



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА  
КАФЕДРА ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Бекітілген/Утверждено

Абай атындағы ҚазҰПУ Ғылыми әдістемелік кеңес  
оытырысында/ На заседании Ученого Совета  
ҚазНПУ им. Абая  
ҒӨК төрағасы/Председатель НМС  
Ректор Балыкпаев Т.О.  
Хаттама/Протокол № 1 от «24» 08 2018ж



## ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ/КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

Мамандық бойынша/По специальности 5В042100 - Дизайн (дизайн моды)

2018- 2019 оқу жылы/учебный год

Өнер, мәдениет және спорт институты/институт Искусств, культуры и спорта  
«Дизайн» кафедрасы/кафедра «Дизайн»

Авторы: к.т.н. старший преподаватель Омарова Е.О.

Алматы, 2018

## ИНСТИТУТ ИСКУССТВ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Академическая степень— бакалавр искусства по специальности 5В042100 - Дизайн (дизайн костюма)

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Основные разделы	Ко л.к р.	Се м.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Инженерная графика II	Понятия инженерной графики	методы, средства, технологии	2	3	Инженерная графика I	Инженерная графика III	Знания основ построения и применения графических методов; характеристик растровой и векторной графики; основ построения шрифтов; современного программного обеспечения для обработки графики и сайтостроения; возможностей графических систем для решения презентационных и рекламных задач. Умения осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач графического дизайна; Владение основными методами, моделями и технологиями, инструментальными средствами инженерной графики.
2	Графика и моделирование	Целью изучения курса является овладение графикой как профессиональным средством творческой деятельности. развитие способностей студента к профессиональному выполнению творческих дизайнерских проектов	Типы проектно-графического изображения.. Специфика модельерской графики. наброска и рисунка.	2	3	Композиция 1	Элементы и процессы дизайна костюма II, III, IV, Проектирование объектов дизайна костюма I,	<b>знать:</b> типы проектно-графического изображения, специфику модельерской графики <b>уметь:</b> эффективно использовать построение силуэтных форм костюма с помощью линий, пятна. в проектной деятельности; <b>Компетенции:</b> формирование у будущих дизайнеров знаний и навыков по типам проектно-графического изображения, специфике модельерской графики и

							II, III, IV, V,	применение полученных знаний в дизайн-проектировании костюма
3	Экономика и менеджмент	Введение. Формы собственности в строительстве. Экономическая эффективность инвестиций в строительстве. Ценообразование и сметное дело в строительстве. Себестоимость строительной продукции. Производственные фонды в строительстве. Предприятие как самоуправляемая система. Функции, методы и стили менеджмента. Организационная структура менеджмента. Управленческое решение	Общая характеристика дисциплины «Экономика и менеджмент в дизайне»: основные положения, важнейшие целевые задачи, предмет изучения, связь с экономическими и инженерными дисциплинами.	2	3	Основы экономической теории	Дипломный проект	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы собственности в строительстве;</li> <li>- основные понятия об <a href="#">инвестиционной</a> деятельности; показатели эффективности инвестиций;</li> <li>- сметную нормативную базу;</li> <li>- состав затрат себестоимости продукции по дизайну;</li> <li>- понятие, состав <a href="#">производственных фондов</a>, методы оценки, показатели эффективности использования;</li> <li>- формы и системы оплаты труда;</li> <li>- основные составляющие менеджмента в дизайне;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассчитать показатели эффективности инвестиций в дизайне;</li> <li>- составить смету на работы по дизайну помещений;</li> <li>- пользоваться сметной нормативной базой;</li> <li>- рассчитать затраты по дизайну.</li> </ul> <p>приобрести практические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расчета затрат по дизайну помещений, рекламе;</li> <li>- расчета показателей эффективности <a href="#">использования основных фондов</a>, инвестиций.</li> </ul>
4	Рисунок-1	Материалы и техники рисунка	объективные свойства материалов, возможности инструментов, средства и приемы работы	2	3		Рисунок-2, Рисунок-3, Живопись-2, Живопись-	Знания основных законов зрительного восприятия произведений искусства; Все художественных материалов, техник технологий, применяемых в творческом процессе; Умение применять на практике знания техники и

			графическими материалами				3	технологии художественных вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; Владение разнообразными техническими технологическими приемами рисунка; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
5	Рисунок-2	Стилизация и интерпретация творческой деятельности с натуры.	Графическое композиционное эскизирование. Применение разнофактурных материалов в графическом изображении.	2	3	Рисунок-1	Рисунок- 3	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач.
6	Рисунок-3	Стилизация и интерпретация творческой деятельности с натуры.	Графическое композиционное эскизирование. Применение разнофактурных материалов в графическом изображении.	2	3	Рисунок-1	Рисунок- 3	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач.
7	Специальный рисунок- II	Стилизация и интерпретация творческой деятельности с натуры.	Графическое композиционное эскизирование. Применение разнофактурных материалов в графическом изображении.	2	3	Рисунок-1	Рисунок- 3	Знания графического языка визуализации и фиксации сюжетного замысла, композиционных поисков. Умения применять на практике разнообразные графические материалы при выполнении различных общехудожественных задач.
8	Живопись -1	Цвето-графические приемы живописи	Архитектурно-дизайнерские зарисовки. Приемы станковой живописи.	2	3	Рисунок.	Живопись 2 . Цветоведение. Спец. живопись.	Знание основных законов зрительного восприятия произведений искусства, техники живописи, применяемые в творческом процессе дизайнера; Умения применять на практике знания техники живописи при работе над дизайн-объектами;

								Владение разнообразными техническими и технологическими приемами живописи, быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.
9	Живопись -2	практическое ознакомление с технологией живописных материалов	Технологии живописных материалов и технические возможности их применения в живописи; зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов.	2	3	Живопись -1	Живопись -3	Знания основных приемов создания живописных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях живописи; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; Владение основными приемами создания живописных композиций
10	Живопись -3	практическое ознакомление с технологией живописных материалов	Технологии живописных материалов и технические возможности их применения в живописи; зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов.	2	3	Живопись -1	Живопись -3	Знания основных приемов создания живописных изображений; специфики изображения различных мотивов в произведениях живописи; Умения создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; Владение основными приемами создания живописных композиций
11	Специальная живопись I	Цель дисциплины - изучение различных художественных направлений, стилей и школ в современной живописи.	Понятия условного цвета, условной формы изображения и условной композиции, стилизации. Стилизация натуральных объектов на основе художественного отбора.	3	5	Проектирование объектов дизайна- 1 Элементы и процессы дизайна- 3	Проектирование объектов дизайна - 4 Проектирование объектов дизайна - 5 Дипломна	Знать- различные художественные направления, стили и школы в современной живописи Уметь- Стилизовать натурные объекты на основе художественного отбора. Владеть- навыками работы различными художественными материалами Компетенции: После изучения курса студенты овладеют техническими навыками

							я работакак исследован ие	работы различными художественными материалами, что важно в дальнейшей проектной деятельности.
12	Технологи я изготовлен ия костюма	<b>Цель:</b> изучение методов обработки костюма, а также ознакомление сшивными оборудованием <b>Содержание:</b> ознакомлен ие с основными технологическими методами обработки швейных изделий и видами оборудования	-изучение видов технологического оборудования; -изучение основных методов обработки костюма; -изучение и составление технологической последовательности ассортимента;	2	3	Введение в специальнос ть	1. Конструир о-вание костюма 1,2 2.Технолог ия швейного производс тва 3.Работа в материале 4.Технолги я националь ного костюма	<b>Знать:</b> составление технологической последовательности изделия, построение раскладки, определение межлекальных выпадов. <b>Уметь</b> – изготавливать изделие из материала; <b>Владеть</b> – знаниями по технологии швейного производства;
13	Конструир ование костюма	<b>Цель:</b> изучение современ-ных и советских методик конструирования, а также студенты ознакомятся с приемами построения изделий из различных видов материалов, особенностями конструктивного решения, особенностями раскроя и изготовления изделий легкого ассортимента	-изучение антропологии, морфологии и анатомии человека; -изучение основных и вспомогательных размерных признаков; -изучение и правильный выбор конструктивных прибавок; -выбор наиболее удобной методики конструирования; -построение базовой и	3	5	1.Введение в специальнос ть 2. Технология изготовлени я костюма	1.Технолог ия швейного производс тва 2.Работа в материале 3.Технолги я националь ного костюма 4.Проекти рование	<b>Знать:</b> основ конструирования, о перспективах развития моды, законах построениякостюма, размерной типологии населения, принципах и методах современного конструирования одежды, техническом моделировании, характеристиках и свойствах применяемых материалов, технологии производства, единой системе конструкторской документации «ЕСКД», методах и средствах выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ, а также практическими <i>навыками</i> в рисовании различных ассортиментов,

		<p><b>Содержание:</b>ознакомятся с основными антропологическими данными человека, конструктивными прибавками, методами конструирования, с их достоинствами и недостатками. Научатся воплощать задуманные идеи в реальность с помощью конструирования, позволяют создавать качественные, читаемые, красивые схемы и чертежи необходимых конструкций.</p>	<p>модельной конструкции ассортимента; -разработка комплекта лекал;</p>				<p>объектов промышленного дизайна 5 5.Дипломная работа как исследование</p>	<p>фигуру человека и модель костюма на фигуре человека; изображения модели костюма на фигуре человека, применения материалов для создания моделей одежды, умения разрабатывать лекала моделей одежды, владея средствами данной методики, использовать современные методы конструирования одежды, технического моделирования, характеристики и свойства применяемых материалов, технологии производства, единую систему конструкторской документации «ЕСКД», методы и средства выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ.</p>
14	Материаловедение	<p><b>Цель:</b> изучение волокон, переплетение тканей, волокнистый состав тканей. Профессиональный выбор тканей для проектируемого ассортимента и составления конфекционной карты с использованными основными и дополнительными тканями и подборкой фурнитур. <b>Содержание:</b> особенности волокон, их</p>	<p>Виды волокон. Натуральные и синтетические волокна. Хлопчатобумажные, льняные, шелковые и шерстяные ткани. Волокнистый состав, свойства и структура тканей. Виды фурнитур и их использование в швейной промышленности. Составление конфекционной карты для изготовления ассортимента.</p>	3	5	<p>Конструирование 1,2, материаловедение швейных изделий, моделирование и конструирование изделий, Технология швейного производства</p>	<p>Работа в материале 2, технология национального костюма, Проектирование объектов дизайна 4,5</p>	<p><b>Знать:</b> виды волокон, виды переплетений, структуру и волокнистый состав тканей. <b>Уметь:</b> правильно выбрать основные и вспомогательные ткани, фурнитур для пошива швейного изделия. <b>Владеть:</b> знаниями приобретенные во время учебы в ВУЗе и профессиональными швейными навыками.</p>

		структура и природные происхождения. Виды переплетений и использование их в материалах. Конфекционирование материалов.						
15	Макетирование I	<b>Цель:</b> по результатам приобретенных профессиональных знаний создать одежду на манекене с методом накладки. <b>Содержание:</b> выполнить женское платье методом накладки.	Ознакомление с методом накладки и их особенностями. Конструкция платья на типовую фигуру. Разработка модельных особенностей. Пошив разработанного платья.	3	5	Конструирование 1, 2, материалов, моделирование швейных изделий, моделирование и конструирование изделий, Технология швейного производства	Работа в материале 2, технология национального костюма, Проектирование объектов дизайна 4,5	<b>Знать:</b> концепцию создания коллекции и правильно выбрать ткань для накладки женского платья. <b>Уметь:</b> направление моды текущего сезона, выбрать главную женскую модель. <b>Владеть:</b> знаниями конструирования технологии швейного производства
16	Технология легкой одежды	<b>Цель:</b> изучение современных методов обработки изделия, а также студенты ознакомятся с современными швейными оборудованьями <b>Содержание:</b> ознакомление с основными технологическими методами обработки швейных изделий и видами оборудованья	-изучение видов технологического оборудованья; -изучение основных методов обработки изделия; -изучение и составление технологической последовательности ассортимента; -построение видов раскладок;	3	5	Конструирование 1, материалов, моделирование швейных изделий, моделирование и конструирование изделий.	1.Технология швейного производства 2.Работа в материале 3.Технология национального костюма 4.Проектирование объектов	<b>Знать:</b> составление технологической последовательности изделия, построение раскладки, определение межлекальных выпадов. <b>Уметь</b> – изготавливать изделие из материала; <b>Владеть</b> – знаниями по технологии швейного производства;



							промышленного дизайна 5 5.Дипломная работа как исследование	
17	Дизайн аксессуаров	<b>Цель</b> Изучение технологических процессов художественного оформления одежды при создании современных аксессуаров или швейных изделий с декором.	Принципы художественного оформления одежды. Декорирование аксессуаров. Разработка авторских поисковых эскизов различных типов декоративных воротников Работа над украшениями к шляпкам, к платью и т.д.	3	5	Композиция 1, Цветоведение, Рисунок I, Живопись I, История искусств, История костюма, Графика и моделирование.	Современный дизайн Элементы и процессы профильного дизайна, Проектирование объектов профильного дизайна	<b>Знать:</b> основные виды художественного оформления аксессуаров; <b>Уметь:</b> проектировать новые образцы моделей ассортимента аксессуаров одежды различного назначения с различными технологиями декорирования; <b>Владеть:</b> активной профессиональной задачей художественно - проектного мышления; средствами практического исполнения декорирования; знаниями средств декорирования аксессуаров костюма. <b>Компетенции:</b> формирование у студентов к новому уровню проектного мышления, к грамотному подходу создания аксессуаров костюма
18	Технология верхней одежды	<b>Цель:</b> создание проекта в материале <b>Содержание:</b> создать коллекция в одном направлении, разработать конструкцию и изготовить изделие в материале	ознакомление с основными принципами снятия размерных признаков тела человека, с исполнением модели в материале, включающие в себе художественные и технические задачи. К техническим задачам относятся: обеспечить правильную посадку на	3	5	Конструирование швейных изделий, Технология швейного производства, Технология изготовления костюма	1.Дипломная работа как исследование	<b>Знать:</b> концепцию создания коллекции и правильно выбрать ткань и фурнитуру для изготовления модели <b>Уметь:</b> направление моды текущего сезона, выбрать главную модель из них <b>Владеть:</b> знаниями конструирования технологии швейного производства

			фигуре, удобство в носке, умение наиболее полно воплотить в материале задуманную модель.					
19	Основы конструирования	<p><b>Цель:</b> изучение современных и советских методик конструирования, а также студенты ознакомятся с приемами построения изделий из различных видов материалов, особенностями конструктивного решения, особенностями раскроя и изготовления изделий легкого ассортимента</p> <p><b>Содержание:</b> ознакомятся с основными антропологическими данными человека, конструктивными прибавками, методами конструирования, с их достоинствами и недостатками. Научатся воплощать задуманные идеи в реальность с помощью конструирования, позволяют создавать качественные, читаемые, красивые схемы и чертежи необходимых</p>	<p>-изучение антропологии, морфологии и анатомии человека;</p> <p>-изучение основных и вспомогательных размерных признаков;</p> <p>-изучение и правильный выбор конструктивных прибавок;</p> <p>-выбор наиболее удобной методики конструирования;</p> <p>-построение базовой и модельной конструкции ассортимента;</p> <p>-разработка комплекта лекал;</p>	3	5	<p>1.Введение в специальность</p> <p>2. Технология изготовления костюма</p>	<p>1.Технология швейного производства</p> <p>2.Работа в материале</p> <p>3.Технология национального костюма</p> <p>4.Проектирование объектов промышленного дизайна</p> <p>5.Дипломная работа как исследование</p>	<p><b>Знать:</b> основ конструирования, о перспективах развития моды, законах построения костюма, размерной типологии населения, принципах и методах современного конструирования одежды, техническом моделировании, характеристиках и свойствах применяемых материалов, технологии производства, единой системе конструкторской документации «ЕСКД», методах и средствах выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ, а также практическими <i>навыками</i> в рисовании различных ассортиментов, фигуру человека и модель костюма на фигуре человека; изображения модели костюма на фигуре человека, применения материалов для создания моделей одежды, <i>умения</i> разрабатывать лекала моделей одежды, владея средствами данной методики, использовать современные методы конструирования одежды, технического моделирования, характеристики и свойства применяемых материалов, технологии производства, единую систему конструкторской документации «ЕСКД», методы и средства выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ.</p>

		конструкций.						
20	Проектная графика	Основы компьютерной графики. Методы подготовки графических проектов. Использование графических возможностей офисных пакетов. Создание и обработка растровых изображений. Создание и обработка векторных изображений		3	5	Рисунок -1-2, Академический рисунок-1-2 Книжная графика	Профессиональные компьютерные программы II	<p>знать: основные методы работы с графикой; основы компьютерного дизайна</p> <p>методы подготовки графических проектов</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать графические возможности офисных пакетов;</li> <li>различными способами создавать интерактивные мультимедийные презентации;</li> <li>пользоваться компьютерной растровой графикой;</li> <li>пользоваться компьютерной векторной графикой;</li> <li>пользоваться компьютерной 3D графикой</li> </ul> <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>работы со шрифтами;</li> <li>подготовки графических проектов;</li> <li>подготовки эффективных интерактивных презентаций;</li> <li>выбора правильных инструментов для решения графических задач</li> </ul>
21	История костюма	Цель – изложить общие закономерности каждой эпохи, конструкции костюма различных народов. Дать представление о стилевой связи костюма и архитектуры, интерьера, декора, изобразительного	Особенности национального народного костюма: Древний Египет, Греция, Вавилон Средние века, Англия, Германия, XIX-XX в. в Казахский национальный костюм	3	5		Проектирование объ. проф. диз. Работа в материале	<p><b>Знать:</b> об историческом костюме как о неотъемлемой части культуры различных народов в разные исторические эпохи.</p> <p><b>Уметь:</b> различать костюмы разных стран.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о различных стилях и направлениях в развитии истории костюма, специальной терминологией по костюму.</p> <p><b>Компетенции:</b> формирование у будущих дизайнеров знаний и навыков по</p>

		и прикладного искусства..						становлению костюма различных эпох и применение полученных знаний в дизайн-проектировании костюма.
22	История культуры Казахстана	Сакские курганы. Архитектура в средних веках на территории Казахстана		2	3	История материальной культуры и дизайна	История искусств, История искусств Казахстана	Знания историй разных эпох. Умение применений знаний поисторий в своем творчестве.
23	Элементы и процессы дизайна моды-I	Цель изучить структуру формы костюма, ее элементы, факторы назначения, истинные потребности человека и общества. Принципы творческой деятельности дизайнера костюма, требования, предъявляемые к проектированию изделий.	Этапы художественного творчества. Творческая трансформация на структурно-эмоциональном уровне. Серия абстрактно - ассоциативных эскизов костюма на основе творческого источника: биоформа, времена года	3	5	Композиция I, Цветоведение, Рисунок I, Живопись I, История искусств, История костюма, Графика и моделирование.	Элементы и процессы дизайна костюма II, III, IV, Проектирование объектов дизайна костюма I, II, III, IV, V,	<p><b>Знать:</b> основные виды творческой трансформации исходной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию моделирования формы костюма, его тектонику и системную организацию костюма;</li> <li>- законы структурного формообразования и закономерности композиции костюма.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> -- разрабатывать эскизы коллекции моделей одежды на основе творческого источника;</p> <p><b>Владеть:</b> активной профессиональной задачей художественно проектного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>средствами графического изображения костюма;</li> <li>умением использовать научную и техническую информацию, с целью обоснования, разъяснения и защиты собственных проектов.</li> </ul> <p><b>Компетенции:</b> :формирование у студентов к новому уровню проектного мышления, к грамотному подходу создания формообразования костюма, способного успешно решать потребительские задачи в условиях современного производства.</p>

24	Элементы и процессы дизайна моды-2	Цель изучить структуру формы костюма, для работников общественного питания, спортивных комплектов одежды для подростков ее элементы, факторы назначения, истинные потребности человека и общества. Принципы творческой деятельности дизайнера костюма, требования, предъявляемые к проектированию изделий.	Разработка поисковых эскизов для работников общественного питания, спортивных комплектов одежды для подростков 16-18 лет	3	5	Композиция 1, Цветоведение, Рисунок I, Живопись I, История искусств, История костюма, Графика и моделирование.	Элементы и процессы дизайна костюма III, IV, V, Проектирование объектов дизайна костюма III, IV, V,	<b>Знать:</b> основные виды творческой трансформации исходной формы; - законы структурного формообразования и теорию моделирования формы костюма, для работников общественного питания; <b>Уметь:</b> самостоятельно выдвигать, композиционно грамотно представлять графическую экспозицию; - проектировать новые образцы моделей ассортимента спортивных комплектов одежды для подростков; <b>Владеть:</b> активной профессиональной задачей художественно - проектного мышления; <b>Компетенции:</b> :формирование у студентов к новому уровню проектного мышления, к грамотному подходу создания формообразования костюма.
25	Элементы и процессы дизайна моды-3	Цель изучить ассортимент верхней одежды, ее элементы, структуру материалов. Принципы творческой деятельности дизайнера костюма, требования, предъявляемые к проектированию изделий.	Разработка поисковых эскизов детской одежды - Разработка поисковых эскизов верхней одежды: пальто, плащи.с особенностью раппорта тканей; Характер деталей и фурнитуры в костюме	3	5	Композиция 1, Цветоведение, Рисунок I, Живопись I, История искусств, История костюма, Графика и моделирование.	Элементы и процессы дизайна костюма IV, Проектирование объектов дизайна костюма IV.	<b>Знать:</b> основные виды творческой трансформации исходной формы; - теорию моделирования формы костюма, с особенностью раппорта тканей; <b>Уметь:</b> самостоятельно выдвигать, композиционно грамотно представлять графическую экспозицию; - проектировать новые образцы моделей ассортимента женской и мужской верхней одежды различного назначения с ритмической организацией цветowych площадей <b>Владеть:</b>

								<p>средствами графического изображения костюма с ритмической организацией цветowych площадей;</p> <p><b>Компетенции:</b> :формирование студентов к новому уровню проектного мышления, к грамотному подходу создания формообразования костюма,</p>
26	Элементы и процессы дизайна моды-4	Цель изучить структуру свадебных и вечерних ансамблей, ее элементы, факторы назначения, истинные потребности человека и общества. Принципы творческой деятельности дизайнера костюма, требования, предъявляемые к проектированию изделий.	Разработка поисковых эскизов свадебных, вечерних платьев Серия абстрактно - ассоциативных эскизов костюма на основе творческого источника: архитектура, декоративно-прикладное искусство	3	5	Композиция 1, Цветоведение, Рисунок I, Живопись I, История искусств, История костюма, Графика и моделирование.	Проектирование объектов дизайна костюма IV,	<p><b>Знать:</b> основные виды творческой трансформации исходной формы; - теорию моделирования формы костюма, и системную организацию эскизов костюма на основе творческого источника: архитектура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно выдвигать, композиционно грамотно представлять графическую экспозицию; - разрабатывать эскизы коллекции свадебных ансамблей, вечерних платьев;</p> <p><b>Владеть:</b> активной профессиональной задачей художественно проектного мышления; средствами графического изображения моделей одежды;</p> <p><b>Компетенции:</b>формирование студентов к новому уровню проектного мышления, к грамотному подходу создания коллекции</p>
27	Проектирование объектов дизайна моды -I	<b>Цель:</b> создание конструкторско-технологической документации проекта <b>Содержание:</b> разработка эскизов в одном направлении, разработать	ознакомление с основными принципами снятия размерных признаков тела человека, с исполнением модели в материале, включающие в себе художественные	3	5	Конструирование швейных изделий, Технология швейного производства,	1. проектирование объектов промышленного дизайна 5	<p><b>Знать:</b> концепцию создания коллекции и правильно выбрать ткань и фурнитуру для изготовления макетной модели</p> <p><b>Уметь:</b> направление моды текущего сезона, выбрать главную модель из них</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями конструирования технологии швейного производства</p>

		конструкторскую и технологическую документацию и изготовить макетное изделие	и технические задачи. К техническим задачам относятся: обеспечить правильную посадку на фигуре, удобство в носке, умение наиболее полно воплотить макетную задуманную модель.			Технология изготовления костюма		
28	Проектирование объектов дизайна моды -2	<b>Цель:</b> создание конструкторско-технологической документации проекта <b>Содержание:</b> разработка эскизов в одном направлении, разработать конструкторскую и технологическую документацию и изготовить макетное изделие	ознакомление с основными принципами снятия размерных признаков тела человека, с исполнением модели в материале, включающие в себе художественные и технические задачи. К техническим задачам относятся: обеспечить правильную посадку на фигуре, удобство в носке, умение наиболее полно воплотить макетную задуманную модель.	3	5	Конструирование швейных изделий, Технология швейного производства, Технология изготовления костюма	1. проектирование объектов промышленного дизайна 5	<b>Знать:</b> концепцию создания коллекции и правильно выбрать ткань и фурнитуру для изготовления макетной модели <b>Уметь:</b> направление моды текущего сезона, выбрать главную модель из них <b>Владеть:</b> знаниями конструирования технологии швейного производства
29	Проектирование объектов дизайна моды -3	<b>Цель:</b> создание конструкторско-технологической документации проекта <b>Содержание:</b> разработка эскизов в одном направлении, разработать конструкторскую и технологическую	ознакомление с основными принципами снятия размерных признаков тела человека, с исполнением модели в материале, включающие в себе художественные и технические задачи. К техническим задачам	3	5	Конструирование швейных изделий, Технология швейного производства, Технология изготовления	1. проектирование объектов промышленного дизайна 5	<b>Знать:</b> концепцию создания коллекции и правильно выбрать ткань и фурнитуру для изготовления макетной модели <b>Уметь:</b> направление моды текущего сезона, выбрать главную модель из них <b>Владеть:</b> знаниями конструирования технологии швейного производства

		документацию и изготовить макетное изделие	относятся: обеспечить правильную посадку на фигуре, удобство в носке, умение наиболее полно воплотить макетную задуманную модель.			я костюма		
30	Проектирование объектов дизайна моды -4	<b>Цель:</b> создание конструкторско-технологической документации проекта <b>Содержание:</b> разработка эскизов в одном направлении, разработать конструкторскую и технологическую документацию и изготовить макетное изделие	ознакомление с основными принципами снятия размерных признаков тела человека, с исполнением модели в материале, включающие в себе художественные и технические задачи. К техническим задачам относятся: обеспечить правильную посадку на фигуре, удобство в носке, умение наиболее полно воплотить макетную задуманную модель.	3	5	Конструирование швейных изделий, Технология швейного производства, Технология изготовления костюма	1. проектирование объектов промышленного дизайна 5	<b>Знать:</b> концепцию создания коллекции и правильно выбрать ткань и фурнитуру для изготовления макетной модели <b>Уметь:</b> направление моды текущего сезона, выбрать главную модель из них <b>Владеть:</b> знаниями конструирования технологии швейного производства
31	Проектирование объектов дизайна моды -5	<b>Цель:</b> создание проекта в материале <b>Содержание:</b> создать коллекция в одном направлении, разработать конструкцию и изготовить изделие в материале	ознакомление с основными принципами снятия размерных признаков тела человека, с исполнением модели в материале, включающие в себе художественные и технические задачи. К техническим задачам относятся: обеспечить правильную посадку на	3	5	Конструирование швейных изделий, Технология швейного производства, Технология изготовления костюма	1. Дипломная работа как исследование	<b>Знать:</b> концепцию создания коллекции и правильно выбрать ткань и фурнитуру для изготовления модели <b>Уметь:</b> направление моды текущего сезона, выбрать главную модель из них <b>Владеть:</b> знаниями конструирования технологии швейного производства



			фигуре, удобство в носке, умение наиболее полно воплотить в материале задуманную модель.					
32	Конструирование объектов дизайна	<p><b>Цель:</b> по результатам приобретенных профессиональных знаний создать комплект из нескольких предметов и выполнить данный комплект в материале.</p> <p><b>Содержание:</b> комплект легкого ассортимента, состоит из нескольких предметов предназначен для детей.</p>	<p>Ознакомление с детской фигурой и их особенностями, антропология и морфология детской фигуры.</p> <p>Используемые прибавки с учетом особенностей фигур. Конструкция комплекта на типовую фигуру. Разработка модельных особенностей.</p> <p>Изготовление основных и производных лекал. Пошив разработанного комплекта.</p>	2	3	<p>Конструирование 1, 2, материаловедение швейных изделий, моделирование и конструирование изделий, Технология швейного производства</p>	<p>Работа в материале 2, технология национального костюма, Проектирование объектов дизайна 4,5</p>	<p><b>Знать:</b> концепцию создания коллекции и правильно выбрать ткань и фурнитуру для изготовления детских комплектов.</p> <p><b>Уметь:</b> направление моды текущего сезона, выбрать главную детскую модель.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями конструирования технологии швейного производства</p>

33	Современный дизайн	<b>Цель</b> - Изучение дизайна в контексте культуры и искусства	Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения.	2	3	Композиция I, Цветоведение, Рисунок I, Живопись I, История искусств, История костюма, Графика и моделирование	Элементы и процессы профильного дизайна, Проектирование объектов профильного дизайна	<b>Знать:</b> Особенности развития дизайна как показателя прогресса в науке и технике <b>Уметь:</b> грамотно осуществлять выбор и применять материалы для проектируемых объектов дизайна; <b>владеть:</b> приемами проектирования с применением современных материалов <b>Компетенции:</b> формирование у студентов нового уровня проектного мышления
34	Мода и стиль	Цель - получение теоретических знаний и практических навыков в области материаловедения в дизайне в зависимости от специализации. Знания, полученные на лекционных и практических занятиях, необходимы для грамотного проектирования объектов дизайна	Современные материалы в архитектуре и дизайне Классификация строительных материалов и их основные свойства; Современные материалы в графическом дизайне Современные материалы в промышленном дизайне Современные материалы в дизайне костюма	4	6	Композиция I, Цветоведение, Рисунок I, Живопись I, История искусств, История костюма, Графика и моделирование	Элементы и процессы профильного дизайна, Проектирование объектов профильного дизайна	<b>Знать:</b> Особенности развития дизайна как показателя прогресса в науке и технике <b>Уметь:</b> грамотно осуществлять выбор и применять материалы для проектируемых объектов дизайна; <b>владеть:</b> приемами проектирования с применением современных материалов <b>Компетенции:</b> формирование у студентов нового уровня проектного мышления

35	Художественная вышивка	<b>Цель:</b> изучение видов вышивки и их техники <b>Содержание:</b> ознакомление с основными методами вышивки	- изучение разнообразий вышивки; -изучение основных методов вышивки;	3	5	Технология швейного производства, Технология изготовления костюма	1.Проектирование объектов промышленного дизайна 5 2.Дипломная работа как исследование	<b>Знать:</b> виды и техники вышивки <b>Уметь:</b> использовать разные виды вышивки и методы их выполнения <b>Владеть:</b> знаниями выполнения вышивки
----	------------------------	--	---	---	---	--	--	--

Кафедрасының меңгерушісі/ Зав.кафедрой Кисимисов Е.Т. \_\_\_\_\_