерские по выбору – 4-7-3	Владеют основными знаниями истории искусств Казахстана

						искусства -1		
7	Инклюзивное образование	осуществление личностно-мотивационной, теоретической и практической подготовки студентов к реализации моделей интегрированного и инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в системе общего образования	Педагогика Профессиональная подготовка изобразительного искусства	2	6	Общая педагогика, Общая психология, Специальная педагогика, Специальная психология, Теория и методика воспитательной работы в специальной школе, Психолого-педагогическая диагностика	Психокоррекционная работа, Основы сурдопедагогики, Основы олигофренопедагогики	Овладеть основными понятиями и терминами инклюзивного образования; - научно-теоретической основой инклюзивного образования; - методологией и методами исследований в условиях инклюзивного образования;
8	Рисунок-1	Основы рисунка. Теоретических и практических основ рисунка.	Рисунок. Роль рисунка. Методы и приемы рисунка.	2	5	Академический рисунок1	Композиция-1	Владеют техникой рисунка.
9	Рисунок-2	Содержание дисциплины направлено на формирование: эстетического вкуса, практических и теоретических основ изображения, композиционно-творческого мышления	Практические и теоретические основы изображения. Композиционно-творческое мышление	2	6	Академический рисунок 3 Живопись 2	Композиция-2 Рисунок-1	Владеют основными знаниями изображения. Умеют составлять композиционно-творческих работ.

10	Живопись-1	Система принципов и технических приемов	Основы живописи. Техника и приемы в живописе.	2	5	Композиция-1	Живопись – 2	Владеют основными знаниями живописи.
11	Живопись-2	Организации цветового строя живописной работы.	Изучение конструктивного и колористического построения природы.	2	6	Композиция-2. Живопись – 2	Мастерские по выбору	Владеют основными знаниями живописи.
12	Основы декорат.искусство	Изучение основ декоративно-прикладного искусства, истории его развития и видов	Изучение истории и развития ДПИ. Виды декоративных изделий.	2	5	Композиция-1. Живопись – 1	Основы декоративно-прикладного искусства – 3-5-3	Владеют основными знаниями декоративно-прикладных изделий. Знают последовательность изготовления декоративных изделий.
13	Основы дизайна	Изучение основ дизайна. Виды дизайна.	Дизайн. Дизайн в искусстве. Роль дизайна в ИЗО.	2	5	Композиция-1.2.3. История искусств Казахстана.	Имидж. Менеджмент в искусстве.	Знают историю и развития дизайна. Знают роль дизайна. Владеют основными практическими навыками при проектировании изделий.
14	Худож.обработ. металла	изучение различных технологий художественной обработки металла	Теория и методика художественной обработки металла; Изготовление	2	6	Композиция-2 Основы дизайна	Мастерские по выбору – 4-7-3	Владеют основными знаниями художественной обработки металла;

			ювелирных изделий из металла;					
15	Основы графики	цикл упражнений по изучению различных технических приемов выполнения графических заданий (линейные, штриховые и точечные). Изображение простых геометрических тел, гипсовых слепков, головы и фигуры, рисунок живой природы, зарисовки архитектурных памятников и композиционные наброски. Коллаж, фотомонтаж.	<p>Основы практических упражнений;</p> <p>Методы и приемы изображений;</p> <p>Натюрморт;</p> <p>Портрет;</p> <p>Фигура человека.</p> <p>Коллаж.</p>	2	5	<p>Академический рисунок 1</p> <p>Композиция 1</p> <p>Академический рисунок 2</p>	Рисунок-1	<p>Владеют основными техниками рисования;</p> <p>Разбивают мастерства при выполнении разных упражнений изобразительного искусства;</p> <p>Умеет работать источниками;</p>
16	Педагогическая риторика	формирование коммуникативной и риторической компетенции педагога	Осознание особенностей педагогического общения, специфики коммуникативно-речевых ситуаций в профессиональной деятельности учителя.	2	5	<p>Педагогика,</p> <p>Письменные жанры профессионального общения. «Репертуар» педагогических жанров как особых форм речевой практики</p>	<p>Педагогическая риторика как наука.</p> <p>Педагогическое общение: специфика, функции</p>	<p>Владеть различными способами и приемами вербальной и невербальной коммуникации;</p> <p>– профессиональными речевыми жанрами;</p> <p>– навыками публичного выступления</p>

						учителя.		
--	--	--	--	--	--	----------	--	--

**Академическая степень– бакалавр изобразительного искусства и черчения (художественный труд) по специальности 5В010700 –  
Изобразительное искусства и черчения**

**4-курс**

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Кол. кр.	Сем.	Пререк визиты	Пострек визиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Машиностр. черчение	основы машиностроительного черчения, формирование навыков работы над чертежами	Основы машиностроительных чертежей;  Формирование навыков над чертежами	1	7	Начертательная геометрия и перспектива Академический рисунок к 1	Методика преподавания черчения Рисунок 1	Умение работать над машиностроительными чертежами; знают основные детали машиностроительных чертежей; владеет навыками работать над техническими чертежами
2	Основы керамика	изучение основных этапов истории казахского декоративно-прикладного искусства, народных традиций художественной обработки керамики, глины	История и развития ДПИ Казахстана;  Виды декоративно прикладного искусства;	2	7	Композиция 1 Основы декора	Мастерские по выбору	Узнают истории ДПИ и классификацию ДПИ;  Разбирают разных ремесленных изделия; владеет

		и других материалов	Школа известных ремесленников;			тивно-прикладного искусства		изготовлением ювелирных изделий; а также, декоративные изделия из древесины.
3	Рисунок-3	содержание дисциплины направлено на формирование: эстетического вкуса, практических и теоретических основ изображения, композиционно-творческого мышления	Теоретические и практические основы рисунка;	2	7	Академическая живопись 1 Композиция-2	Рисунок-2	Владеет основными знаниями изображения; умеет работать смешенными техниками; разбивают композиционно-творческого мышления
4	Живопись-3	система принципов и технических приемов организации цветового строя живописной работы. Изучение конструктивного и колористического построения натуры.	Принципы и технические приемы живописной работы;  Школа мастеров живописных произведений;	2	7	Композиция-2 Живопись 2	Мастерские по выбору	Владеет основными знаниями живописной техники;  Знают меоды и приемы при работе маслом;
5	Худож.обработ.металла	изучение различных технологий художественной обработки металла	Теория и методика художественной обработки металла;  Изготовление ювелирных изделий из	3	7	Композиция-1. Живопись – 1	Основы декоративно-прикладного искусств	Владеет основными знаниями художественной обработки металла;  Умеет работать мастерскими приборами для ювелирных

			металла;				а	изделий; Владеет навыками художественной обработки металла;
6	Основы графики	цикл упражнений по изучению различных технических приемов выполнения графических заданий (линейные, штриховые и точечные). Изображение простых геометрических тел, гипсовых слепков, головы и фигуры, рисунок живой природы, зарисовки архитектурных памятников и композиционные наброски. Коллаж, фотомонтаж.	Основы практических упражнений; Методы и приемы изображений; Натюрморт; Портрет; Фигура человека. Коллаж.	2	7	Академический рисунок 1 Ком(I) Академический рисунок 2	Рисунок -1	Владеют основными техниками рисования; Разбивают мастерства при выполнении разных упражнений изобразительного искусства; Умеет работать источниками;
7	Мастерские по выбору	изучение технологических возможностей и свойств различных материалов.	Работа разными материалами; Изучение и владение разных технологии	3	7	Композиция-1,2,3 Основы дизайна	Традиционное качество Художественная обработка металла	Знают виды и свойств различных материалов; Владеет навыками технологических возможностей;